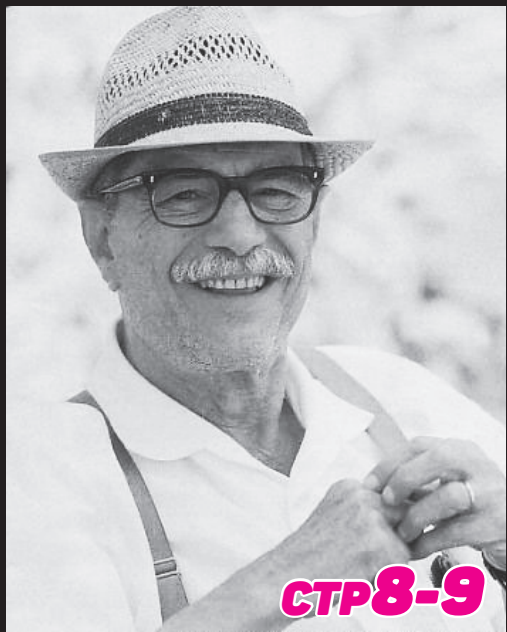
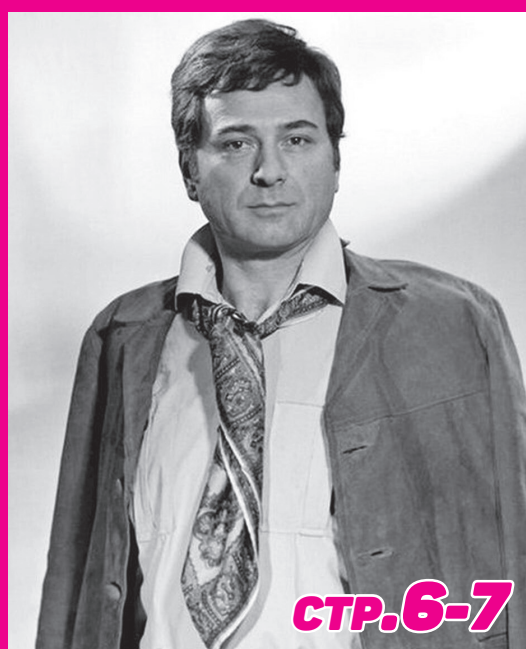


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-9

# НИНО



СТР.6-7

# АРЧИЛ



1986

# СОВСЕМ НЕ БУБЛИКОВ

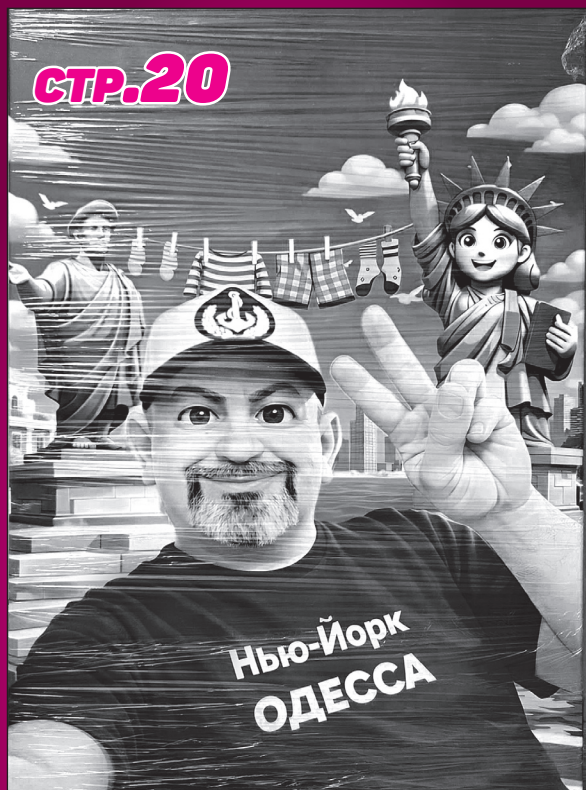
СТР.04-05



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

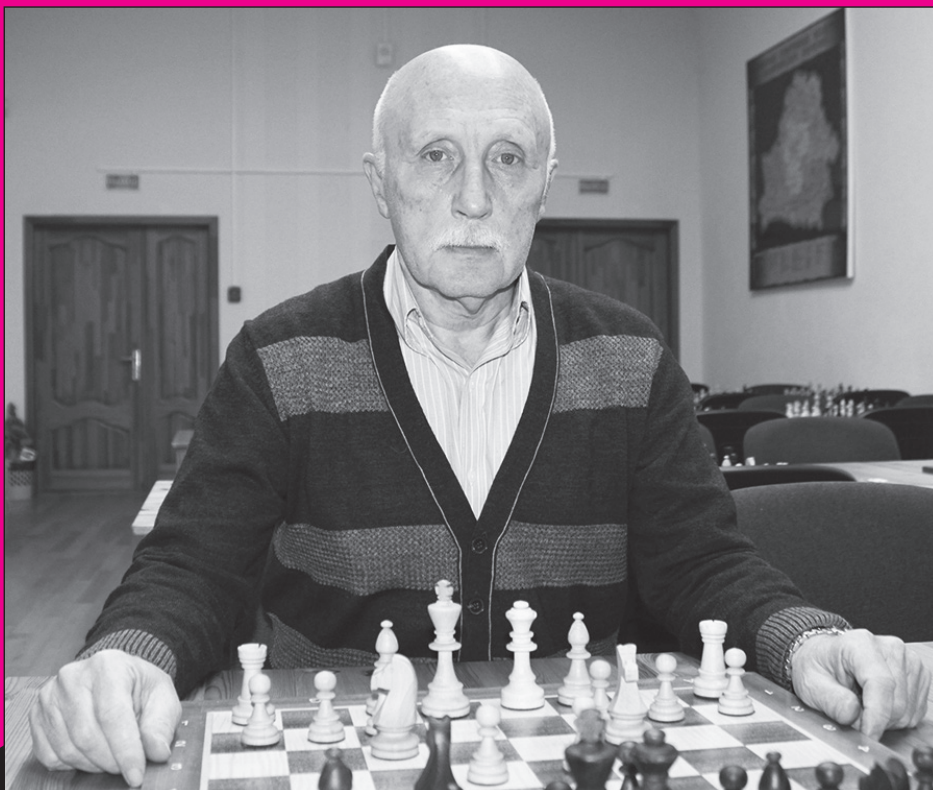
№11 (301)  
МАРТ 2026



СТР.20

Нью-Йорк  
ОДЕССА

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В ОДЕССЕ



СТР.14-17

# С ШАХМАТАМИ ПО ЖИЗНИ



В детстве

## Геннадий Норд

Его жизнь была не менее искрометной, чем сыгранная им роль Остапа Бендера. В его характере было немало черт, присущих данному рыцарю наживы и джентльмену удачи. Может, поэтому образ удался ему на все сто?

# АРЧИЛ



В фильме «Двенадцать стульев»



С Готлибом Ронинсоном в фильме «Двенадцать стульев»

Местом рождения будущей звезды экрана стал уютный грузинский городок Чиатура - подлинная жемчужина Кавказа, которую в настоящее время

считают самым жутким и навевающим депрессию местом Грузии. Ибо добывающая промышленность, которая поддерживала данный населенный

пункт на плаву, приказала долго жить еще в 1990-х. Превращение мощных горно-обогатительных предприятий в съемочные площадки очередного «сталкера», либо ужастика, посвященного апокалипсису, не заставило себя ждать.

Мальчиком он был озорным, беспокойным, неумным, сидел несколько раз в тюрьме за хулиганство и за воровство.

Тем не менее, по мнению артиста, счастливая звезда его вела все время.

К искусству он тянулся, получая особенное удовольствие от изображения на бумаге окружающей действительности.

Немудрено, что в какой-то момент Арчил направил стопы в Тбилисский художественный техникум при Академии художеств.

существовать в начале 1990-х.

Слава Богу, что нашлся человек, а именно, Георгий Товстоногов, который в некоторой мере наставил юношу на путь истинный. Молодой режиссер подключил одаренного рисовальщика к работе над своей постановкой «Лисички». А затем позвал его на одну из ролей в спектакле.



Увы и ах, в учебном заведении парень продержался лишь пару курсов, вылетев оттуда из-за связи с криминальной средой и конкретной дружбы с авторитетом-законником Джабой Иоселиани.

На третий год Великой Отечественной парень устраивается в Тбилисский театр русской драмы имени Грибоедова, где однажды ночью с корешем нарезает с кресел восемь кило кожи и по дешёвке сбывает её местному обувщику.

Арчил мотал срок в исправительном лагере под Тбилиси, который перестал

Спустя некоторое время Гомиашвили направляется в столицу страны Советов, где легко и непринужденно попадает в Школу-студию МХАТ.

Однако, и здесь спустя два года Арчилу показывают на дверь. Да и то ска-



С Георгием Вициным в фильме «Двенадцать стульев»



С Сергеем Филипповым в фильме «Двенадцать стульев»



В фильме «Мимино»

зять, драка в социалистическом заведении общественного питания с погромом имущества - это вам не простое баловство, это на статью УК тянет. Благо, в тот раз суровой ответственности Гомиашвили избежал, но был вынужден, как говорится, с глаз влиятельных товарищей долой, из сердца вон возвратиться в родные края.

Некоторое время Арчил прослужил в паре храмов искусств одного из древнейших городов Поты. В Поты же Гомиашвили попробовал себя в качестве режиссера, потрудившись на славу над спектаклем «Похождения Остапа Бендера». Причем, всех персонажей в постановке играл сам.

Начались поездки с гастрольями по городам и весям Грузинской ССР.

В кино Арчил дебютировал, уже преступив рубеж 30-летия, воплотив на экране образ некоего Манташера в историко-героической картине «Лично известен», ставшей первой частью трилогии о жизни большевика Камо, или Тер-Петросяна, кстати, погибшего на велосипеде под колесами единственного в Тифлисе грузовика.

Спустя три года весьма яркий и одаренный актер заинтересовал видного постановщика Михаила Чиаурели. И в ленте мастера «Иные нынче времена» составил компанию его наследнице Софики Чиаурели.

А чуть позже Арчил и вовсе вытащил свой счастливый билет, когда обожаемый миллионами Гайдай начал осуществлять свою заветную мечту снять картину по знаменитому роману Ильфа и Петрова.

Гайдай испытывал явные затруднения при поисках артиста на роль Бендера. Кого только он не пересмотрел, при этом смолая одну сигарету за другой. Басов, Высоцкий, Баталов, Борисов, Гафт, Евстигнеев, Андрей Миронов, Рыбников, Белявский - и всё было не то, всё мимо цели.

Наконец, помощники обратили его внимание на излучающего энергию и яркого грузинского актера, имеющего опыт работы в моноспектакле о похождениях великого комбинатора.

Арчила посмотрели непосредственно в городе, где он был на гастрольях. В общем, Гайдаю до такой степени восхитила и вдохновила игра артиста, что постановщик яки лев отстоял на худсовете его национальность, ибо вполне могло быть, что у отпрыска подданного Турции мать грузинка.

Завершение съёмок омрачила крупная ссора режиссера и исполнителя главной роли, которые на протяжении ряда лет обходили друг друга за семь верст.

Говорят, Гайдаю пришлось весьма не по душе то, что Гомиашвили выдал себя за 34-летнего, будучи при этом на десять лет старше. Другие источники утверждают, что наоборот, почувствовал себя уязвленным грузин, в связи с тем, что на озвучку его героя поставили Юрия Саранцева.

А ведь это сделали единственно для

того, чтобы зрителю не резал слух весьма ощутимый кавказский акцент Арчила.

И лишь телепреьера «12 стульев» Марка Захарова свела конфликт практически на нет, причем, первым руку примирения протянул постановщик, позвонив актеру и напомнив ему о времени начала фильма.

- Скорее включай телевизор. Сейчас ты будешь свидетелем уголовного преступления! - возбужденно произнес Гайдай.

Роль в «12 стульях» буквально вознесла Арчила к вершинам славы. Он перебирается в столицу страны Советов, где ему в торжественной обстановке на самом высоком уровне преподносят ордер на роскошную жилплощадь, в которой до этого квартировала наследница Иосифа Виссарионовича, Светлана Аллилуева.

Тем временем в Москве с подачи хорошего знакомого Арчил вливается в труппу Ленкома. Долго он там не выдерживает из-за постоянных конфликтов с новатором Марком Захаровым, и



С Андреем Дементьевым и Александром Градским

перемещается в драматический театр имени Александра Пушкина.

Нужно заметить, что в дальнейшем в кино у нашего героя успехов было раз, два и обчелся. Разве что удался ему образ товарища Сталина, чей рост практически соответствовал росту Арчила, сразу в пяти картинах и эпизодическая роль потерпевшего гражданина в легендарной ленте Георгия Данелии «Мимино».

А вообще-то в ту пору с ролями у него была беда. Образ Бендера сослужил ему самую дурную службу. Мало кто отваживался предложить ему работу, исполненную настоящего драматизма, после этой знаменитой роли.

От Арчила уплыла роль Штирлица. Режиссер ленты Татьяна Лиознова, с которой у Гомиашвили были более, чем дружеские отношения, в принципе, была согласна на его кандидатуру,

однако, начальство посчитало неслыханной дерзостью доверить ответственнейшее задание патриотического просвещения советского народа неоднократно судимому гражданину. Арчил обозлился на Лиознову, не сумевшую отстоять его кандидатуру, и с тех пор они не общались.

Что касается личного фронта, то четверо спутниц в разное время сопровождали Арчила по жизненной стезе. Так что Бендер по сравнению с ним в этом плане был салагой.

Медик Янна Маилова родила артисту дочь Карину, ставшую химиком.

Артистка Лиана Манджвидзе стала второй дамой сердца Гомиашвили, причем, их конфетно-букетный период уложился в три недели, и этот союз осчастливил родителей появлением на свет троих наследников, из которых Зураб стал инженером, Нукри занялся живописью, а Михаил пошел по стопам отца и стал артистом.

К сожалению, какой-то поход Арчила налево поставил и на этих отношениях жирный крест.

Уже в Первостольной Арчил венчался со знаменитой Татьяной Окуневской, но о его в жизни с ней информации кот наплакал.

В течение некоторого времени Гоми-



Татьяна Лиознова

шел на бизнесмена в Западном Берлине и поговорил с ним с глазу на глаз.

К сожалению, отлично умевший просчитывать провал или выгоду закордонный финансист не проникся идеей Гомиашвили, однако сам горячо её отстаивавший артист пришелся ему по душе, и Фильд преподносит Арчилу в дар с десяток игровых автоматов. К тому же, Арчилу подфартило сорвать куш в сумме около ста тридцати штук дойче марок в одном из берлинских казино. Так что если перевести по тогдашнему курсу на рубли, то воделенный миллион на блюдецке с голубой каемочкой как раз и получится.

Даже в Рио не понадобилось уезжать, так как тогда и на Родине с хорошим начальным капиталом вполне можно было раскрутиться.

В общем, уже переступив порог 60-летия, Гомиашвили стал пожинать плоды своего природного авантюризма и умения делать деньги.

Он вкладывается в АО «Сити-бизнес», заметно преумножая капитал. И основывает с партнёрами клуб «Золотой Остап», а вскоре уже единолично открывает одну из самых знаковых рестораций.

Надо отметить, что ресторан артиста больших и малых театров вошел в десятку лучших европейских ресторанов, а это стало своеобразным знаком качества.

В общем, Гомиашвили понял, что он и в бизнесе не последний человек, и начал развивать сеть бутиков итальянской одежды и модных аксессуаров.

Арчилу никогда не ставили в вину скупость и равнодушие к нуждам простых людей - он постоянно помогал студентам-актерам и часто делал шикарные взносы на нужды благотворительных фондов.

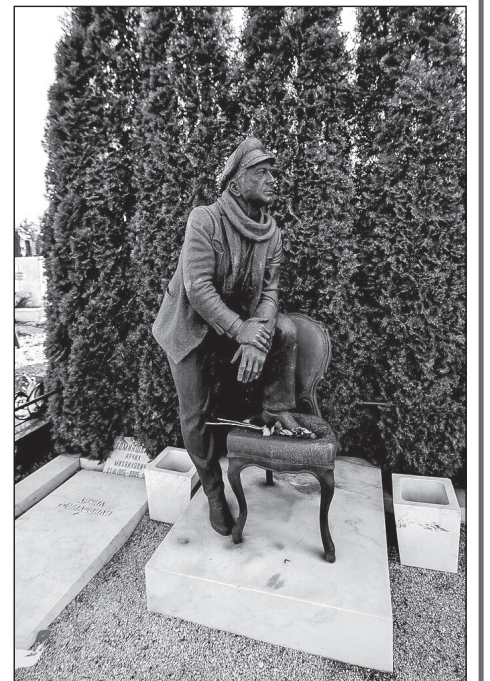
За пару лет до 80-летия у актера диагностировали злокачественную опухоль в легком. Не найдя подходящих ему специалистов в Москве, Гомиашвили улетел за океан, где в одной американской клинике его прооперировали, убрав из организма не только само новообразование, но и около полсотни лимфоузлов, куда проникли мерзкие вездесущие метастазы.

Актёр из последних сил старался не вешать нос, собрав волю в кулак, пытался держать хвост пистолетом, поддерживал сам себя и окружающих шутками и прибаутками. Но побороть болезнь не смог. Вернувшись в Москву, Арчил попал в больницу, в которой и умер в последний день мая 2005 года.

Он нашел свой последний приют на Троекуровском кладбище столицы.

А могилу замечательного артиста увенчивает примечательное надгробие, главная идея которого заключена в чёрно-белом контрасте. Самый центр композиции занимает фигура Арчила в образе Остапа Бендера, на нем красуется фуражка капитана, а шею обмотал изящный шарф.

Взор скульптуры направлен куда-то за горизонт, туда, где вольней дышится и крепче спится...



Могилы Арчила Гомиашвили