

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.5-7

**НАЕДИНЕ
СО ЗРИТЕЛЕМ**



СТР.10-11

ЗАБВЕНИЕ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

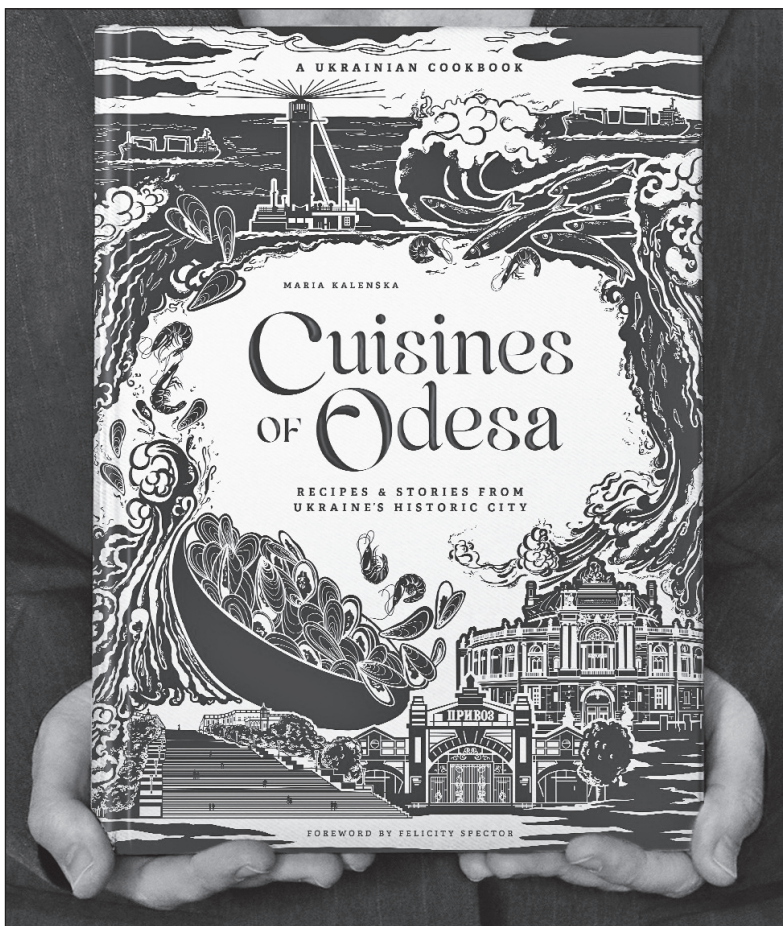
№7 (297)
ФЕВРАЛЬ 2026

Бульварные Новости



НОННА

СТР.8-9



СТР.2

**ОДЕССКАЯ
КУХНЯ**



РАДИСТКА

КЭТ

СТР.6-7



В фильме «Идиот» (1958)



В фильме «Евгения Гранде» (1960)



В фильме «Братья Карамазовы» (1968)

Геннадий Норд

Актер с уникальной внешностью и ярким талантом Никита Подгорный за 51 год своей жизни создал немало уникальных образов. Казалось, что некоторые роли предназначались исключительно для него.

Родители Никиты Владимировича были тесно связаны с театром, поэтому, судьба их талантливого сына была предопределена.

Отец актера Владимир Афанасьевич, заслуженный артист РСФСР играл в театре Всеволода Мейерхольда, у Михаила Чехова, а потом много лет на сцене Малого театра. Мама, Анна Ивановна, работала старшим научным сотрудником театрального музея Малого театра.

В их доме бывали Константин Станиславский, Михаил Чехов, Петр Качалов и другие великие актеры.

В детстве Никита Подгорный читал книги Алексея Толстого, подписанные для него автором.

В 1954 году Подгорный получает диплом Щепкинского училища, после чего идет работать в Малый театр. Его звали в кино, но он долго отказывался, потому что жил театром.

Правда, всё же появился на экранах, и сыграл много ярких ролей. Например, Ганя Иволгин в «Идиоте» Ивана Пырьева, Ракитин в «Преступлении и наказании» Пырьева, Георгий Веригин в «Осеннем марафоне» Георгия Данелии, Егор Бережков в продолжении детектива «И снова Анискин», Плахин в «Опасном возрасте».

Личная жизнь Никиты Подгорного была насыщенной. Целый любовный роман по такой жизни можно написать.

Его первой супругой стала одноклассница Нинель Бордягина. Брак распался через три года, когда Нинель встретила и влюбилась во Владимира Сошальского.

Вторую супругу в 1956 году Никита, практически, увел из-под венца и прожил с ней четверть века. Это актриса Малого театра Ольга Чуваева, с которой Подгорный на два месяца отправился в составе труппы театра на гастроли в Болгарию и Румынию.

Во время поездки они стали общаться. Ольга поняла, что у Никиты еще не зажила душевная рана после предательства супруги. Она не стала его утешать, а просто слушала его. После гастролей она отправилась к родителям, а он - к друзьям.

В конце лета они встретились случайно на улице. И Никита пригласил Ольгу в ресторан. Они несколько часов прого-

ЖИЗНЬ, КАК РОМАН



С Леонидом Филатовым в фильме «Любовь Яровая» (1977)



В фильме «Осенний марафон» (1979)



В фильме «И снова Анискин» (1977)



В фильме «Мичман Панин» (1960)

ворили, а потом он уехал в Москву, она осталась в Горьком.

К осени оба были в театре, начинался новый сезон. И Ольга собралась замуж за возлюбленного по имени Лев, который работал в оркестре в Большом театре.

Чуваева за несколько дней до свадьбы разорвала отношения, понимая, что не любит своего избранника. Вскоре она стала встречаться с Никитой, они поженились. И прожили вместе много лет.

Была у Никиты одна слабость - он мог выпить. С этим недугом много лет боролась его супруга. Выпивка на таланте актера никак не сказывалось - он мог сыграть любую роль в любом жанре от трагедии и детектива до комедии в любом состоянии.

В 48 лет Никита Подгорный впервые стал отцом. Он очень радовался появлению дочери Дарьи, но, к сожалению, радоваться этому событию ему пришлось всего три года.

Осенью 1981 года у актера часто болела спина, врачи говорили, что это остеохондроз. И только после полного обследования у Никиты Подгорного диагностировали рак легких. Лечиться было бесполезно. Жена до последнего его вздоха была рядом с ним, держала его за руку.

24 сентября 1982 года его не стало. Он успел проститься с женой и попросить у нее прощения за всё. Талантливый актер, достойный человек.

Кстати, фамилия у Никиты для Советского Союза была очень значимая - его

однофамилец являлся Председателем Верховного Совета СССР.

На этом Никита Владимирович однажды и сыграл.

Никита Подгорный, как и другие артисты Малого театра, любил отдыхать в Доме творчества «Щельково», бывшей усадьбе драматурга Александра Николаевича Островского в Костромской области. Местом особых актерских симпатий на территории здравницы был маленький винный магазинчик, в просторечии «шалман».

И вот в шалман перестали завозить спиртное. Проходит день, другой, третий. Артисты запаниковали. Выход нашел Подгорный, вспомнивший об одном провинциальном артисте с такой же значимой фамилией, отдыхавшем там же. Они вдвоем пошли на почту, где Подгорный суровым голосом продиктовал срочную телеграмму:

- Кострома. Обком партии. Обеспокоены отсутствием ликероводочных изделий в магазине Дома творчества «Щельково». Брежнев. Подгорный.

Молодежная телеграфистка наотрез отказалась принимать такую телеграмму:

- Это же правительственная телеграмма. И подделка. Нельзя использовать чужие фамилии, да еще и руководителей страны.

Тогда Подгорный и Брежнев показали ей свои паспорта.

Девушке ничего не оставалось, как принять и отправить эту телеграмму.

А уже на следующий день состоялась грандиозная актерская попойка...



В фильме «Ювелирное дело» (1983). Последняя работа в кино. Актер снимался, уже будучи тяжело больным



Жена Ольга Чуваева



С дочерью Дашей