

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# МНОГО-ГРАННАЯ ВИКТОРИЯ



стр.8-9

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (289)  
ДЕКАБРЬ 2025

# Бульварные новости

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВДОВА



стр.4-5

стр.6-7



## СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ

# СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ

**Геннадий Норд**



по моему глубокому убеждению, должны вопросы только экстремальные, которые ставятся только в том случае, когда не могут не быть поставлены. Лишь тогда, по-моему, и бывает театр, - уверял Юрий Демич, и каждую роль проживал «на разрыв аорты».

В профессии Юрий пошел по стопам отца - актера Московского театра имени Ермоловой, народного артиста РСФСР Александра Демича. В 1939 году Александр Иванович был арестован и осужден на 20 лет по доносу: якобы рассказал антисоветский анекдот, о чем неизвестный доброхот тут же сообщил «куда следует». Срок отбывал на Колыме, где через восемь лет тяжелой работы на рудниках получил возможность выходить на сцену Магаданского музыкально-драматического театра имени Максима Горького - кстати, вместе с Георгием Жженовым, который отбывал наказание в тех же забытых Богом местах.

Родители Юрия познакомились в Ма-

Многие из вас не вспомнят это лицо. Многим ничего не скажет это имя.

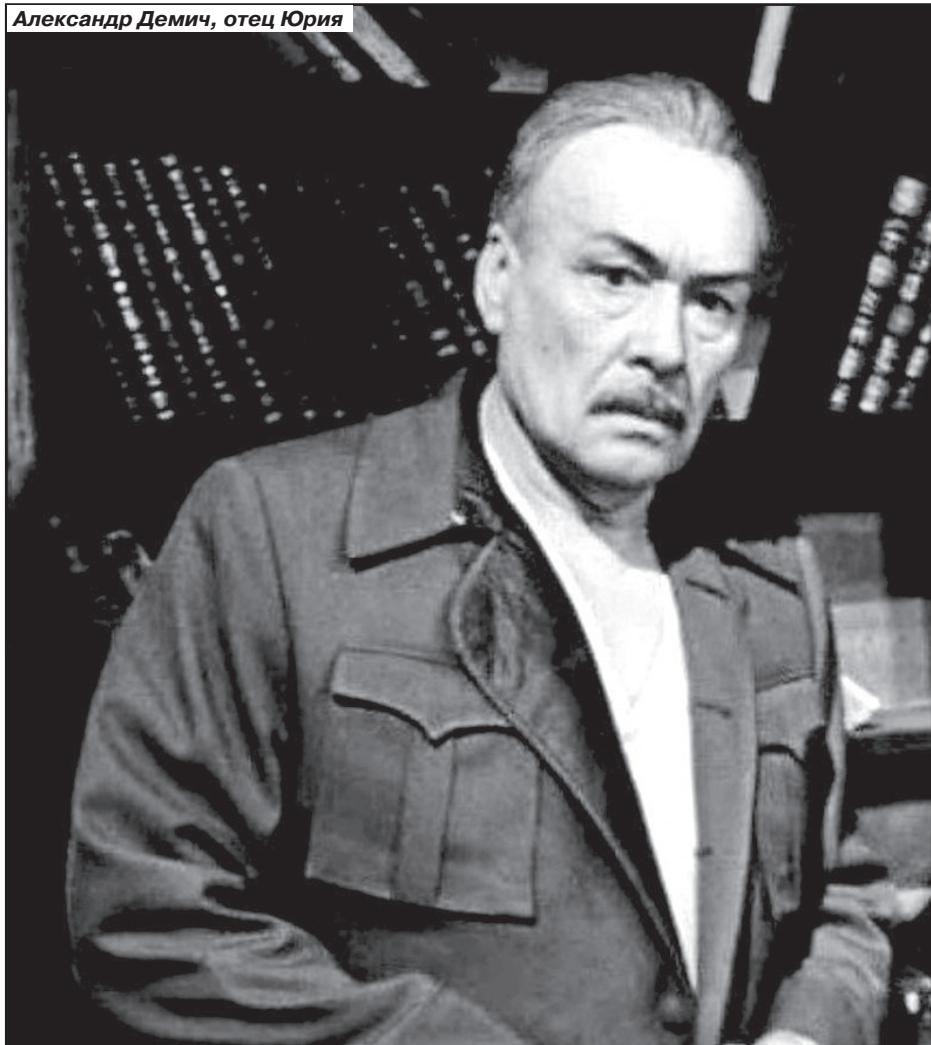
Юрий Демич ушел в расцвете сил и таланта - совсем как его герой в фильме с пророческим названием «Смерть на взлете».

Демич разительно выделялся среди актеров: красивый, статный, он был лишен малейшего позерства или самолюбования, хотя женщины сходили по нему с ума. Внешне казался погруженным в себя, сосредоточенным, сдержаным. Даже строгим. Лишь иногда благородное лицо озарялось по-детски простодушной улыбкой, в которой неожиданно проскальзывала доброта и удивительная искренность.

Однако внутри скрывалась поистине неукротимая натура.

- Человек на сцене должен жить страшно... Конечно, я вовсе не крик имею в виду, а то, что в организме актера должна быть бешеная температура, не «тридцать шесть и шесть». Если только «тридцать шесть и шесть», то сказать тебе зрителю нечего. И решаться на сцене,

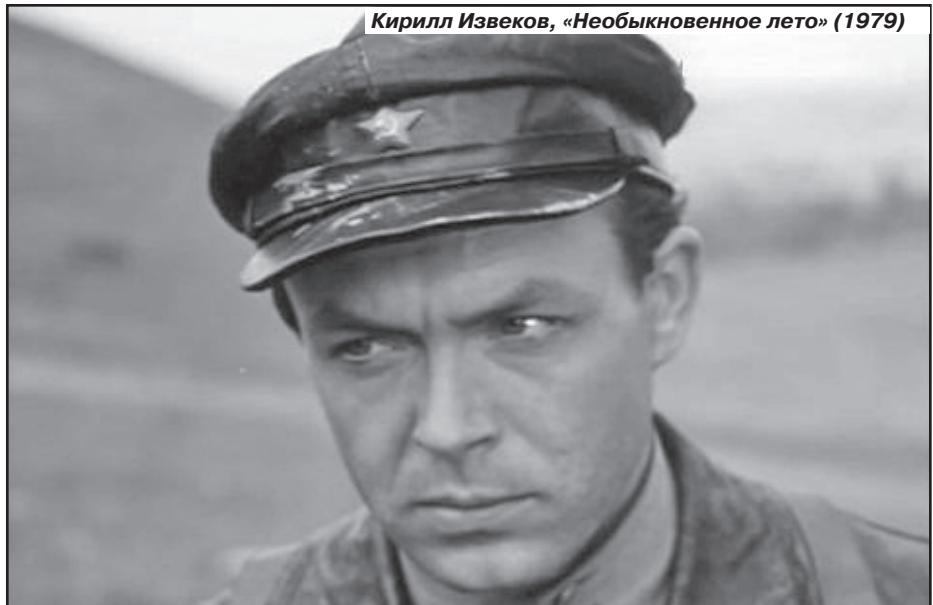
**Александр Демич, отец Юрия**



**Кирилл Извеков, «Первые радости» (1977)**



**Кирилл Извеков, «Необыкновенное лето» (1979)**



прошло там же, в Колымском kraю, на берегу Охотского моря, где лето так коротко, а белые ночи так длинны.

Отца освободили только в 1955, возвращаться в Москву он не захотел и обосновался с семьей в Куйбышеве (ныне Самара), где играл в местном драматическом театре, а с 1960 года преподавал там же актерское мастерство.

По окончании девятого класса Юра объявил, что тоже станет актером. Поступил в театральную студию при Куйбышевском театре драмы, которой руководил отец, причем настоял, чтобы его приняли сразу на второй курс. Это был единственный раз, когда Юрий Демич, что называется, «воспользовался родственными связями». Предоставленную фору компенсировал невероятной работоспособностью, поэтому у сокурсников даже не было повода позлословить на его счет.

Вскоре упорство и несомненный талант принесли свои плоды: еще до окончания студии, в 1964 году, Демич был принят в труппу театра, а параллельно продолжал учебу в ГИТИСе, куда поступил с первого захода.

Именно в Куйбышевском театре драмы



**Юрий Коцюбинский, «Семья Коцюбинских» (1970)**

гадане: как выяснилось, коллега Демича-старшего по театру имени Ермоловой отказалась подписать донос на него, за что тоже была репрессирована.

Александр Рецентпер, актер, коллега Юрия Демича по БДТ:

- Даже в шестьдесят лет отец Юрия Демича был необыкновенно силен и спортивен, легко делал сальто и был способен выстоять в любой драке. Известен случай, когда на него напали трое хулиганов, и Демич, как говорится, с полу-удара положил двоих, а третий убежал с криком:

- Это я, Александр Иваныч, простите, не узнал!

Юрий родился в 1948 году. Его детство

он сыграл значимые роли в классических постановках, среди которых - Глумов в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты», интеллигент-разночинец Жадов в «Доходном месте», а шекспировского Гамлета в его исполнении многие зрители до сих пор считают эталонным.

Коллега Юрия Алексей Шейнин вспоминал:

- Это был лучший Гамлет из всех, кого я видел на сцене и на экране! Молодой актер ничего не играл - перед зрителями был пацан, который любил, страдал и умирал по-настоящему.

Слава о молодом даровании разнеслась так далеко, что в 1973 году Демич



С Нелли Пшённой



С женой Татьяной Люкшиновой

получил приглашение в Ленинградский Большой драматический театр, которым руководил легендарный Георгий Товстоногов. Первый же театральный сезон и роль Пашки в пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» заставили говорить о нем, причем, высокую оценку игре Юрия дали не только взыскательные ленинградские театрализмы, но и строгие критики.

Журналист Лев Сидоровский:

- Все его роли пронзали каким-то удивительным, совершенно особого накала нерв, когда кажется: человек уже не «играет», не просто текст роли произносит, а само сердце свое обнажает, вовсе не заботясь о том, что для сердца это отнюдь не безвредно.

Затем были «Дачники» Горького и «Пиквикский клуб» по роману Диккенса, «Энергичные люди» Шукшина и «Мы, нежеподписавшиеся» Александра Гельмана, где Демич сыграл Лёню Шиндина.

За исполнение роли Михаила Кошевого в пьесе «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова Юрий Демич в 1978 году был удостоен Государственной премии СССР.

Казалось, он появился на свет под счастливой звездой: публика боготворила яркого и темпераментного актера, по достоинству оценив блестательную игру и нетривиальную подачу, билетов на спектакли было не достать, а на женщин красивый, видный, обладавший мощной мужской харизмой Демич производил буквально магическое впечатление. Сколько сердец было разбито - одному Богу известно!

Женился Юрий довольно рано на актрисе Ирине Дмитриевой, в 1970 году у пары родился сын Александр.

В том же году Демич дебютировал в кино в фильме «Семья Коцюбинских» режиссера Тимофея Левчука. Работа в этой картине принесла ему Государственную премию УССР, а предложения от кинорежиссеров посыпались, как из рога изобилия.

1982 год ознаменовался премией Ленинского комсомола за высокое исполнительское мастерство в фильмах и спектаклях последних лет и присвоением звания заслуженного артиста РСФСР - и все это в 34 года!

А потом что-то сломалось в его личном сценарии. Брак трещал по швам - причиной разрыва стала то ли бешеная популярность актера у противоположного пола, то ли начавшиеся в ту пору проблемы с алкоголем. Так или иначе, жена ушла, забрав маленького сына.

Игра на пределе сил, головокружение от успеха, бесконечные фуршеты и другие «праздники жизни» сыграли свою роль и, в конечном итоге, привели к катастрофе.

В 1987 году Юрий Демич со скандалом был уволен из БДТ. В спектакле «Амадеус», где он играл роль Моцарта, Демич привлек внимание зрителей и коллег по сцене некоторыми странностями в поведении: актер путался в словах, речь была невнятной.

- Да он же пьян! - громогласно возмутился на весь зал Владислав Стржельчик - Сальери.

Дали занавес, и, хотя врачи скорой диагностировали спазм сосудов головного мозга, а сам Юрий клялся, что не пил,

от гнева всемогущего Георгия Александровича Товстоногова его ничто спасти не могло. Повлияла и уже сложившаяся репутация, и крайне отрицательное отношение Товстоногова к зависимости от «зеленого змия» - друзьям не удалось отстоять Демича перед режиссером.

Это был сокрушительный удар. Ведь Юрий всегда считал себя в первую очередь театральным актером, уверенный, что именно сцена дает возможность пе-

редать образ без искажений и корректировок, чего нельзя сказать об экранных персонажах. Может быть, поэтому в кино у Демича не было таких значимых ролей, хотя мне очень нравится его учены-физик Крымов в картине «Смерть на взлете» - порывистый, прямолинейный, горящий высокой идеей и так жестоко преданный и обманутый женщиной, которую любил.

В 1988 году Юрий перебрался в Москву и вышел на сцену того самого драмати-

ческого театра имени Ермоловой, в котором когда-то служил его отец. Однако ни одной сколько-нибудь заметной роли так и не случилось. В то время он уже не скрывал своего пагубного пристрастия и почти открыто искал утешения и истины в вине.

В 1989, после смерти Товстоногова, сделал попытку вернуться в БДТ, но новый художественный руководитель Кирилл Лавров ответил ему отказом.

С работой стало совсем трудно, и Юрий Демич ездил по стране с гастролями, участвуя в творческих вечерах. Сопровождала его любящая и преданная жена - актриса Татьяна Люкшина, которая была с ним в горе и радости в самые сложные и драматичные моменты жизни с начала 1980-х, во всем поддерживала и принимала со всеми его недостатками. Непоправимое случилось в последние числах декабря 1990 года. Разрыв вен пищевода привел к массивной кровопотере. «Скорая» ехала сорок минут, и к моменту, когда врачи начали реанимационные мероприятия, положение было критическим - актера доставили в больницу в состоянии комы.



Памятник на могиле Юрия Демича на Ваганьковском кладбище Москвы

Он скончался, не приходя в сознание. Юрию Демичу было 42 года. Один критик назвал его персонажей «пламенными до безумия и прямолинейными до гибели». Наверное, то же самое можно сказать и о Демиче.

- Надо работать, даже если терпишь поражения. Надо многое успеть. У меня, к примеру, жажда работы такова, что, если возникает пауза - нет спектакля или съемок, - сижу день, два и уже не нахожу себе места. Я максималист, стремлюсь дожать кисть винограда до конца.

Юрий Александрович Демич похоронен на Аллее писателей Ваганьковского кладбища, участок № 24.