

ЛЮБОВЬ ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ

Геннадий Норд

Он был для своей жены всем: защитой, опорой и тем человеком, которому в трудную минуту она могла поплакаться в жилетку. Он был любовью всей ее жизни.

Он ухаживал за своей женой почти три года, добиваясь ее благосклонности, а потом вместе они прожили сорок четыре года.

Много лет она живет одна, но в мыслях он всегда рядом с ней. Иногда она разговаривает с ним, хотя ее слова уходят в вечность, но она все равно ждет от него ответа...

Удивительная судьба и большая любовь Вячеслава Невинного и Нины Гуляевой...

Наверное, не все знают, но в молодые годы Вячеслав Невинный был стройным молодым человеком. Чтобы в этом удостовериться, достаточно посмотреть первые фильмы с его участием. В молодости он увлекался велоспортом и любил погонять по трекам, ну, и понятно, что ему приходилось нередко падать. После того, как он получил очередную тяжелую травму, у него стали отказывать ноги.

Врачи поставили вердикт: либо он бросает велоспорт, либо они начинают его лечить, используя гармонные препараты. Будущий актер выбрал второй вариант. Врачи приступили к лечению, но в организме произошел гормональный сбой, и Вячеслав Невинный стал быстро прибавлять в весе. В результате этого, советский кинематограф узнал большого очаровательного толстяка.

А вообще он был очень разноплановым актером: с легкостью мог сыграть как положительного, так и отрицательного героя. И в любой роли зритель сразу ему верил. В этом, по сути, и заключается актерский талант.

Когда Вячеслав Невинный пришел во МХАТ, то на сцене уже блистала Нина Гуляева. Она была настоящей примой, а он никому не известным молодым актером.

В театре шел спектакль «Три толстяка», Нина Гуляева играла Суок, а он вызвался ее озвучить. Находясь за кулисами, молодой актер стал имитировать разные механические звуки и кукла, в исполнении Гуляевой, под эти звуки танцевала свой танец. Именно тогда Вячеслав Невинный влюбился в Нину Гуляеву - один раз и на всю жизнь. Актер ждал ее то в коридорах театра, то у входа, желая проводить до дома.

Вначале она даже не обращала внимания на своего нового ухажера - в тот момент она была замужем за актером Михаилом Горюновым. Но совместная жизнь не ладилась из-за постоянных загулов супруга.

Нине было приятно, что у нее появился новый поклонник, но виду она не подавала. Когда он провожал ее до дома, то они много разговаривали, гуляя по ночной столице. Один раз Нина решила рассказать ему о своей горькой судьбе, говорила, что очень несчастлива от постоянных пьяных загулов мужа. Как это тяжело и горько, ждать его у окна, гадая, в каком состоянии он заявится домой в этот раз. А еще ее огорчало то, что своих



В фильме «Берегись автомобиля» (1966)



В фильме «Единственная» (1975)

детей у них не было. Да и как они могли появиться, когда в их доме постоянно шумные пьяные компании? Она пыталась его кодировать, но это не помогало.

Вячеслав внимательно слушал Нину и очень за нее переживал. И это еще сильнее их сблизило.

Постепенно их отношения вышли на новый уровень. Он убеждал ее переехать к нему, но Нина колебалась и всё не решалась сделать такой отчаянный шаг.

А однажды он подошел к ней в театральном кафе, надел кольцо с рубиновым камнем на палец и воскликнул:

- Нина, я хочу от вас иметь детей!

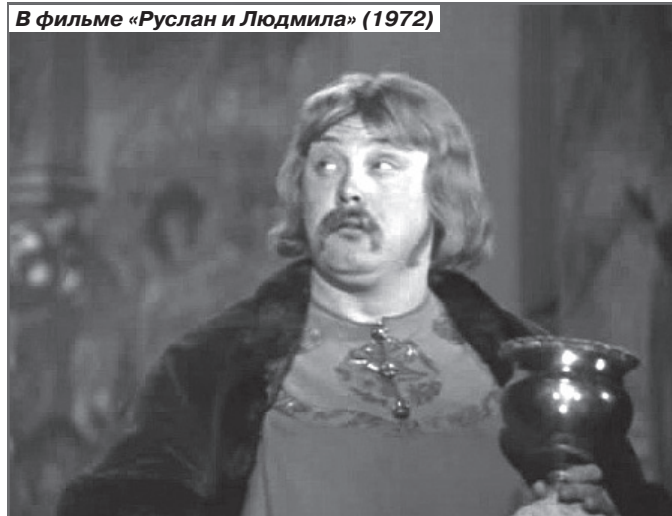
Прошло много лет, и Нина рассказывала, что один раз, когда она опять не дождалась мужа, она вышла на улицу, и из телефонной будки позвонила Вячеславу, и сказала, что она ушла, как он и просил. Он тут же приехал и забрал ее.

Забрать то забрал, но ехать им было



В фильме «Не может быть!» (1975)

В фильме «Руслан и Людмила» (1972)



Нина Гуляева в образе

некуда. Он жил в общежитии, и ехать туда было просто нереально. Они стали звонить всем знакомым и, наконец, актриса Татьяна Забродина согласилась их пустить на пару ночей.

Потом им еще долго приходилось ютиться по чужим углам, пока они не сняли квартиру.

Вначале они жили в гражданском браке, ведь она все еще была замужем, а бывший муж развода не давал: он клялся и божился, что завяжет с выпивкой и просил ее вернуться. Она возвращалась к нему, а потом снова уходила: муж продолжал пить даже больше, чем раньше. Несколько раз он пытался вызвать Вячеслава Невинного на мужской разговор, а тот говорил Нине:

- Если Мишка будет меня бить, я отвечать не буду. Я, как бы, виноват перед ним.

Она развелась, когда уже знала, что бе-



В фильме «Гараж» (1979)



В фильме-спектакле «Старый Новый год» (1980)



Нина Гуляева в роли Суок

В фильме «Гостя из будущего» (1984)



В фильме «Мёртвые души» (1984)



Нина и Вячеслав на отдыхе



С сыном и женой на сцене МХАТа



С сыном



ременна. А узаконили они свои отношения только спустя год после того, как на свет появился их сын. Пышных свадебных торжеств решили не делать, только из Тулы приехали родители Вячеслава, и пришло несколько актеров из театра.

С первых дней они не давали друг другу клятв в вечной любви и верности: они просто жили, наслаждаясь обществом друг друга и радовались каждому прожитому мгновению.

Оказалось, что молодой супруг совсем не приспособлен к мужской работе. И получалось, что именно жена ремонтировала электрику, забивала гвозди, и она же сидела за рулем их автомобиля. Пару раз зимой, она доверяла руль мужу, но каждая такая поездка заканчивалась в сугробе.

Стоило ей отправиться в гастрольный тур с театром, он ежедневно ей звонил по несколько раз. Они разговаривали

так вдохновенно, что телефонистки не прерывали их разговор, даже если время истекало. Он ей звонил, а она посылая ему телеграммы, где одно слово «люблю» занимало девяносто процентов текста.

Друг друга они не ревновали да и старались поводов для этого не давать - они слишком уважали и любили друг друга. И всегда жили одним днем, не делая прогнозов на будущее. Супруги прожили в счастливом браке сорок четыре года, и со временем у них все стало одинаковым: и привычки, и характеры, и вкусы.

Первые проблемы со здоровьем у актера начались в 1997 году, когда шла репетиция театральной постановки «Той-беле и ее демон». Вячеслав упал в люк на сцене, который совершенно случайно остался не закрытым. Он падал почти с пяти метров и при падении повредил руку, сломал несколько ребер и отбил

легкое.

Затем произошла небольшая авария в их собственном гараже. За рулем была Нина, и по чистой случайности она наехала на ноги супруга.

В последние годы жизни у Вячеслава Невинного стало падать зрение. Он плохо видел и в основном предпочитал слушать радиоприемник. Иногда впадал в депрессию и мог плакать целыми сутками.

Тем не менее, он всё еще мечтал о том дне, когда опять выйдет на сцену и на дому репетировал новые роли. Он хотел отметить свой 75-летний юбилей на сцене своего любимого МХТ, но так сложилось, что до юбилея он не дожил всего несколько месяцев.

Я много раз видел Вячеслава Михайловича, который жил на Тверской улице, как раз напротив здания МХТ. Он переходил улицу прямо по проезжей части, так как в подземный переход ему спускаться было тяжело. Он переходил улицу в том месте, где светофора не было, и водители и таксисты не только резко тормозили, давая актеру пройти, но и аплодировали ему вслед.

Все последние годы, которые были отведены актеру в этой жизни, именно супруга стала его настоящим ангелом-хранителем, ухаживала за мужем, как могла стараясь облегчить его мучения. А он всё пере-

живал, что доставляет ей слишком много хлопот.

Вячеслава Невинного не стало в самый последний день мая 2009 года. Перед смертью он успел со всеми попрощаться: с любимой женой, сыном, невесткой и внуками.

Его нет уже много лет, а она все не хочет смириться с утратой. Иногда она приезжает на то место, где много лет назад зародилась их семья, постоит под балконом, где когда-то они держали детскую коляску.

Для нее он всегда будет рядом, просто сейчас он невидим, и поэтому нельзя прижаться к его широкой груди. Но надо жить и вспоминать те счастливые годы, когда они были вместе.

Нина Гуляева с сыном Вячеславом



Памятник на могиле Вячеслава Невинного на Троекуровском кладбище