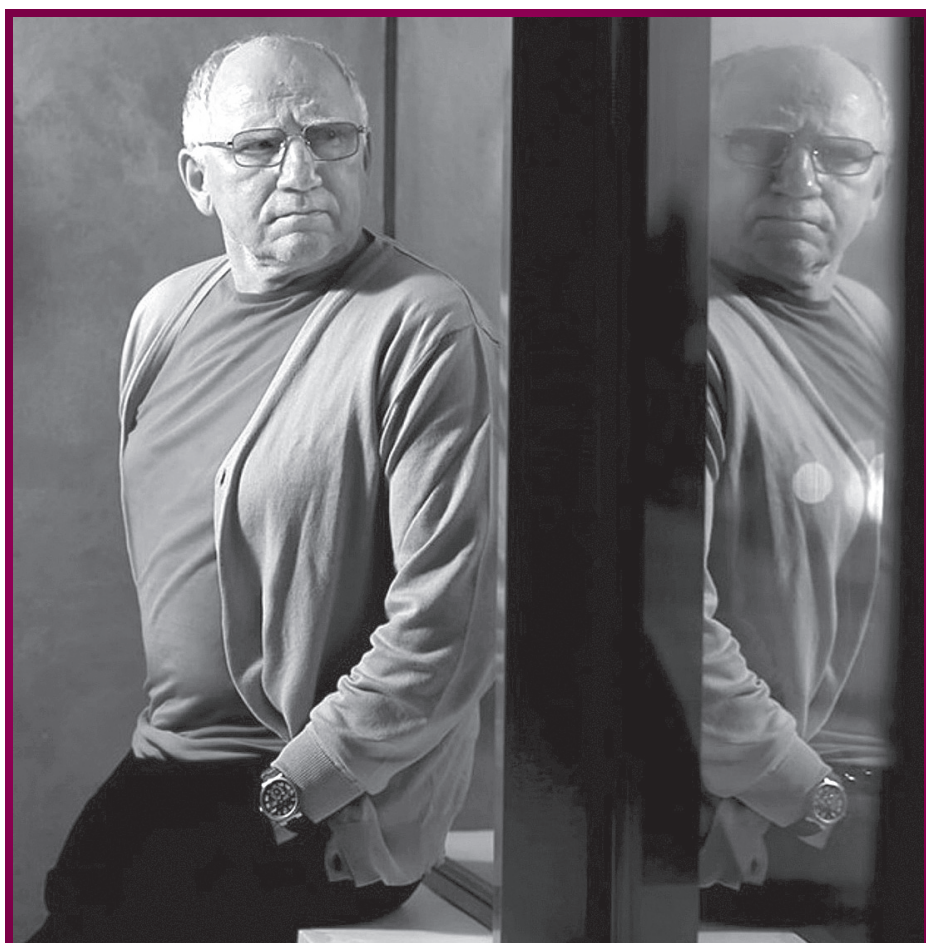
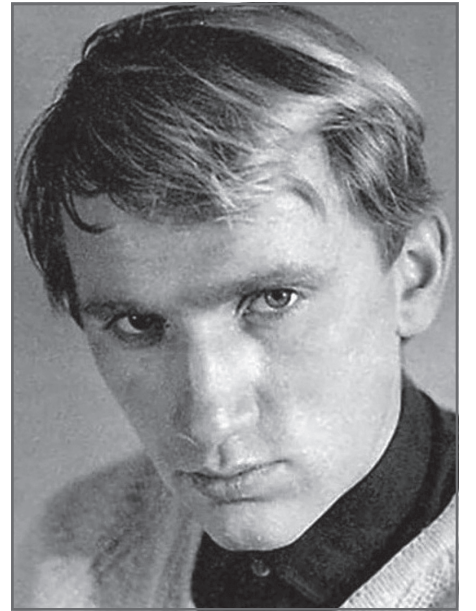




МЕЧТАЮ О ЖЕЛАНИИ ЖИТЬ

Он родился в деревне под Орлом. И, хотя он появился на свет 27 ноября 1945 года, в сельсовет мама из-за морозов приехала только 15 января 1946 года.

Эта дата и стала официальной датой рождения будущего народного артиста. Валерий Александрович больше полувека работает в кино и театре. Витус Беринг и Никита Хрущев, криминальный авторитет и замначальника Суворовского училища... У Валерия Баринава больше двухсот киноролей.



что поступал и учился Валерий в ГИТИСе, а в дипломе у него указано Щепкинское училище.

После выпуска, несмотря на слухи о его приглашении в Малый театр, артист уехал в Ленинград. Причиной тому стала первая любовь Валерия, актриса Елена Вановская. Они вместе учились в ГИТИСе, где и случился их роман, а после выпуска Елене в столичных театрах места не нашлось, поэтому было принято решение ехать в Ленинград, откуда она родом.

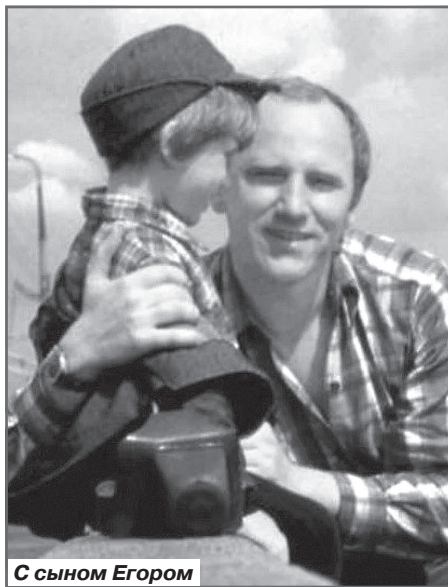
Валерия, Елену и еще пару их общих друзей-однокурсников приняли в Александринский театр. Влюбленные вскоре поженились, но еще быстрее расстались. Причина расставания - предательство жены и тещи, которые не поддержали его в конфликте с некоторыми актерами театра.

После шести лет в Александринке Валерий Барinov перебрался в Москву в Театр Советской армии, где отработал почти 15 лет. На сцену этого театра впервые вышел Егор, маленький сын Валерия. В спектакле «Закон вечности» он был незаменим - по сюжету, когда его маму арестовывают, он выдавал настоящую истерику. С данной постановкой Егор ездил вместе с труппой на гастроли в Германию. С того времени Валерий решил, что сын обязательно пойдет по его стопам.

С Татьяной, мамой Егора, Валерий познакомился еще в Ленинграде, она училась на режиссерском факультете ЛГИТМиКа. В Москву из-за сложности с жильем Валерию пришлось уехать одному. Однако девушка, грозясь отъездом по распределению в Хабаровск, заставила артиста как можно скорее решить вопрос с проживанием. Он снял дом в Малаховке и без преувеличения называет год, который они там прожили, самым счастливым годом своей жизни. В этот период, несмотря на диагноз вра-



Первая жена Татьяна



С сыном Егором



Вторая жена Елена

Геннадий Норд

Желание стать артистом случайным образом зародила в нем мама - она брала его с собой в местный Дом культуры, где проходили конкурсы самодеятельности. Однажды, прочитав четверостишие перед заключительным выступлением хора, Валерий навсегда влюбился в сцену.

Первую попытку поступить в театральный вуз Валерий провалил по собственной глупости - явился на экзамены, когда те уже закончились.

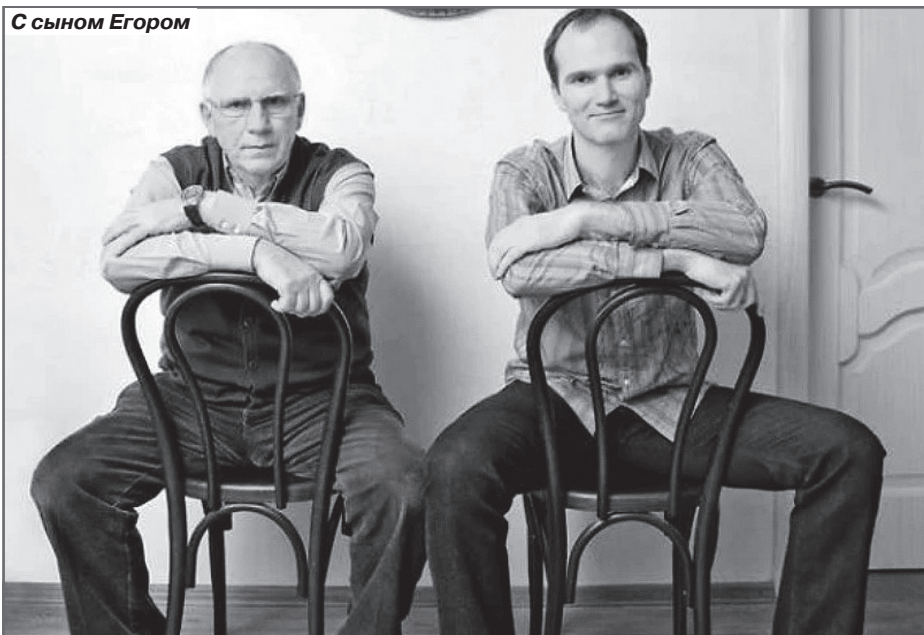
Вернувшись домой, устроился на стройку, но сцену не забросил - стал самым юным студийцем Орловского драматического театра. Когда удалось устроиться рабочим сцены в театр, уволившись со стройки, Валерию стало намного легче совмещать работу и актерство. Но мысли о получении соответствующего образования не покидали будущего актера, поэтому через год он снова отправился в столицу.

Поступал Валерий сразу во все театральные вузы, но выбрал ГИТИС из-за предоставления студентам общежития.

В ту пору из ГИТИСа и Щепкинского училища хотели создать один общий театральный вуз, но через два года реформаторы оставили эту затею. Получилось,



С Игорем Гординым



С сыном Егором



С женой Еленой и дочерью Сашей

С Ольгой Кабо



чей, Татьяна забеременела и родила их сына Егора, после появления которого, их жизнь полностью изменилась.

По утверждению Валерия, в Татьяне напрочь отсутствовал материнский инстинкт и любовь к сыну. Не исключено, что виной тому стала душевная болезнь жены - депрессия.

Когда Валерий понял, что необходимо разводиться и забирать сына, то разменял квартиру - Татьяна переехала в однокомнатную, а они с сыном в коммуналку.

Валерий всё оставил бывшей жене, взял лишь лежанку для Егора и книги.

Через восемь лет артист снова женился. Избранницей Валерия стала женщина в звании подполковника по имени Елена. Она нашла общий язык с Егором, а позднее родила общую с Валерием дочь Александру.

Валерий в то время играл на сцене Театра имени Пушкина.

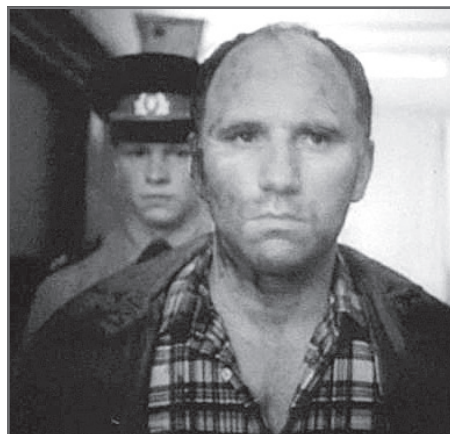
После трех лет работы снова был вынужден уйти, только теперь в Малый театр, который гарантировал артисту вступление в кооператив на получение квартиры. Этот театр Валерий называл самым родным из всех, где он играл, но по прошествии тринадцати лет из-за недопониманий с директором и худруком театра снова принял решение уйти. Предпочитает сотрудничать с разными театрами и участвовать в антрепризах.

Валерий счастлив с женой Еленой уже более тридцати пяти лет. Их дочь Саша хотела пойти в актрисы, но отец смог ее отговорить. В итоге девушка поступила на театроведческий факультет ГИТИСа, успешно его окончила и теперь пишет сценарии.

Сын Егор пошел по стопам отца и стал артистом. Все детство он провел за кулисами театра, позже учился в Щепкинском училище на курсе Коршунова, как и отец. Устраивался в Театр Пушкина, Театр Джигарханяна, Малый театр, но был недоволен своим творческим развитием на сцене, выбрав для себя съемки в кино. В 2017 году окончил режиссуру, начал работать над съемками детективного сериала «Тайны следствия».

Легко дается учить новые сценарии и пьесы?

- У меня феноменальная память - после двух прочтений уже знаю слова. Этой способности поражаюсь Саша Порохов-



В фильме «В полосе прибоя» (1990)

щиков, который очень тяжело учил слова ролей. Мы дружили, вместе играли в театре и снимались в кино.

Как вы познакомились?

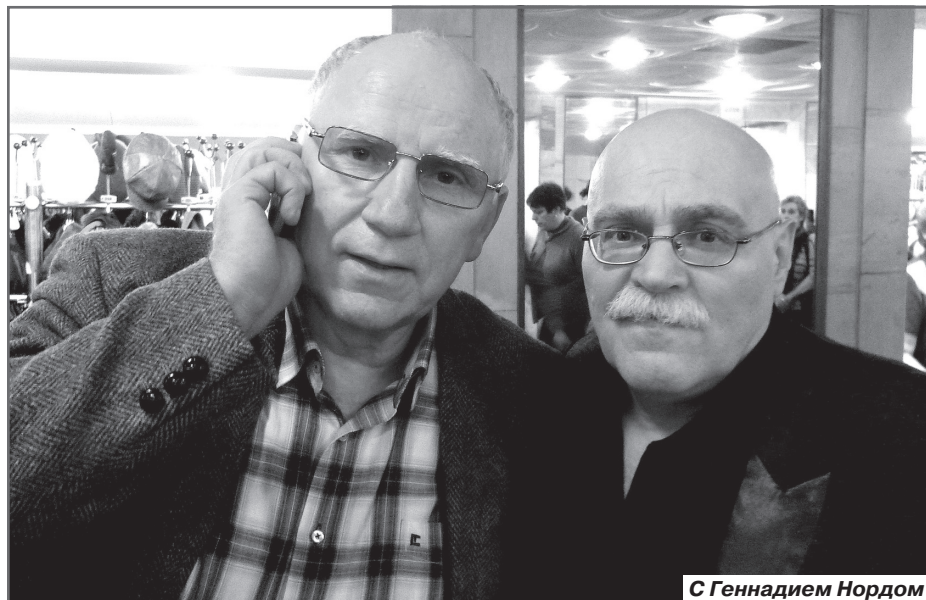
- Познакомились необычно. Он позвонил и сказал, что в журнале «Театральная жизнь» увидел мою фотографию, в которой разглядел сходство с собой. И в театре Пушкина я по его просьбе стал его дублером во всех спектаклях. Он очень много снимался: кино было для него главным. Саша сразу меня поразил своей непостижимостью.

Что ты имеешь в виду?

- Не зря великий Эфрос считал, что актер - женская профессия. Актер, как и женщина, интересен своей тайной, загадкой, и она очень чувствовалась в Пороховщикове. Он был добрым, очень ранимым и трогательным, как ребенок, и мало кого впускал в свою душу.

Признаюсь, что к его многочисленным проектам я относился с иронией. Однажды, например, он привез меня на большое поле, где собирался построить дом. Там стояла лестница-стремянка, рядом - диванчик и плитка, на которой Сашина жена Ира быстро пожарила нам яичницу. Во время перекуса Пороховщиков восторженно рассказывал, что когда-нибудь будет тут просыпаться и видеть перед собой красоту. Но идея быстро заглохла.

Потом он взял в аренду особняк на Арбате, где до революции жили его предки. Собирался в нем устраивать концерты, творческие вечера с артистами, музы-



С Геннадием Нордом

кантами, писателями. Еще хотел создать корпоративную студию и снимать кино.

Но я хотя на словах и соглашался с Александром, понимал, ни одного, ни другого, ни третьего никогда не будет. Клонирование мамы тоже было одним из его «проектов».

Это единственный его недостаток?

- Саши уже нет, и к ответственности его не привлекут, поэтому могу рассказать: мне приходилось ездить с ним, когда он садился за руль нетрезвый. В результате однажды мы едва не врезались в Кремль. У него были Жигули-девятка. Он относился к машине, будто она была живая. Разговаривал с ней. Если не заводилась, то терпеливо уговаривал. Наблюдать за этим процессом было крайне любопытно. Я даже хотел снять фильм - о взаимоотношении Пороховщикова со своей «девяткой».

Был смешной случай, когда под капотом поселилась крыса и жила там долго. Саша не хотел ее выгонять. Однажды он заметил двух мужчин, которые крутились около его машины с целью то ли угона, то ли ограбления. Избил сильно.

Саша мог оказаться в тюрьме за то, что начинал отношения с Ирой, когда она была несовершеннолетней. Потом выяснилось, что она приписала себе пару лет. В остальном Пороховщиков был очень хорошим, благородным человеком. У него было море женщин, а мог бы быть океан, но женат он был на Ире, потому что любил ее.

Среди актеров много хороших людей?

- Актеры - странные люди, да и люди ли? Так считал Андрей Тарковский. Я, например, только в очень зрелом возрасте стал осознавать свои минусы. Раньше считал себя идеальным.

Ты сыграл немало негодяев. Много сил потратил на эти работы?

- О, нет. Я выплескивал свои недостатки в этих ролях и таким образом освобождался от них. В день спектакля я коплю отрицательную энергию.

Не жалеешь о том, что отказался сыграть Льва Толстого в фильме Марлена Хуциева «Не-

вечерняя»? Кинокритики говорят, что последний его фильм - шедевр.

- Я не верил, что Марлену Мартыновичу удастся завершить эту картину, а у меня нет времени участвовать в бесконечных проектах. А Хуциев не только завершил фильм, но и снял так много материала, что хватит на сериал.

Твои дети - это твое воплощение?

- Егор стал актером и режиссером - моя боль и любовь особая, а дочь для меня стала моментом счастья. Саша окончила магистратуру в Сорбонне. Кстати, жена Лена младше меня на 15 лет. Егор младше Лены на 15 лет, а дочь Саша младше Егора на 15 лет. Такие вот совпадения.

С рождением сына связана целая история. Я женился на Татьяне, матери Егора, работал в Ленинграде в Театре имени Пушкина, а в 1974 году меня пригласили в Театр Советской армии. Приехал в Москву, а супруга осталась оканчивать Институт культуры. Пытался снять комнату, но ничего не получалось.

От театра каждый день отправлялся на 7-м трамвае до Банного переулка в бюро обмена, куда приходили люди, которые сдавали комнаты. Как-то приехала жена, сначала ничего не сказала, а потом: «Остаюсь навсегда».

Я ей: «Куда?»

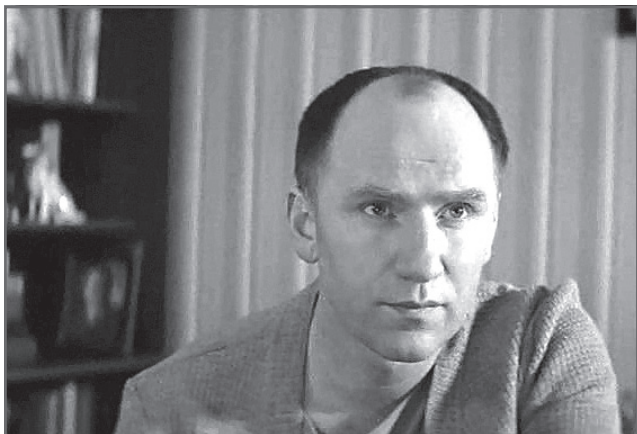
Снимал тогда угол в комнате у приятеля.

Молодой горячий был, как-то разругались с ней, она ушла к подруге. Мы действительно могли расстаться, вечером хотел посадить ее на поезд до Ленинграда.

После репетиции надо было ехать на 50-м трамвае, стоял, ждал, прошла «семерка», потом еще одна, моего всё не было. Подъехал третий «седьмой» и долго стоял с открытыми дверями. Подумал, может, в последний раз съездить на Банный переулок, вдруг повезет. Еще из трамвая увидел - к скверу шла седая женщина, а там уже толпа желающих снять жилье. Я раздвинул двери, выскочил из трамвая, подбежал к ней, а ее уже окружили люди, и закричал: «Всё, снято!»

Она мне: «Вы же не знаете, что я сдаю!» У нее оказался дом в Малаховке, в который мы и переехали, хотя до театра добирались по полтора часа.

Окончание на с. 16



В фильме «Пять минут страха» (1985)



В фильме «Волкодав» (1991)



В фильме «Территория» (1993)

Окончание. Начало на с.15

Тане моей ставили бесплодие, но случилось чудо «седьмого» трамвая - она забеременела, и через год родился Егор.

И - Егор рано вышел на сцену?

- В шесть лет. А когда ему исполнилось четырнадцать, мой педагог Виктор Коршунов предложил взять Егора в его школу с театральным уклоном, два года он отучился там, а затем поступил на курс Коршунова в Щепкинское училище.

И - Ты доволен работами сына?

- Мне нравится, что делает сын как актер и режиссер. Раньше мы были похожи с ним голосами, а по характеру разные - он более спокойный, хотя порой взрывается. Поскольку жили вдвоем, он привык обходить мой вспыльчивый характер. Такое ощущение, что сын мудрее меня. Но я всегда могу подсказать ему что-то в плане творчества. Да и Егор дает мне дельные советы, к которым прислушиваюсь.

В пьесе Иона Друца «Птица нашей молодости» беременная девушка спрашивает старуху, как сделать так, чтобы ребенок вырос и стал хорошим человеком.

- Научи его смеяться и вовремя плакать, остальное он поймет сам.

Просто и мудро, надо, чтобы человек отличал хорошее от плохого. И уметь бы сострадать.

И - Какой ты отец?

- Какой я отец? В пьесе Александра Галина есть фраза: «Я не жил, я всю жизнь отбивался». Вот и в моем случае, когда одна бабушка в Ленинграде, другая в Орле, а ты один и плотно занят в театре. Конечно, многие роли пропустил, снимался меньше, чем мог, потому что на руках ребенок. Всё крутилось и вертелось.

Я любил сына, и он меня тоже. Я не курил, и он. Хотя однажды попытался, пришел и честно признался. Сразу шлепнул его по губам, Егор обиделся, но больше к сигаретам не притрагивался. Но это не метод воспитания, до сих пор вспоминаю тот момент с ужасом.

Нам много приходилось переезжать, менять школы, складывалось всё непросто. Но я не жалею о том, что сын был со мной. Наверное, я эгоист. Не могу себе представить, что дети растут вдали от меня.

И - Но потом всё начало налаживаться?

- Мы долго жили одни, а потом я встретил Елену, мою нынешнюю супругу. Она мудрая, подружилась с сыном, приходила к нам в гости. Уже более 35 лет мы вместе. Наш брак стоит на взаимопонимании, терпении жены.

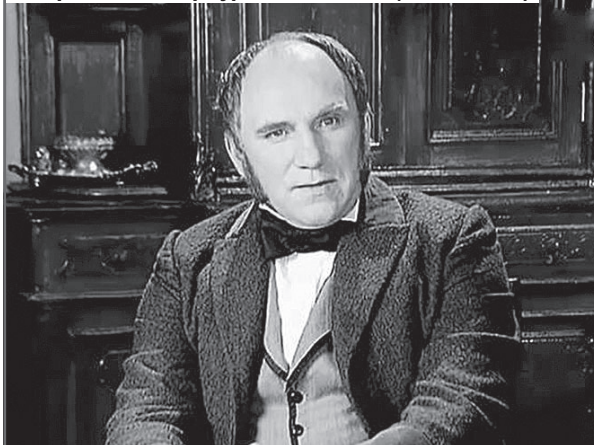
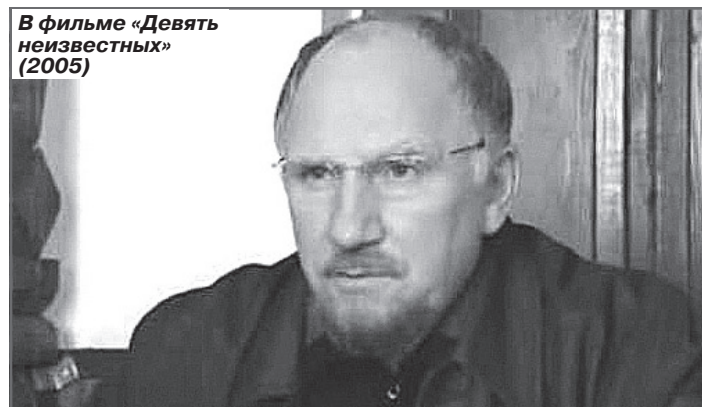
Актерские семьи редко бывают счастливыми. Помню лишь Лазарева и Немоляеву. Вспоминаю часто Голубкину и Миронову, у них случалось много всего, но Андрей держался и жил за счет Ларисы.

Меня как творческую натуру надо выдерживать. У Елены другая профессия была, а сейчас она на пенсии.

Наша дочь Саша с детства писала наблюдения, рассказы, сказки. Много училась, окончила, как я уже говорил, театроведческий факультет ГИТИСа, магистратуру Сорбонны. Влюбилась в Париж в 2009 году, когда приезжала ко мне на съемки, я тогда работал во франко-бельгийском фильме «Ля Концерт». Мы жили с ней в квартире в центре. Я получил и удовольствие, и деньги, и опыт.

А Саша потом год пробыла в Париже, работала на радио. Освоила французский с нуля, а когда поступала в Сорбонну, а там основное - знание языка, из 26 кандидатов взяли двоих, ее в том числе.

В Париже она изучала английский, но не с русского, а с французского. Сейчас у нее еще итальянский. Дочери предлагали остаться во Франции, не захотела, хотя продолжает работать в издательстве с иностранцами. Окончила еще и сценарные курсы. Она любит свое дело.

В сериале «Петербургские тайны» (1994-1998)**В фильме «Империя под ударом» (2000)****В сериале «КГБ в смокинге» (2005)****В фильме «Девять неизвестных» (2005)****С Александром Головиным в сериале «Кадетство» (2006-2007)****В фильме «День выборов» (2007)**

Однажды, когда была совсем юной, ее напечатали в журнале. Я дружил с Андреем Дементьевым и показал ему ее рассказы, он прочитал и сказал:

- Должен тебя огорчить, у тебя в доме горе - девочка талантливая.

И - Мечтаешь о каких-то не сыгранных ролях?

- Артист всегда мечтает что-то сыграть. А возраст у меня такой, что понимаю - многие роли уже не для меня. В жизни больше всего боюсь кризиса желаний, тогда наступает момент усталости и увядания, когда не хочешь ни новой машины, не тянет куда-то ехать, выходить на сцену.

Поэтому мечтаю, чтобы всегда было желание жить. И, к счастью, есть желание выходить на сцену. Счастье для меня - ожидание перспективы, когда знаю, что завтра будет еще лучше. Но в ожидании

завтра много пропустил сегодня.

И - Когда уставший возвращаешься домой, чего больше всего хочется?

- Выпить сто грамм и расслабиться!

И - Если бы была возможность вернуться в детство, чтобы ты сказал себе?

- Раньше сказал бы: учи языки. К великому сожалению, в нашем детстве не очень хорошо их преподавали, а сами мы... Сейчас из-за этого срывается много работы в кино. А сейчас бы добавил: правильной дорогой идешь, парень. Двигай вперед, пока всё верно делаешь!

И - Как организм при твоих нагрузках умудряется восстанавливаться?**В сериале «Фурцева» (2011)**

- Договариваюсь с ним! Как сказал врач: «При вашем ритме, перелетах соблюдать диеты не сможете. Садитесь на таблетки!»

Принимаю пилюли от давления, для снижения холестерина...

И - Что ты любишь на завтрак?

- То, что люблю, не всегда можно. Поэтому лишь иногда устраиваю жизненный разврат. С удовольствием бы ел яичницу с салом под сыром и луком, да с помидорчиками. Но чаще делаю каши. Раньше еще клал мед, потом перестал: сам стал сладким изнутри.

И - Кого из коллег ты отмечаешь?

- Мне посчастливилось, я успел поработать с кумирами детства: Симонов, Меркурьев, Жаров, Грибов! Актеров такой мощи сейчас мало, можно сказать, их уже нет.

Из сегодняшних я бы выделил особо Сергея Гармаша, Романа Мадянова (уже ушедшего)... И мою лучшую партнершу на все времена Анну Каменкову. Почему? Чувствуем друг друга!

Из молодых сложнее кого-то отметить, быстрее футболистов назову.

Екатерина Шпица - интересная, если не разбросает талант, вырастет в очень хорошую актрису.

Много есть любопытных ребят. Да и у большинства присутствует дух свободы, чего нам не хватало. Но преподавание сейчас ведется поверхностно, идет погоня за количеством учеников. Когда на курсе сорок человек и всего два педагога, как успеть? Студенты просто сидят и слушают лекции.

А актеры - дело штучное, каждого нужно пальчиками лепить.