

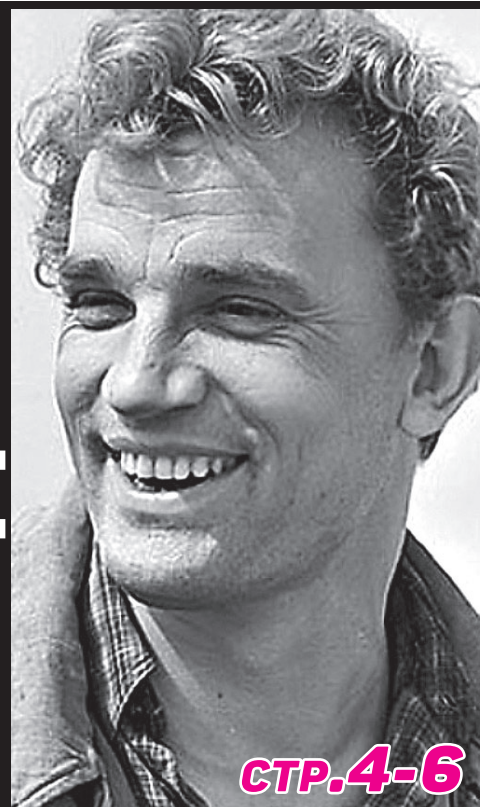
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

«ЧТО?
ГДЕ?
КОГДА?»
В
АРИЗОНЕ

СТР.14



ОБМАНУТЫМ
СУДЬБОЙ



СТР.4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (281)
ОКТАБРЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



Ильдар Южный

ЮЖНЫЙ

СТР.15-17



ЧТОБЫ БЫЛО
ИНТЕРЕСНО
САМИМ С СОБОЙ

СТР.7-9

ОБМАНУТЫЙ СУДЬБОЙ

Геннадий Норд

Он не был картинно хорош собой, как Ален Делон, но обладал невероятным обаянием, «скульптурной» мужественностью, что делало его совершенно победительным и неотразимым в женских глазах.

Ему было отмерено всего 33 года, чтобы ходить по земле, заразительно смеяться, любить, творить, жить.

Я впервые увидел Евгения Урбанского в фильме «Чистое небо» и сразу ощутил эту мощную энергетику.

Фильмы «Коммунист» и «Неотправленное письмо», которые я посмотрел позднее, стали для меня не только новыми подтверждениями несомненного актёрского таланта Урбанского, но и выявили ещё одну уникальную его особенность: даже в картинах, насквозь пропитанных идеологией, актёр не был ни лубочным, ни ходульным, оставаясь человечным, искренним, естественным, как будто поднимаясь над суетным, наносным, ненатуральным.

В «Коммунисте» Евгений Урбанский был настолько реалистичен, что его герой вызывал живое сопереживание и отклик. Когда шёл прокат фильма на Кубе, в финальной сцене, где главного героя Василия Губанова убивают кулаки, один из зрителей вскочил и закричал:

- Компаньеро! Не умирай, не сдавайся!

И выпустил очередь из автомата в его экранных врагов.

А помните одноногого инвалида на костылях в фильме «Баллада о солдате», вернувшегося домой с войны и уверенного, что красавица-жена оставит его?

Это тоже Евгений Урбанский.

Выбор в пользу актёрской профессии он сделал не сразу: сначала поступил в Московский автодорожный институт, затем перевёлся в Московский горный и там начал выступать в самодеятельности. Творческие способности Евгений демонстрировал с юности: играл на гитаре, прекрасно читал стихи, особенно своего любимого Маяковского, на которого, кстати, был очень похож - даже Лиля Юрьевна Брик как-то сказала:

- Женя, вы очень напоминаете мне Володю.

Урбанский был замечательно создан природой. Он был прекрасен биологически. Редко у кого мужская сила приобретает такое эстетически совершенное воплощение.

Василий Ливанов вспоминал, как Урбанский смотрел вместе с ним фильм «Коммунист» и выражал недовольство большинством кадров. И только один раз:

- А тут хорошо! Смотри, хорошо стою! Как олени!

Руководитель институтского драмкружка прочил Урбанскому актёрскую карьеру, и в результате тот подал такие документы в Школу-студию МХАТ. Конкурс был огромным, но Евгений совершенно покорила приёмную комиссию, декламировав несколько стихотворений любимого поэта.

Урбанский окончил Школу-студию МХАТ в 1957 году, тогда же на экраны вышел фильм «Коммунист», получивший множество наград, в том числе Международного кинофестиваля в Венеции, и в том же 1957 Евгений был принят в труппу Московского драматического театра имени Станиславского.

Он получил известность, и любим зрителями благодаря своим киноработам. Мало кто знает, что актёр был занят в серьёзных классических спектаклях, в частности, постановке «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова, «Трёхгрошовой опере» Бертольда Брехта, «Ученике дьявола» Джорджа Бернарда Шоу. Евгений играл 20-25 спектаклей в месяц, желая набраться опыта и утвердиться в профессии именно как театральный актёр.



Владимир Маяковский

В фильме «Коммунист» (1957)



С Владимиром Ивашовым в фильме «Баллада о солдате» (1959)

Безмерно обаятельный - высокий, атлетического сложения, кудрявый, белозубый, при этом импульсивный и страстный, Евгений Урбанский часто влюблялся - разумеется, не без взаимности.

В первый раз он женился в 19 лет на студентке пединститута Ольге, с которой познакомился, ещё учась в автодорожном институте. Брак был заключён тайне от родителей, и только после того, как мать Ольги случайно увидела штамп в паспорте дочери, молодой супруг переехал из общежития к жене. В 1952 году у пары родилась дочь, названная в честь матери Ольгой.

Евгений и здесь не изменил себе: чтобы увидеть жену и новорожденную малышку, влезал на третий этаж роддома по водосточной трубе. Он был «сумасшедшим отцом»: сам пеленал, купал, стирал пелёнки маленькой Алёны - это было домашнее имя дочери, - ездил за тридевять земель в деревню, чтобы купить свежего молока.

Счастье молодой семьи казалось безоблачным, но Евгений влюбился в первокурсницу Школы-студии МХАТ, утончённую и изысканную Татьяну Лаврову. Жена не подавала на развод, надеясь, что роман вскоре закончится, однако этого не случилось: Урбанский ушёл из семьи.

Сначала они с Татьяной ютились за ширмой в квартире её бабушки, затем, когда актёру дали комнату в коммуналке, он вселил туда бывшую жену с дочерью, а сам кочевал с возлюбленной по съёмным квартирам. Они прожили вместе несколько лет, но так и не поженились.

В 1960 году Евгений Урбанский снялся у Григория Чухрая в самом знаковом фильме своей карьеры - картине «Чистое небо».

Роль мужественного и отважного лётчика Алексея Астахова, попавшего в плен в годы Великой Отечественной войны, совершившего побег, но ставшего изменником в глазах людей; изгнанного из партии, потерявшего всё, даже самого себя - всё, кроме любви жены Сашеньки и её непреклонной веры в него, - стала самой сложной в актёрской био-



В фильме «Неотправленное письмо» (1960)



С Татьяной Самойловой в фильме «Неотправленное письмо» (1960)

графии Урбанского с точки зрения драматургии.

Фильм имел оглушительный успех: его посмотрели более 40 миллионов зрителей, он был признан лучшим фильмом 1961 года согласно опросу журнала «Советский экран» и получил несколько призов, в том числе, на фестивалях в Москве, Сан-Франциско и Мехико.

Судьба человека, отвергнутого властью, была не чужда Евгению Урбанскому: его отец, Яков Самойлович Урбанский, видный комсомольский и партийный работник, заместитель заведующего Отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана, был репрессирован в 1938 году и отбывал срок в лагере в городе Инта Коми АССР. Отца реабилитировали только в 1955, но непосильная работа в шахте и невыносимые лагерные условия подорвали его здоровье: в 1958 году Урбанский-старший скончался.

Актёр театра имени Станиславского Юрий Крыков вспоминал:

- Он был такого могучего телосложения, что в перерывах между съёмками перекусывал батонами хлеба и колбасы, не разрезая ни того, ни другого. Сила у него была колоссальная: есть фотография, где он держит на вытянутых руках двух Жанн - Прохоренко и Болотову.

В 1959 году на кинофестивале в Москве актёр встретил главную любовь своей жизни. Главную и последнюю.

Латышская актриса Дзидра Ритенберга была красива яркой, пышной, щедрой красотой и поразила Урбанского ещё заочно: он был очарован её экранным образом в кинофильме «Мальва», который принёс исполнительнице главной роли приз Венецианского кинофестиваля.

Однако реальная Дзидра его просто ослепила. Страшно волнуясь, в один из вечеров он подошёл к ней и сказал:

- Я вас знаю. Вы - Мальва.

Она ответила, имея в виду роль Урбанского в картине «Коммунист»:

- Я тоже вас знаю.

Это не была взаимная любовь с первого взгляда: на момент встречи с Евгением Урбанским у Дзидры Ритенберга был многолетний роман с главным красавцем советского экрана Вячеславом Тихоновым, состоявшим в браке с Нонной Мордюковой, боявшимся огласки и не



В фильме «Большая руда» (1964)



На сцене МДТ им. Станиславского с Михаилом Яншиным

желавшим разрушать семью, в которой рос сын Владимир.

Жизнь расставила точки над «i»: когда через три недели после знакомства с Евгением Дзидра легла на операцию в связи с врождённой патологией сердца,

Урбанский ежедневно навещал её, окружил заботой и вниманием.

Евгений и Дзидра поженились. Молодожёны два года теснились в шестиметровой комнате общежития театра имени Станиславского, и только стара-

ниями знаменитого Михаила Михайловича Яншина получили однокомнатную квартиру.

Урбанский и Ритенберга были абсолютными антиподами: в отличие от рациональной, уравновешенной, здоровомыслящей Дзидры, демонстрировавшей чисто прибалтийскую невозмутимость, Евгений оставался открытым, порывистым, увлекающимся.

Двери их маленькой квартиры никогда не закрывались: дома у супругов собиралась почти вся труппа цыганского театра «Ромэн», они дружили семьями с Чухраем, Рождественским, принимали у себя Иннокентия Смоктуновского, которого Евгений очень любил.

Алла Константинова, актриса Театра имени Станиславского:

- Мы обожали его за неуёмный характер, за талант, за то, что он ничего не делал впосилы. Если пел, то гитара раскалывалась пополам; если пил, то несколько дней, а уж если любил... Вот Дзидра как-то умела сдерживать Женю, она создала ему дом, которого у него сроду не было... Она его любила, и последние годы жизни Урбанский был счастлив.

Евгений боготворил жену и нежно-шутливо называл её «Дзидряга».

На момент утверждения Урбанского на роль Зворыкина в картине «Директор» в 1965 году Дзидра была беременна. 37 лет, первый долгожданный ребёнок - она неукоснительно выполняла все рекомендации врачей, и именно поэтому не поехала вместе с мужем на съёмки в Среднюю Азию: не хотела подвергать риску своё положение в жарком климате и походных условиях натурных съёмок.

5 ноября 1965 года в Узбекистане, в 40 километрах от Бухары снималась сцена проезда автоколонны по пескам. Сама сцена опасности не представляла, технически сложным был только прыжок машины Зворыкина с одного из барханов.

У Урбанского, которому режиссер Алексей Салтыков доверил главную роль, был постоянный дублер - спортсмен Юрий Каменцев, но актёр решил все сделать сам. У него же вскоре должна была родиться вторая дочь. Расходы ожидалась большие. Актёр спешил

Окончание на с.6



В фильме «Чистое небо» (1961)



В фильме «Чистое небо» (1961)



С Ниной Дробышевой в фильме «Чистое небо» (1961)



С первой женой Ольгой

Окончание. Начало на с.5

заработать на кооперативную квартиру для семьи: прыжок на машине с трамплина стоил 280 рублей, что составляло более половины месячной зарплаты киноактера высшей категории.

Перед тем, как сесть в машину, Евгений подошел к камере, посмотрел в глазок и заверил всех: отличный крупный план получится - прыжок машины с одного из барханов. Неужели он уступит такой кадр дублеру?

Чтобы прыжок автомобиля получился как можно более эффектным, на бархане уложили доски для трамплина - от песка-то не оттолкнуться. А чтобы посмотреть панораму съемки сверху, Урбанский и Владимир Балон, который в фильме играл французского гонщика, поднялись в небо на вертолете.

- Смотри, могилу мне роют, - неожиданно произнес Евгений, увидев, как строится трамплин.

- Типун тебе на язык, - парировал Балон, добавив пару матерных.

Первый дубль сняли без проблем. Но второй режиссер Москаленко, работавший на съемке в этот день (Салтыков улетел на ноябрьские праздники в Москву), решил сделать еще один. Под песок подложили кирпичи, чтобы автомобиль подпрыгнул выше.

- Машина легко рванулась с места, промчалась по настилу, на миг повисла в воздухе и вдруг накренилась и стукнулась передними колесами о песок. В следующее мгновение меня оглушила тупая боль... Чьи-то руки тащили меня по песку. Открыв глаза, я увидел перевернутый «газик», а под ним Женю, - рассказывал потом о злосчастном втором дубле автогонщик, мастер спорта СССР Юрий Марков, находившийся с Урбанским в машине.

Он мог вспоминать. Евгений - нет...

Как только стало известно о смертельном ЧП с актером, по всей стране поползли слухи - один другого хлеще. Судачили, что Урбанский снимался пьяным, что у него в машине заклинило дверь. Обвиняли, что он хотел заработать лишние пару сотен рублей. Казалось, поток сплетен не остановить.

Коллеги начали активно вступаться за Евгения, который уже не мог защитить себя сам.

- Потом проверяли: такой исход был вероятен в одном из тысячи случаев, - рассказывал Юрий Никулин. - Надо было, чтобы определенным образом совпали скорость движения, сила ветра, угол наклона горки, угол поворота, вес машины. И все это вдруг совпало. И машина перевернулась. Урбанский сидел рядом с водителем. Если бы нагнул голову, остался бы жив. А он откинулся назад, и перебило позвонки. В больницу привезли мертвым.

Алексей Баталов на встрече со зрителями вообще чуть не поругался с залом, считая сплетни об Урбанском чудовищно несправедливыми.

«Он был наидобросовестнейшим актером, - объяснял Алексей Владимирович. - Если он полез в эту машину,



С Татьяной Лавровой

С Ольгой Бган



которая стала его могилой, то только для того, чтобы зрители поверили в его героя».

Спустя несколько месяцев после гибели Урбанского у него родилась

дочь, которую вдова Дзидра назвала Женей.

Счастье Евгения и Дзидры длилось пять лет. До рокового дня 5 ноября 1965 года. Всю жизнь, до самой смерти по-



С Майей Менглет Евгений учился в Школе-студии МХАТ

том Дзидра корила себя за то, что не поехала с мужем на съемки.

А спустя десять лет вернулась на родину, в Латвию, где уже никому не была нужна. Для местных коллег она была актрисой из Москвы. Отчасти поэтому Дзидра занялась режиссурой, одна подняла дочь. Но так и не вышла больше замуж. Прожив 37 лет с портретом любимого Женюки на стене...

Позднее его назовут «советским Марлоном Брандо».

В настоящее время Урбанскому было бы больше девяносто лет.

Но представить, что он мог бы дожить до столь преклонного возраста сложно. Актер несся с бешеной скоростью, не жалея себя. И погиб в возрасте Христа.

Евгений Евтушенко написал поэму памяти Евгения Урбанского «Баллада о совершенстве»:

*И там, в пустыне азиатской,
на съёмке горько-залихватской,
среди, как жизнь зыбучих, дюн,
ломаюсь всей кровью, шкурой, шерстью,
как сумасшедший, к совершенству,
ты крикнул: «Плохо! Новый дубль!»*

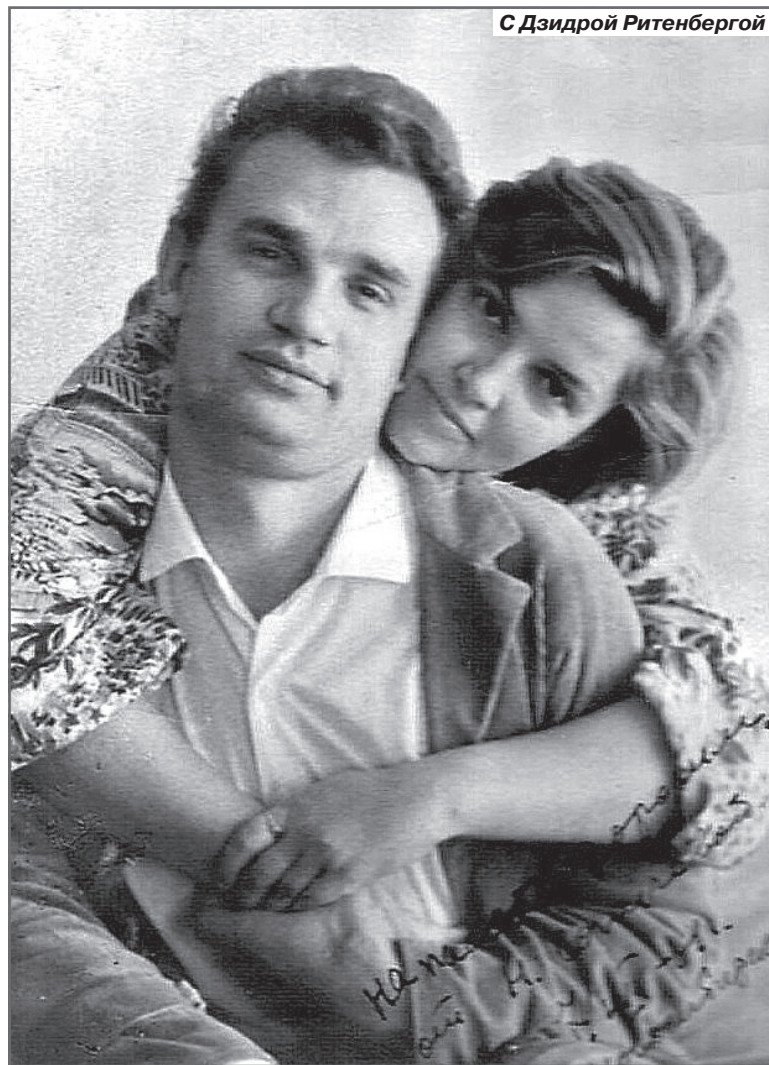
*Так ты упал в пустыне, Женюка,
как победитель, а не жертва,
и так же вдаль - наискосок -
тянулись руки к совершенству -
к недостижимому блаженству,
хватая пальцами песок...*



С Дзидрой Ритенбергой



Дзидра Ритенберга



С Дзидрой Ритенбергой