

ЗОЛУШКА СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

Последние сорок лет ее все время сопровождали слухи. Говорили о ней всякое. Дескать, по ней сходил с ума одиозный и всемогущий Первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Григорий Романов. Якобы он, «хозяин Ленинграда», покровительствовал, продвигал молодую возлюбленную. Говорили будто бы из-за Людмилы Сенчиной загремел в места не столь отдаленные знаменитый эстрадный певец Сергей Захаров. Говорили о ее романах с Высоцким и Тальковым...

Геннадий Норд

Она знала о своем смертельном диагнозе. Но виду не показала. Была весела, позитивна, откровенна. И на вопросы отвечала так, что сомнений не оставалось: именно так всё и было.

- Честно говоря, я запутался. По одним данным ты родилась 13 декабря, а по паспорту - 13 января, причем, с разницей в три года. Какая дата правильная?

- История давняя: родилась я в Украине, на хуторе. Роды у мамы на печке ночью принимал ветеринар, хуторок наш был маленький. Родилась 13 декабря. Мой папа, который был директором сельского дома культуры и всю жизнь вкалывал, как лошадь, по доброте душевной захотел дочке помочь и привил мне возраст, к тому же записав в паспорте январскую дату 13. Почему? Для меня самой это до сих пор загадка. Может, хотел, чтобы я раньше на пенсию пошла?

Конечно, если бы приписал не три, а лет 10-15, я бы не стала такую ношу носить на своих плечах, а так - чепуха. Деревня же была, документами никто не интересовался. Когда выяснилось, менять не стали. Отсюда и пошла путаница!

Меня уже многие годы 13 января поздравляют самые разные люди. Сначала я пыталась каждому снова все объяснить, рассказать, но поняла, что люди толком не слушают, - им главное иметь повод для поздравления.

- Говорят, в тебе течет цыганская кровь.

Людмила Сенчина и Фёдор Чеханков - ведущие телепередачи «Артлото»



- У меня папа, дедушка и бабушка по папе - молдавские цыгане. Дед - в ухе серьгу носил. Мой папа родился в цыганском таборе. А мама моя - украинка. Да, я - светлая, круглица, с ямочками на щеках. Но темперамент у меня цыганский. Плюс сумасшедшая энергетика, предприимчивость жизненная, смекалка, выносливость, легкая бесшабашность. Я - темпераментный человек, может быть, поэтому песни о нежности и любви в моем исполнении звучат по-особому, ведь цыгане - очень лиричный и романтичный народ.

Поэтому я считаю, что мне достались очень ценные черты характера. Если

бы не они, мне бы сегодня, наверное, было бы очень тяжело. Когда приходит черная полоса, я ее так отмахиваю от себя бесшабашно и думаю: а дальше дорога будет более светлая и самая хорошая. Думаю, это я взяла у своей цыганской родни.

- Помнишь своих детских певческих кумиров, первую любовь?

- Любовь еще как помню! Я в школе была невзрачной девочкой. И вдруг в меня влюбился красивый парень. Мы встречались с ним, а потом он меня



В детстве



В молодости



На сцене

«Янька! Ты так себя ведешь, что я с тобой вообще больше разговаривать не хочу!»

I - Подружки поверили?

- Еще как! Даже не заметили, что «Татлян» подписал мне снимок моим же детским почерком. Кстати, недавно мы с Жаном встретились на каком-то концерте, я ему рассказала эту историю и пообещала показать ту фотографию, которую храню до сих пор. Хочу, чтобы он улыбнулся. Это один из самых красивых фрагментов из моей юности.

■ - 17-летней провинциалкой в середине 1960-х ты приехала покорять Ленинград. Трудно было прокладывать себе дорогу на музыкальный Олимп?

- А мне не надо было ничего прокладывать. Я с первой попытки поступила в музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова на специальность «солистка-вокалистка». Примерно со второго курса меня стали буквально разрывать на части - приглашать на радио, телевидение, я уже вовсю пела на творческих вечерах Андрея Петрова, Вениамина Баснера, Александра Колкера.

А потом я спела «Золушку» и утром проснулась известной. Поэтому мне не надо было ничего такого делать, за что-то бороться. Меня сразу подняли на определенный пьедестал и всячески помогали - любили, холили и лелеяли.

■ - Это правда, что песни, принесшие тебе популярность, ты поначала петь вообще не хотела?

- Именно так всё и было. «Золушку» не хотела, потому что я была юной леди, и мне хотелось петь серьезные песни про серьезную и большую любовь, а это какое-то тру-ля-ля, как мне показалось. Я очень благодарна Анатолию Семеновичу Баджину (он являлся много лет моим другом, наставником, учителем и дирижером оркестра, в котором я работала), который буквально из-под пальки заставил ее спеть. Сказал:

- Людочка, вот ты исполнишь эту песню, и вся твоя жизнь изменится.

Так и получилось. С тех пор она стала моей палочкой-выручалочкой: если где-то зал меня принимает чуть похуже, я «дабиваю» публику этой песней.

Романс «Любовь и разлука» Исаака Шварца на стихи Окуджавы пролежал у меня почти год. Исаак Иосифович даже позвонил мне и пригласил к себе домой, чтобы окончательно расставить точки над «и». Подруги стали отговаривать: мол, не ходи, Шварц - известный бабник. Но я пошла. Увидев старенького композитора, засмеялась и рассказала сплетни.

- Что вы, Людочка, я могу лишь довести вас до рояля!

А когда он заиграл этот роман, я проплакала.

- Какая я была глупая! Почему я раньше не прослушала кассету, ведь она пролежала у меня почти год.

■ - Кстати, Исааку Шварцу действительно приписывали фразу «Мне бы только довести певицу до рояля, а там она будет моя!»

- Это он не про певиц говорил. В музыкальных кругах все знали, что Исаак Иосифович Шварц очень нравится женщинам. Иногда его спрашивали:

- Чем ты их берешь?
Он отвечал:

- Мне бы их довести до рояля...
Потому что когда он садился и начинал играть свою музыку, все тут же пленялись. А певицы тут совершенно не причем.

■ - Расскажи, как ты познакомилась с Мишелем Леграном, Иоко Оно. Если не ошибаюсь, ты первая из советских певиц включила в свой репертуар песни «Битлз».

Эдита Пьеха и Людмила Сенчина



**В фильме
«Шельменко-денщик»
(1971)**



В фильме «После ярмарки» (1972)



**В фильме «Вооружён и очень опасен»
(1977)**

- Мишель Легран приезжал в 1980-м году на Олимпиаду. Мы встретились на студии «Мелодия» - я там записывала пластинку, а он искал подходящего исполнителя для своей новой песни «Пусть всегда цветут сады». Услышав меня, попросил ее спеть, а затем и записать. Когда я рассказала Мишелю, что именно его музыка к фильму «Шербургские зонтики» во многом определила мою судьбу, Легран был так умилен этим фактом, что мы с ним еще записали дуэт из этого фильма.

А что касается «Битлз»... Я не могу сказать, что тогда была сумасшедшей битломанкой и только и мечтала познакомиться с Йоко. Волею судьбы так получилось. Мы гастролировали по США с миротворческим спектаклем «Дитя мира», а Йоко Оно вместе с сыном Шоном активно участвовали в этой акции - ездили с нами на концерты, по клубам, знакомили со своими друзьями. В итоге я переутомилась и заболела. Это случилось со мной внезапно, перед отездом в аэропорт, а из гостиницы мы уже съехали. Меня на несколько дней оставили в доме, где когда-то жил Джон Леннон, а сейчас жила Йоко Оно. И какой бы тайной ни была окутана эта женщина с такой экзотической внешностью и жизнью, она оказалась простым, обычновенным, нормальным человеком. На прощанье она подарила мне эксклюзивный набор пластинок, на которых есть песни, которых до сих пор никто в Советском Союзе не слышал, за ними до сих пор гоняются наши битломаны. И действительно в моем репертуаре долгое время были две песни «Битлз».

■ - Когда ты снялась в эротической сцене в фильме «Вооружен и очень опасен», многие твои поклонники, мягко говоря, были шокированы. Посчитали, что образ обнаженной Сенчиной не соответствовал репутации безукоризненной златолоски Золушки.

- Ох, как это было давно! Тогда я просто выручила съемочную группу, потому что должна была сниматься Людмила Гурченко, а она в это время поломала ногу на съемках фильма «Мама». Меня попросили, я снялась. После того, что показывают сегодня, трудно назвать ту сцену эротической, хотя по тем временам, я слышала, что это воспринималось моими поклонниками через чур болезненно. Но это не принесло мне никаких горестей. Наверное, такие вещи, наоборот, как-то оживляют популярность.

■ - Ты недавно рассказала о своей близкой дружбе с Игорем Тальковым. Почему молчала раньше?

- Я не нашла в себе желания после его смерти начинать разглагольствовать о том, как мы дружили, занимались спортом, ссорились, мирились, сочиняли, мечтали о чем-то. Да и сейчас собственно такого желания нет. Спросишь - расскажу.

■ - Спроси. У вас был роман, как многие считают?

- В классическом понимании этого вопроса, - нет. Он был моим музыкальным руководителем, я пела его песни, у нас вышла совместная пластинка, которую мы, кстати, назвали «Любовь и разлука». На этой волне у нас с Игорем завязались особые отношения. Надо сказать, я умею дружить с мужчинами - есть у меня такое качество - дружить, не доводя дело до постели. И с Игорем мы очень крепко дружили. В этой дружбе были и волнения, и разочарования, были и обиды. Но наши дружеские отношения переве-



Окончание. Начало на с.5

шивали интимные. Мы с ним очень веселые, оба - хулиганы, мы были самодостаточны, никакая компания нам не нужна - только бы посидеть, пообщаться, молодой картошки сварить. Это был роман, но только творческий.

- Тебе приписывают еще несколько громких романов: например, с первым секретарем Ленинградского обкома КПСС Романовым, с Высоцким.

- В девяноста процентах это чушь и наговоры. У меня ни с кем не было романов, как таковых, в принципе. Если что-то и случалось, то всегда серьезно и с замужеством. Вообще все мужчины, с которыми меня сталкивала судьба были необычайно самобытными людьми, необычайно яркими. Я очень рада, что мои мысли и мои взгляды на жизнь соприкасались с ними, и их внутренний мир дополнялся моим миром.

- Сергей Захаров считал, что пострадал из-за тебя. Якобы влюбленный в тебя Романов увидел в нем соперника и дал команду состряпать против него уголовное дело.

- Когда я это услышала, была просто потрясена. Я встретила Сережу, задала вопрос, он ответил, что журналисты его неправильно поняли и всё переврали. Сережа очень хороший человек, мы много работали вместе. Я вообще не понимаю: зачем он это сказал. Если бы я была сегодня такой личностью как Алла Пугачева, то он, как бы желая подбросить головешку в кoster своей популярности такой информацией. Но это не взрывается бомбой, это ничего никому не приносит - ни ему, ни мне, ни кому-то еще.

- Но согласись, легенда-то красавая.

- Не знаю, насколько она красавая. Я не имею вообще никакого отношения ни к Григорию Васильевичу Романову, ни к Сереже в этом смысле. И слухи, которые ходили про меня и Романова - это просто смешно. Знающие люди прекрасно же понимали, что это «утка». Я Романова видела всего один раз - он за кулисами пожал мне руку, признался:

- Я ваш поклонник.

И сказал, что по его просьбе на телевидении ему записали все мои песни.

Я ответила, что мне приятно.

Вот это собственно и всё, что было у меня с Григорием Васильевичем Романовым, которому я благодарна еще за то, что, когда он узнал, что у меня нет звания, совершенно искренне удивился:

- Как? Разве до сих пор еще у Людочки звания нет?

Конечно, мне было приятно, что он был моим поклонником. Но мне тем более непонятен Сережа Захаров с этого боку. Я не хочу какие-то другие вещи говорить, отчего у него так получилось тогда, потому что это не моя тайна. Но никакого вреда лично мне он этой информацией не принес, только очень удивил.

С Сергеем Захаровым**Свадьба Людмилы Сенчиной и Вячеслава Тимошина**

«Бульварные новости», декабрь 2025, №50 (288)

Со Стасом Намином**■ - Ты любишь готовить?**

- Очень! Это один из видов замечательного отдыха - готовить еду. Для меня - это всё! Любимое блюдо? Да что в голову взбредет. Плов, борщи разные, супы, солянка у меня очень хорошо получается. Лучше всего на свете. А остальное - по вдохновению.

■ - Как отдыхаешь?

- Ничего особенно яркого не могу рассказать. Кроме концертов, я никуда не езжу - у меня нет «киров», круизов, ничего этого я не признаю. Я уезжаю за город и отдыхаю. Или отдыхаю в своей квартире.

■ - Журналисты писали, что видели тебя на даче в валенках...

- «Печеная картошка, водка»... Я далека от такого рода развлечений. Если я еду на дачу, то сугубо для того, чтобы там больше гулять с собаками, побродить по лесу, сходить за грибами. Я очень люблю всё это. Праздники всегда встречаю по-домашнему, особенно, если приезжает мой сын Слава, который живет в Америке.

■ - Ты не относишься к категории артистов, которым, если месяц-два не звонят с приглашениями, они уже не в своей тарелке, боятся забвения?

- Я от этого в депрессию не впадаю. Депрессии мне вообще не свойственны. Иногда я даже рада, что есть, наконец, время на что-то другое - сделать ремонт или сшить новое платье, записать новую песню. Это большой труд, требующий много времени.

С Владимиром Андреевым**■ - О каких несбыточных чудесах мечтает «Золушка» Людмила Сенчина?**

- Я вообще всё, что со мной происходит и происходит, воспринимаю, как какой-то нежданно свалившийся на меня подарок. Я трудоголик, очень люблю работать, но всё равно, сколько бы я не трудилась, у меня всю жизнь ощущение, что меня постоянно кто-то чем-то одаривает. Как будто это падает сверху... я именно так воспринимаю всё - и звания свои и всё. У меня сегодня есть концерты, меня зовут, приглашают. Я иду только туда, где меня хотят видеть. И зал меня встречает как королеву, встает, когда объявляют народную артистку Людмилу Сенчину. Это моя главная награда, то, о чём я мечтала, чего добилась. Это выше любых наград и званий.



Памятник на могиле Людмилы Сенчиной,
Смоленское Православное Кладбище Санкт-Петербурга