

ГИМН СОЛНЦУ



СТР.04-07

СТР.8-11

ЛИДЕР НАШЕЙ ЮНОСТИ.



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№10 (300)
МАРТ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.14-17



Т. Жуков

ЗВЕЗДНАЯ ВЕЛИЧИНА

СТР.20



ПЕСНИ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ



Юнга



В фильме «Герои Шипки» (1954)



В фильме «Корабли штурмуют бастионы» (1953)

ЗВЕЗДНАЯ ВЕЛИЧИНА

Пятнадцатилетний Юматов новенькой формой очень гордился!

Когда началась Великая Отечественная война, ученики всех военно-морских спецшкол были призваны на военную службу юнгами. Юматов попал на торпедный катер «Отважный», на котором служил все военные годы и прошел путь от юнга до рулевого. Его торпедный катер в составе Азовской, а потом и Дунайской флотилии принимал участие в освобождении нескольких городов, включая взятие Измаила, Будапешта, Бухареста и Вены. Во вре-



В фильме «Молодая гвардия» (1948)

Геннадий Норд

Георгий Юматов - выдающийся актер театра и кино. Сама его жизнь, если ее перенести на экран, превратится в захватывающее приключенческое кино.

Георгий Юматов родился в Москве. С самого детства он мечтал стать моряком. И, действительно, в 1940 году после окончания седьмого класса он поступил в военно-морскую спецшколу, которая в том же году была открыта в Москве.

Ученики этой школы носили форму матросов ВМФ, только без знаков различия, а на бескозырке вместо длинных лент был бантик. На ленточке надпись: «Военно-морская спецшкола». Наружная эмблема представляла штурвал с двумя перекрещенными на нем якорями.

мя штурма последней он участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Венский мост. В том бою погибли около двух тысяч наших десантников, но Юматов остался жив.

Погибнуть на войне Георгий Юматов мог не раз, и был неоднократно серьезно ранен. А однажды спасся благодаря своей любви к собакам, к которым он питал слабость всю жизнь. На торпедном катере, где служил Юматов, жила подобранная им на берегу дворняга, с которой парень был неразлучен в часы отдыха. Как-то во время артобстрела катер сманеврировал, собака не удержалась и упала за борт. Юматов, не раздумывая, немедленно прыгнул следом, чтобы спасти свою любимицу. И именно в этот момент в катер попал вражеский снаряд. Судно было мгновенно уничтожено, а Георгий Юматов оказался единственным, кто почти не пострадал. Несколько раненных мо-

В 1945 году молодой моряк вернулся в Москву. Чем дальше заниматься, он еще не решил. Но вскоре узнал, что участники Великой Отечественной войны при поступлении в вузы имеют большие преимущества. Тогда он поступил на актерское отделение киношколы при киностудии «Мосфильм». Его очень привлекало то, что там учили выполнять сложные каскадерские трюки, и что обучение было ускоренным: всего два года.

На съемочную площадку юного Юматова привел не кто-нибудь, а лично Любовь Орлова, которая была в те годы в зените своей славы. Познакомились они случайно: вместе с другом Юматов пришел в Театр киноактера. Приличным гражданским костюмом он обзавестись еще не успел, поэтому явился в театр в морской форме, со всеми орденами и медалями. Выглядел он очень эффектно, и в буфете его издали заметила Любовь Орлова, оказавшаяся там вместе со своим мужем, известным режиссером Григорием Александровым. Тот как раз подыскивал актеров для своего фильма «Весна». «Морячок» режиссеру понравился. Он



С Любовью Орловой в фильме «Весна» (1947)

ряков, которых при взрыве выбросило за борт, он вытаскивал потом на берег.

За участие в боях Юматов был награжден орденом Отечественной войны I и II степеней, медалью Ушакова, «За победу над Германией», «За взятие Будапешта» и «За взятие Вены». Он мог даже получить звание Героя Советского Союза, но его подвел взрывной нрав: приказ о награждении отозвали после того, как Георгий Юматов ввязался в драку со старшим по званию.

пригласил его за их с Орловой столик и предложил юноше сыграть небольшую роль. Так и состоялся кинодебют Юматова.

Его роль в фильме длится всего несколько секунд, но Александрову юноша так понравился, что он лично пригласил его на прослушивание к Сергею Герасимову, который в то время преподавал во ВГИКе. Однако знаменитый режиссер заявил, что Юматов «самородок», которого «нечему учить». По



С Музой Крепкогорской в фильме «Пути и судьбы» (1955)



В фильме «Разные судьбы» (1956)



В фильме «Жестокость» (1959)

его рекомендации Юматов принял на работу в Театр-студию киноактера.

А еще через год Сергей Герасимов пригласил Юматова сниматься в своем фильме «Молодая гвардия», где одновременно с ним дебютировали студенты ВГИКа Вячеслав Тихонов, Нонна Мордюкова, Инна Макарова.

Так что смело можно сказать, что курс Сергея Герасимова молодой актер всё же окончил, но образование он получил уже в процессе съемок.

Кстати, в этом фильме Юматову пригодились его военно-морские навыки: так, в одном из эпизодов, который снимали поздней осенью, ему пришлось в ледяной воде переплыть реку.

Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич позже писал о Юматове: «Он был настоящий профессионал. А сниматься у Герасимова или закончить ВГИК - какая разница? Герасимов на живом материале его учил, как это делать. Я считаю, что он закончил ВГИК с отличием».

После «Молодой гвардии» Георгия Юматова постоянно приглашали сниматься в кино. Однако главных ролей у него в те годы почти не было. В 1948-



С Владимиром Высоцким в фильме «Стряпуха» (1965)

минал, как на съемках фильма «Порожний рейс» ему приходилось запира́ть Юматова и Папанова на ключ в номере гостиницы. Дело в том, что половину фильма снимали зимой в казахстанских степях, в пургу и холод. Поэтому не удивительно, что актеры согревались водкой. Но уж когда съемочная группа вернулась в Ленинград, тут режиссер решил прекратить коллективный запой и запер на ночь Папанова и Юматова в номере, чтобы они куда-то не делись до утра. Но не тут-то было!

Актеры связали несколько простыней и сделали из них длинную веревку, к которой привязали 10 рублей. Анатолий Папанов кричал из окна:

- Ленинградцы, дети мои, спасите умирающих артистов!

Конечно «добрые люди» нашлись, и, когда утром ассистент режиссера пришел отпирать их, оба были мертвецки пьяны.

Чтобы Юматов был под контролем, режиссеры часто приглашали вместе с ним сниматься и его жену. Только она могла держать в руках актера.

Со своей будущей женой актрисой Музой Крепкогорской 21-летний Юматов познакомился еще на съемках «Молодой гвардии». Она была на пару лет старше, светловолосая и веселая, с бойкими ямочками на щеках.

Только когда молодые поженились и стали жить в коммуналке вместе с мамой Музы, Юматов понял, что ничего не знал о своей избраннице.

Нрав у жены был крутой, последнее слово всегда было за ней. Она настояла на том, чтобы Юматов не общался со своей родней, звала его Жоржем, вела бурную светскую жизнь, спускала на наряды и украшения всё, что зарабатывал Георгий Юматов. Домашнее хозяйство вела теща, а Муза мечтала о звездных ролях. В их ожидании она снималась в эпизодах, и то нечасто. Это раздражало молодую женщину, и Георгий Юматов, сочувствуя жене, потихоньку от нее стал просить режиссеров приглашать ее в те фильмы, в которых участвовал он сам.

В надежде на скорую главную роль Муза Крепкогорская отказывалась ро-



С Василием Лановым в фильме «Офицеры» (1971)

Период 1950-х - 1960-х годов стал для молодого Георгия Юматова временем невероятной востребованности. Его неизменно приглашали в картины, посвященные войнам и революции, особенно если предстояло играть матросов или морских офицеров. «Крушение эмирата», «Они были первыми», «Шторм», «Баллада о солдате», «Порожний рейс», «Внимание, цунами!», «Опасные гастроли» - это далеко не все приключенческие и военно-исторические фильмы, в которых снимался Георгий Юматов в эти годы.

Однако с конца 1950-х Георгий Юматов начал сильно пить. Коллеги говорили, что этому способствовали его непростые отношения с женой. К тому же, актер отличался крутым нравом и часто влезал в драки, особенно в нетрезвом состоянии. Страсть к алкоголю приводила к срыву съемок, поэтому режиссеры стали опасаться давать Юматову главные роли.

Режиссер Владимир Венгеров вспо-

50 годах Юматов снялся в фильмах «Повесть о настоящем человеке», «Три встречи», «В мирные дни» и «Жуковский». В начале 1950-х - в популярных в то время картинах «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Педагогическая поэма» и «Герои Шипки».

На съемках последней картины, где речь идет о Русско-турецкой войне, Юматов едва не погиб. Все опасные эпизоды, которые традиционно поручаются каскадерам, актер исполнял сам. Но тут рядом с ним должна была взрываться мина. И вот пиротехники всё приготовили, но перепутали место, где они закопали снаряд, поэтому актер лег на самое опасное место. Он мог погибнуть, но на его счастье мина не сработала: боеприпас оказался неисправным. Когда пиротехники раскопали мину, они чуть не посидели, понадеявшись, какая беда могла случиться по их

вине.

Всесоюзная слава пришла к Юматову в 1956 году, когда на экраны страны вышли сразу два фильма, где он сыграл главные роли: «Разные судьбы» режиссера Леонида Лукова и «Они были первыми» режиссера Юрия Егорова.

А еще через три года вышел фильм «Жестокость» Владимира Скуйбина, в котором актер сыграл Веньку Малышева. Критики считают, что эта одна из лучших ролей Юматова.

Актером Георгий Юматов оказался великолепным. Хотя у него отсутствовало профильное образование, врожденный талант и природная смекалка позволяли ему легко вживаться в образы киногероев. Подходящей была и внешность - Юматов легко перевоплощался из юного комсомольца-подпольщика в русского солдата прошлого века, из матроса в рабочего.



С Алиной Покровской в фильме «Офицеры» (1971)

дить ребенка. И после очередной операции, когда она в тайне от мужа избавилась от беременности на довольно большом сроке, ей вынесли приговор: детей у нее больше не будет.

Узнав о произошедшем, Георгий Юматов пришел в ярость и ушел из семьи. Поговаривали, что именно на этом этапе он и начал всерьез пить. Некоторое время супруги жили отдельно, но потом актер все же вернулся к жене. Так они и жили: бурные сцены, взаимные измены и расставания сменялись периодами тихой и внешне вполне благополучной семейной жизни.

Постепенно Юматов перестал просить режиссеров, чтобы его жену приглашали на съемки. Но теперь они и сами звали ее, поскольку талантливый актер был нужен им в рабочем состоянии, но только она одна могла удерживать супруга от алкоголя. Она несколько раз в день обыскивала гостиничный номер в поисках припрятанной бутылки и в целом держала своего мужа под деятельным контролем.

Впрочем, и ей не всегда удавалось проследить за мужем. Бывало, что Юматов вдруг пропадал на несколько дней. А однажды после двух недель поисков его нашли на другом конце страны: в ялтинском вытрезвителе.

Из-за своего пристрастия к алкоголю Юматов лишился нескольких знаковых ролей, которые он мог бы сыграть. В том числе поистине звездной роли Сухова в фильме «Белое солнце пустыни». Режиссер Владимир Мотыль уже видел в главной роли Георгия Юматова.

Актер принял деятельное участие в обсуждении некоторых сцен. Именно ему принадлежит идея, как именно его герой спасается из плена.

Режиссер вспоминал:

- Юматов сказал: «Этот бандит не может не быть падким на часы».

И мы сами стали участниками мизансцены, которую Жора решил нам продемонстрировать. Он снимает эти часы, кричит: «Лови!».

Бросает условному бандиту, носком бьет по руке, и часы вылетают. Он падает и говорит:

- Я снизу их всех расстреляю.

Эта мизансцена, конечно, дорого стоит.

Юматов был уже утвержден на роль, однако в первый же день съемок ассистент режиссера обнаружил его в гостинице мертвецки пьяным, с перебитым носом и фингалом под глазом. Оказалось, что в гостиничный номер к нему пришли друзья по флотской юности и устроили попойку. После чего возникла драка, что часто случалось с Юматовым.

В тот же день режиссер отправил две телеграммы: одну - на Мосфильм, а другую - актеру Анатолию Кузнецову с просьбой приехать и начать съемки в роли Сухова.

Так Георгий Юматов лишился яркой роли, которую он очень хотел сыграть.



В фильме «Москва слезам не верит» (1979)

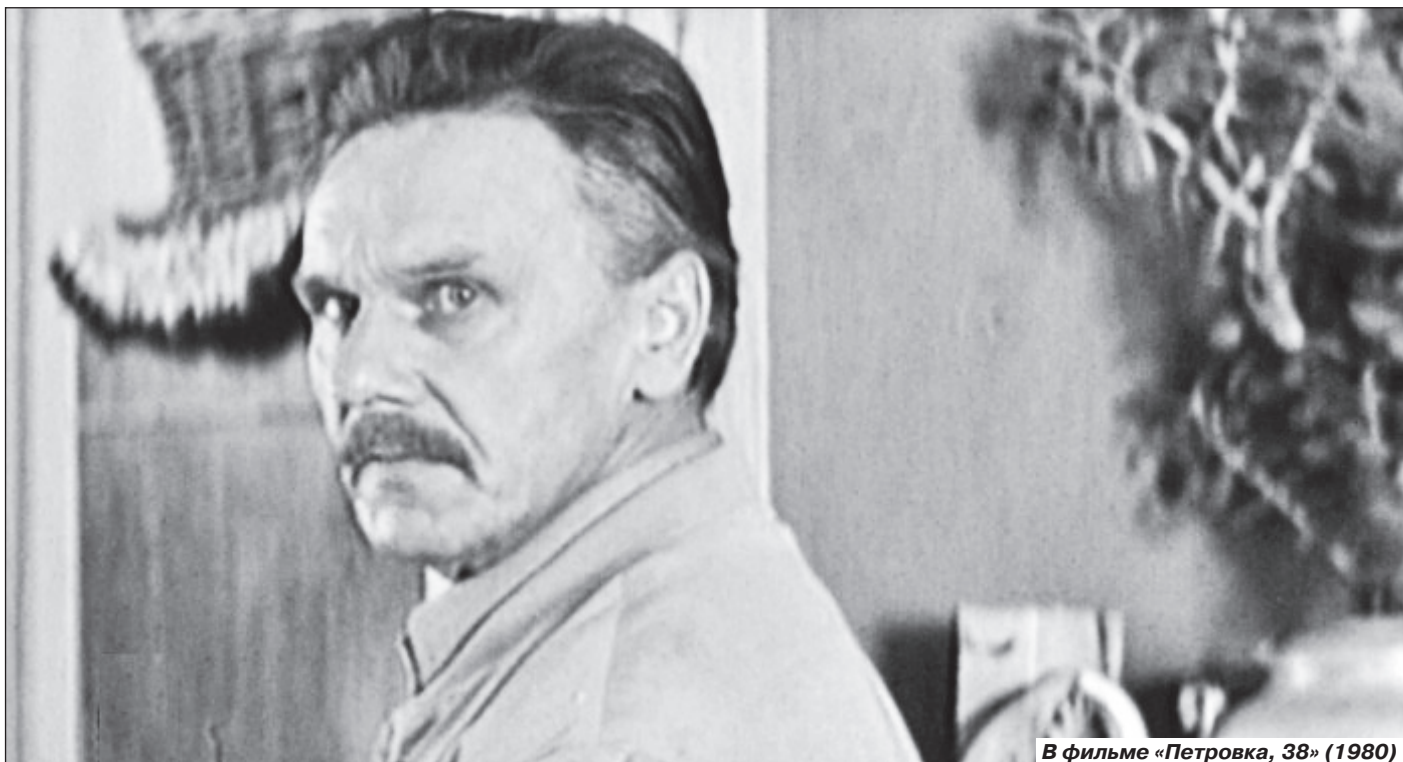
Это событие больно ударило по самолюбию актера. Тем более что фильм «Белое солнце пустыни» имел невероятную популярность. Георгию Юматову была необходима главная роль в фильме, который по-настоящему прогремит на весь Советский Союз. Однако, когда его пригласили на главную роль в фильме «Офицеры», он даже не понял, что это и есть его звездный час. Поначалу Георгий Юматов не догадывался, что фильм будет иметь такой успех.

Интересно, что на эту роль претендовали такие прославленные актеры, как Евгений Жариков, Станислав Любшин, Юрий Соломин. Всего было 42 кандидата. На том, чтобы пригласить на пробы Георгия Юматова настоял автор сценария, знаменитый писатель Борис Васильев, который хорошо знал актера и поручился за него.

Поначалу съемочный процесс осложняло то, что у Георгия Юматова были натянутые отношения с исполнителем второй главной роли Василием Лановым. Когда-то они оба пробовались на главную роль в фильме «Павел Корчагин», которая досталась Лановому. С тех пор Юматов давнего конкурента недолюбливал. На съемках «Офицеров» они помирились после того, как



В сериале «ТАСС уполномочен заявить» (1984)



В фильме «Петровка, 38» (1980)

оба, не сговариваясь, бросились на помощь своей партнерше по фильму Алине Покровской.

Во время съемок сцены погони басмачей конь актрисы испугался выстрелов и понес девушку к обрыву. Она могла погибнуть. Однако и Лановой, и Юматов, которые были отличными наездниками, пустили своих лошадей в галоп и перекрыли путь к обрыву. Они смогли остановить коня Алины Покровской, которая от ужаса едва держалась в седле. Этот случай очень сблизил актеров, которые скоро стали друзьями, несмотря на полную противоположность их характеров.

В фильме было много сцен, которые требовали специальной подготовки, но Юматов выполнял все трюки сам. Сценарист и режиссер Виктор Мережко, друг семьи Юматовых, рассказывал, что Георгий Юматов был очень спортивный, физически сильный и бесстрашный. По словам Мережко, понятие страха для него просто не существовало.

Во время съемок «Офицеров» Юматов влюбился в свою партнершу Алину Покровскую. То, что он женат, а она замужем, не остановило пару. Впрочем,



В фильме «Следопыт» (1987)

Покровская для приличия старалась на съемках держаться поближе к Лановому, так эта троица и проводила время вместе. Виктор Мережко рассказывал потом, что это был страстный, но очень короткий роман. Поскольку жена Юматова Муза не только присутствовала на съемках «Офицеров», но и снялась в роли мамы девочки, с которой по сценарию встречался сын главных героев.

По словам актеров, жена Юматова даже не особенно ревновала своего мужа: она была уверена, что ее Жорж от нее никуда не денется и только следила, чтобы случайные увлечения мужа не занимали в его жизни слишком много места.

В общей сложности Юматов и Крепкогорская прожили в браке почти 50 лет, до конца жизни актера.

После премьеры «Офицеров» Георгий Юматов был полон надежд и планов. Он говорил в своих интервью:

- Вот увидите, я еще сыграю не одну хорошую роль. Хорошо бы что-нибудь комедийное! Сил и желания работать у меня много.

«Офицеры» принесли Юматову всеобщую известность и популярность. Наверное, сотни тысяч советских женщин были в него тайно влюблены, а еще большее количество юношей мечтало «делать жизнь» с доблестного офицера Алексея Трофимова. Все семидесятые и восьмидесятые годы Георгий Юматов снимался в многочисленных советских кинокартинах, в основном, опять же, на военно-историческую и приключенческую тематику. Он сыграл в «Конце императора тайги», в «Предварительном расследовании», наконец, Юматову пришлось играть и самого себя в популярном фильме «Москва слезам не верит». Однако постепенно роли, в которых снимался Юматов, становятся все более второстепенными и эпизодическими. Стареющего актера все реже приглашают на съемки.

Новой звездной ролью стала роль полковника милиции Алексея Садчикова в детективе «Петровка, 38». Актер наделил своего героя «изюминкой»: легким заиканием. Да так убедительно, что коллеги стали выяснять, не появился ли логоневроз у самого актера.

Фильм посмотрело более 50 миллионов зрителей. Уже через год вышло продолжение фильма «Огарева, 6», в котором Георгий Юматов вновь сыграл того же Садчикова.

Фильмы эти были невероятно популярны в Союзе, а актер получил звание Народного артиста РСФСР.

В 1980-х самой заметной ролью Юматова стал эмигрант Айвен Белью из многосерийного фильма «ТАСС уполномочен заявить». На съемках этой картины артист, которому в то время было уже под 60, выполнял опасный пиротехнический трюк, в результате которого он получил серьезные ожоги.

Чтобы снять сцену, в которой его героя убивают выстрелом из винтовки, к одежде актера прикрепили металлические шайбы с порохом внутри. Однако по ошибке их пришили не той сторо-

ной. Поэтому когда Юматов в нужный момент активировал устройство, шайбы взорвались, но не наружу, а внутрь, к телу актера. После того, как эпизод со смертью Айвен Белью был снят, Юматов отправился в больницу обрабатывать ожоги, но так и не предал огласке опасный промах пиротехников.

В начале 1990-х годов Георгий Александрович Юматов был уже пожилым человеком. Детей у него с Музой Крепкогорской не было, поэтому единственным, о ком он заботился, были жена и собаки.

К собакам актер относился очень трепетно. В марте 1994 года умерла его любимая собака дворняжка Фрося. С помощью местного дворника Юматов закопал любимца, а затем пригласил 33-летнего дворника помянуть собаку к себе домой. Рюмка - вторая, слово за слово, и вот молодой дворник начал высказывать Георгию Александровичу:

- Ты, дед воевал, а воевал бы хуже - и жили бы мы сейчас лучше под властью Германии.

Этого подвыпивший ветеран Великой Отечественной войны стерпеть не мог.

Что произошло в тот злополучный день в квартире, не знает никто. Но итог совместного распития горячительных напитков был печален - Ге-

оргий Юматов застрелил дворника из ружья. 68-летнего актера арестовали. Это было из ряда вон выходящее событие. Легенда советского кино, главный герой популярнейшего фильма «Офицеры» арестован за пьяное убийство. Да и возраст Юматова, его состояние здоровья были уже такими, что внушительный срок лишения свободы, положенный за такое преступление, он мог и не перенести.

В конце концов, удалось перекалificarовать дело с убийства на превышение пределов необходимой самообороны. Ведь молодой дворник явно представлял большую угрозу для 68-летнего пенсионера. К тому же, в деле появился нож - не исключено, что им дворник мог начать угрожать Юматову.

В июне 1994 года Георгия Юматова выпустили под подписку о невыезде из следственного изолятора «Матросская тишина». В тюрьме актер пробыл всего два месяца. Еще через год, в честь 50-летия Победы, Георгия Александровича Юматова как ветерана Великой Отечественной войны амнистировали, и дело об убийстве дворника было закрыто.

История с убийством и арестом стала для Георгия Юматова большим потрясением. Вернувшись из следствен-

ного изолятора, он бросил пить, стал часто ходить в церковь. Фактически именно он взял основные хлопоты по ведению домашнего хозяйства и уходу за постоянно болеющей супругой Музой Крепкогорской. Однако состояние здоровья самого Георгия Юматова становилось все хуже - сказывались и ранения молодости, и нездоровый образ жизни, который актер вел десятилетиями. Юматову диагностировали аневризму брюшной аорты, сделали операцию. Однако вскоре опять произошло кровоизлияние в желудок, но от госпитализации Юматов отказался.

Убийство дворника поставило крест и на кинокарьере актера. Режиссеры стали опасаться приглашать Юматова на съемки, хотя он и бросил пить. Последний раз на экране телевизора Юматов появился в праздничной программе «Поле чудес» перед очередной годовщиной Великой Победы в 1997 году.

4 октября 1997 года от разрыва брюшной аорты Георгий Александрович Юматов скончался на 72-м году жизни.

Организацией похорон Юматова, одинокого и небогатого человека, занялся известный режиссер и сценарист Виктор Мережко. Ему с трудом удалось добиться, чтобы актера похоронили на Ваганьковском кладбище, рядом с тещей - матерью Музы Крепкогорской.

Сама вдова Юматова переживала смерть мужа очень тяжело и через два года, в 1999 году, скончалась. Их могила очень скромная - и не скажешь, что здесь похоронен один из самых популярных на протяжении нескольких десятилетий актер советского кинематографа.

Самоотверженность Юматова и его принципиальность отмечали все, кто работал с ним. Всё, что он делал в жизни и в профессии, актер делал «на все сто». Он честно служил в армии в молодые годы. Честно выкладывался на съемочной площадке всякий раз, вне зависимости от того, была у него маленькая или большая роль. И честно отстаивал свои идеалы, когда в том была необходимость.

Для советского кинематографа Георгий Юматов - это поистине звездная величина, символ целой эпохи в истории кино. А для зрителей - один из самых талантливых и самобытных актеров.

