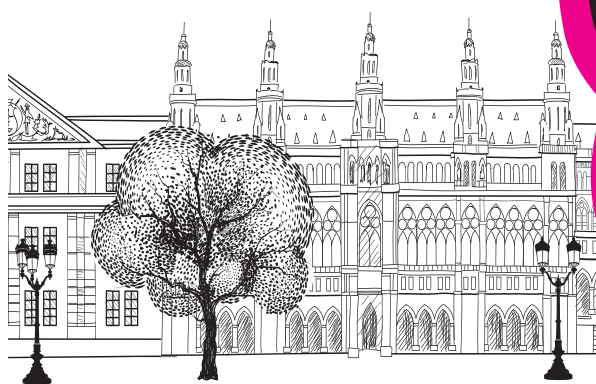


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

МНОГО- ГРАННАЯ ВИКТОРИЯ



СТР.8-9



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (289)
ДЕКАБРЬ 2025



УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВДОВА



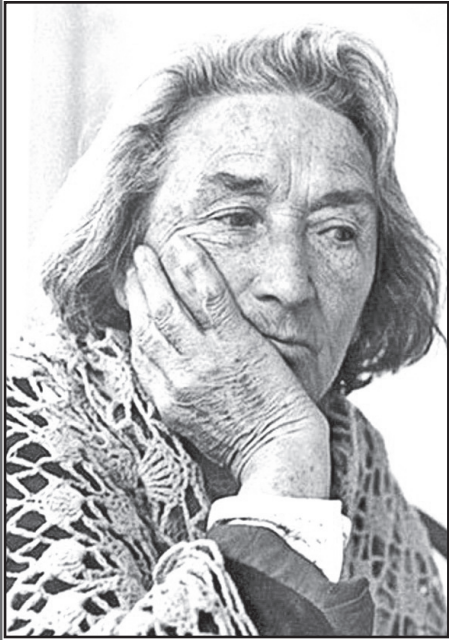
СТР.4-5

СТР.6-7



СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВДОВА



Геннадий Норд

Подбирая актрису на роль мамы Лукашина в картине «Ирония судьбы или С легким паром!» Эльдару Рязанову пришлось изрядно понервничать. Режиссер много думал, и пришел к выводу, что лучше театральной актрисы Любови Добржанской эту роль не сыграет никто.

Однако, Добржанская совершенно не горела желанием сниматься у Рязанова. Она вообще, не очень жаловала кино. Хотя у Рязанова актриса уже снималась. Это была роль мамы Деточкина в кинофильме «Берегись автомобиля».

Впервые Рязанов увидел актрису в Театре Советской армии и был покорен ее талантом.

Актриса сорок пять лет посвятила игре в Театре Советской Армии, где собирала полные залы. Она обладала удивительным даром создавать разноплановые образы, восхищая коллег и поклонников. На ее счету более ста ролей в театре, среди которых много главных, а в кино - всего восемнадцать.

Эльдар Рязанов тоже восторгался ее талантом достоверно изображать все чувства и эмоции, и в 1966 году она согласилась сняться в его фильме «Берегись автомобиля», где впервые сыграла маму главного героя.

Актрису заметили и другие кинорежиссеры, но она не хотела лишаться ведущих ролей в театре, и всем отказывала. На экранах она появлялась лишь в телеспектаклях, и изредка в маленьких эпизодах фильмов.



Фелисиана, спектакль «Учитель танцев», Центральный театр Советской Армии (1952)

Больше всего актрису Любовь Добржанскую знают по роли «мировой мамы» в известной комедии Эльдара Рязанова, так как в кино она снималась мало.

Ее последние кинороли - мать Жени Лукашина в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» и мать Сергея в фильме Эфроса «В четверг и больше никогда».

Эльдар Рязанов долго уговаривал Добржанскую согласиться на съемки, а она все отказывалась. И дело было даже не в том, что актриса больше тяготела к театру. Просто она никогда не видела себя в роли матери, не любила детей и избегала общения с ними.

большая мечта в жизни Добржанской - стать актрисой.

Дядя Любви известный оперный певец (баритон) Роман Андроникович Романов-Добржанский, и девочка с детства приобщилась к завораживающему миру театра. Она и сама хорошо пела, увлекалась чтением, а потом поступила в театральную студию.

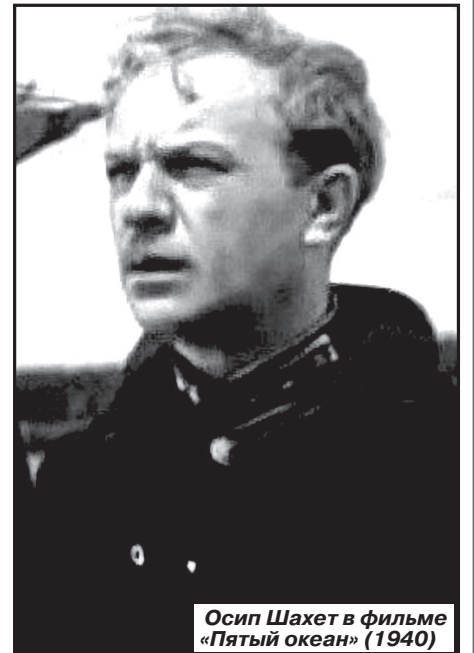
Когда Любовь устроилась в Киевский театр Соловцова, она сильно рассорилась с матерью, которая настаивала на



Иван Червинский



Владимир Нелли



Осип Шахет в фильме «Пятый океан» (1940)



Виктор Кручинин



Екатерина Андреевна, мать Сергея, «В четверг и больше никогда» (1977)

Нелюбовь к детям началась у Добржанской в юности, когда она еще совсем девочкой трудилась на трех работах, чтобы помочь матери прокормить остальных детей, которых помимо Любви, было еще пять.

Будущая актриса появилась на свет в 1905 году в семье дворян. Отец был офицером и получал награды из рук самого государя.

После закрытия в 1917 году института благородных девиц, Люба была вынуждена идти работать и помогать матери.

Вскоре отца Добржанской арестовали и сослали на пять лет на Соловки. К семье он вернуться так и не смог. После ссылки Иван Андроникович Добржанский, бывший полковник российской армии, кавалер орденов Святого Владимира с мечами и бантом, Святой Анны с мечами, креста Георгия Победоносца и солдатского георгиевского креста, вынужден был определиться пастухом. В августе 1941 года он скончался от сердечного приступа.

Ее мать осталась с детьми одна. Тащить неподъемную ношу помогала Люба.

В трудные времена будущая звезда театра и кино работала прачкой, кухаркой, белошвейкой. Из-за братьев и сестры, постоянно голодных и требующих внимания, едва не сорвалась самая

том, чтобы дочь занималась физическим трудом, приносящим хоть какие-то деньги.

Правда, тогда Добржанская пошла работать обычной билетершей, но ей очень хотелось быть хоть немного ближе к заветной сцене. А ведь прачкам и кухаркам платили в разы больше.

Вскоре Добржанской удалось устроиться в труппу. На нее обратил внимание главный режиссер театра Владимир Нелли. Он явно оказывал начинающей актрисе знаки внимания, которые, однако, ей претили.

Чтобы Нелли прекратил свои попытки перевести рабочие отношения в любовные, Добржанская вышла замуж за коллегу. Ее супругом стал актер Иван Червинский. Однако, насладиться семейным счастьем не довелось. Неожиданно мужа арестовали, обвинив по чьему-то доносу в антисоветских разговорах. В застенках Ивану сильно доставалось: ему припомнили и то, что он сын священника, и то, что его жена - дочь репрессированного. Не выдержав давления, он сам наложил на себя руки.

Чтобы заглушить боль от потери мужа, актриса вся ушла в работу и вскоре стала местной знаменитостью, обеспечивая спектаклям аншлаги.

Владимир Нелли взялся утешать вдову, и она уступила его ухаживаниям. Од-

нако, Нелли она не любила. Они расписались, муж не раз поднимал вопрос о детях, однако, Добржанская и слышать об этом не желала.

Однажды игру Любви заметил режиссер Театра Красной Армии и переманил ее к себе. Так Добржанская переехала в Москву, где ей дали комнату в общежитии.

Сбежав от нелюбимого мужа в Москву, документы на развод она отправила по почте.

В этом театре Любовь встретила актера Осипа Шахета, за которого вышла замуж. И вот в этот период Добржанская впервые задумалась о детях. Они прожили вместе восемь лет. Однажды утром Осип Александрович вышел на балкон. Любовь Ивановна еще оставалась в спальне, когда услышала его пронзительный крик. Осип сидел на полу и держался за сердце. У Осипа случился инфаркт. Ему было всего 45 лет.

Так, летом 1949 года Любовь Ивановна осталась вдвоем с матерью Ольгой Васильевной, в Москве, в доме на улице Дурова.

Тогда Добржанская стала всерьез называть себя «профессиональной вдовой».



Шурочка Азарова, спектакль «Давным-давно», Центральный театр Советской Армии

Последним супругом актрисы стал цыган Виктор Кручинин, благодаря которому она проявила себя, как певица. Они вместе давали концерты, на которых он аккомпанировал ей на гитаре. К сожалению, у Кручинина было слабое здоровье, он пережил плен, и его мучили старые раны. Любовь Добржанская ухаживала и за ним, и за своей слабоумной матерью, с которой они были всегда вместе. В 1972 г. оставила этот мир мать, а в 1975 году - муж.

Добржанская считала, что над ней висит какое-то проклятие, которое постоянно лишает ее любимых людей. И актриса сделала вывод, что лучше ей быть одной. Навещали ее племянница и



С Андреем Мягковым в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975)



С Евгением Стебловым в фильме «Урок литературы» (1968)



С Олегом Далем в фильме «В четверг и больше никогда» (1977)

некоторые коллеги.

Когда-то актриса сознательно отказалась от того, чтоб стать матерью, так как из-за профессиональной занятости не смогла бы уделять детям время. Со

временем ее характер изменился, она стала более мягкой и менее требовательной к себе и к другим, кормила бездомных животных, и признавалась, что в доме не хватает детского смеха.



Памятник на могиле Любви Добржанской на Ваганьковском кладбище Москвы

Актриса продолжала играть в театре, но потом из-за провалов в памяти она была вынуждена отказаться от ролей, чтобы не подводить режиссеров. Пока позволяло здоровье, она все равно приходила в театр, смотрела репетиции и делилась впечатлениями.

Свои последние дни актриса провела в интернате для престарелых актеров. Ее часто навещал Эльдар Рязанов, которого она под конец жизни, как и многих других молодых коллег, называла сыном.

Любови Ивановны Добржанской не стало 3 ноября 1980 года. Когда закончилась панихида в театре, гроб с телом актрисы пронесли через сцену и зрительный зал. В это время траурные мелодии смолкли, и неожиданно зазвучал печальный вальс из спектакля «Вишнёвый сад». В театре вспомнили, что как-то мимоходом в своей обычной, чуть шутиливой манере Любовь Ивановна высказала такое странное желание. Мелодию в этом вальсе вела гитара. Гитара ее Вити. Она направлялась туда, где покоился ее друг и супруг. Любовь Ивановну похоронили на Ваганьковском кладбище (участок № 21) рядом с могилой Виктора Яковлевича Кручинина.

Но она продолжает жить в сердцах поклонников и неизменно появляется на экранах 31 декабря каждого года в роли мировой мамы.



Мама Юрия Деточкина, «Берегись автомобиля» (1966)

