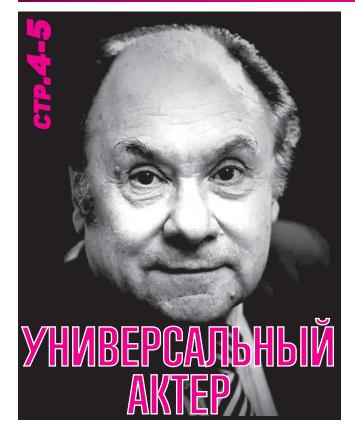
# Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1











# СИЛЫ ДАЕТ ИСКУССТВО

Он был безумно популярен в советское время. И, наверное, не столько у себя на родине в Болгарии, как в СССР. Мы много раз еще в то время выступали вместе, и я видел, как встречали его зрители. Болгарский эстрадный певец и композитор Бисер Киров.

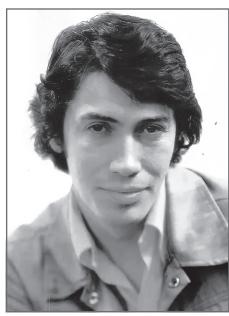
## Геннадий Норд

#### - Кажется, в России ты бываешь чаще, чем живешь в Болгарии?

Совершенно верно! Так случилось! Я здесь окончил ГИТИС, здесь был мой первый международный фестиваль, это было в 1967 году. А в 2007 году получил звание заслуженного артиста

И мне не стыдно, я болгарин по национальности, но я думаю, в сфере культуры нету границы. Я думаю, что я являюсь космополитом, потому что я живу без границ. Я чувствую себя своим везде. Но с годами, чем больше путешествую, тем больше я улавливаю, что болгарин.

## У тебя интересные предки.







- Да. Брат моего дедушки, Георгий Ангелов, был героем-защитником Порт-Артура в 1904 году. Он был одним из самых почитаемых в Болгарии героев, которые возвратились после этих событий на ро-

#### - А ты связал свою жизнь с музыкой.

- Музыка - это тот жизненный заряд, который позволяет мне жить, радоваться и чувствовать себя полезным всем людям, потому что музыка - это связующее звено между небом и землей.

## - А как же дипломатия?

Четыре года я был советником по культуре в посольстве Республики Болгария. Очень редко писал музыку и почти не выходил на сцену. А сейчас после того как ушел из дипломатов - мою «музыкальную дамбу» прорвало, и то, что копилось, разлилось широко.

## - Судя по новым дискам - весьма широко!

- Да, я продолжаю писать песни.

## - У тебя много песен на стихи русских поэтов. Ты читаешь их в подлинниках?

Да! Я люблю русскую поэзию.

# Ты закочил ГИТИС с отличи-

- С красным дипломом.

## Поэтому с отличием знаешь русский язык?

- Ну, наверное. Русский язык очень богатый, а русская поэзия ошеломляющая. У нее есть глубины, сам язык дает такое продуцирование чувств, и духа, и метафоры, которые очень трудно выразить на других языках.

## Ты много раз участвовал в различных фестивалях. И побе-

- Да, было и такое. Фестивалей с победами было целых пятнадцать.

### А какой из них как-то особенно остался в памяти?

- Самый первый был самый впечатляющий, потому что человек всегда помнит свое начало. Все остальное... Я всю свою жизнь такой скакун, который всегда рвется вперед... Я всегда был мотивирован, чтобы пойти и победить. А если человек идет на фестиваль для другого - это полная потеря. Ты идешь, чтобы победить. Конечно, не всегда было 100 процентов победы, но в любом случае это очень хорошая возможность соизмерять себя в мире.

## Место свое определить?

- Да. Самое важное в творчестве и в искусстве - движение вперед, а для этого надо соизмеряться, знать, где ты находишься, и какая же у тебя цель, где у тебя гималайка, вершина, к которой ты должен ползти. Потому что у нас в профессии мы - скалолазы, мы люди, которые идем вверх, вверх, вверх, остаемся без кислорода. Это очень жестокая на износ

Кроме Бисера Кирова мы помним и любим многих выдающихся эстрадных артистов из стран социалистического лагеря: польских певиц Анну Герман и Марылю Родович, «золотой голос Европы» чеха Карела Готта и прелестной Хелены Вондрачковой, изумительный вокал болгарской певицы Лили Ивановой. Это, можно сказать, золотая десятка семидесятых годов. С кем из них ты общаешься, с кем дружишь?

- Со всеми общаемся... С Марылей Родович мы делали очень большой концерт. Лили тоже по-прежнему поет, периодически участвует в корпоративных событиях. Хелене Вондрачковой я помог добраться до «Славянского базара», Она тоже в очень хорошей форме. С Карелом Готом мы общаемся. Так что, не волнуйся: все кумиры живы-здоровы, в отличной форме!

Раньше мы собирались на какие-то мероприятия вместе. Последний годы это не случается по тысяче причин - каждый по своей дороге бежит...

#### Уже много лет твоя главная фишка в твоем облике - непременная шляпа.

- Ну, она же мне очень идет? Но на самом деле шляпа - не просто находка стилистов. Она появилась в результате поразительной истории.

## - Расскажи.

- Больше двадцати пяти лет я ношу эту

## - Одну и ту же?

- Одну и ту же невозможно, конечно. Но один и тот же стиль. Это «статсон», который я очень люблю. У меня очень много шляп. Есть и коричневые, и белые,

«Бульварные новости», ноябрь 2025, №44 (282)

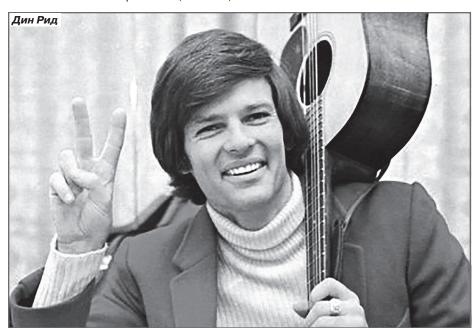


и черные. А первую шляпу я получил в далеком-далеком 1986 году от Дина Рида.

## - То есть вот так Дин Рид прямо с себя снял и тебе...

- Мы были с женой, нас пригласили в гостиницу «Астор» в Берлине, там было празднование его фильма «Пой, ковбой, пой» ("Sing, Cowboy, sing!"). И он мне дал свою шляпу. В ней есть что-то загадочное, не правда ли?

У меня бывает чувство, что я могу вынуть из нее, что угодно, как иллюзионист. Однако она полна не иллюзий, она полна реальности. Прежде всего, дружбы, самых хороших воспоминаний о друзьях. От Дина я узнал, что шляпу нужно снимать только перед публикой, перед родиной и перед богом. И дарят ее самым-самым близкими.



#### - Она осталась, она еще «жива» у тебя?

- Нет, она не у меня, она у Аллы Пугачевой

#### Это как же?

- В 1989 году, когда Алла задумывала организовать в Москве музей рок-н-ролла, она мне сказала:
  - А эту шляпу ты можешь оставить?

Я оставил. Но самое трагичное было то, что когда я возвращался обратно в Германию, моя шляпа была на заднем сиденье моей машины и в Братиславе, где у меня был концерт, меня настигла весть, что Дин Рид умер. Я был на концерте с этой шляпой, люди плакали, когда я пел Quanta namera - это наша общая песня, которую я учил от него.

- Давай вспомним Дина Рида, с которым ты дружил. В Советском Союзе его тоже любили; молодой, талантливый, он трагически погиб. Его уход до сих пор окутан тайной.
- Я тоже не могу ответить на вопросы, касающиеся гибели моего друга. Он был изумительным человеком честным, светлым; он был идеалистом...
- Зачастую, когда талантливый человек уходит из жизни, уходит и его творчество; люди начинают его забывать. Не так ли? И почему?
- Я думаю, что творчество не уходит; память остается. А когда уходит близкий человек, уходит и часть нас самих: мы сами теряем. У меня такое чувство, что в это новое время такие светлые идеалисты как Дин Рид просто необходимы, исключительно необходимы обществу. Они как маятники, которые отсчитывают счастливое время, время наших мечтаний.

## - Вы познакомились в Германии?

- Это было в 1978 году. Я разучивал на английском языке итальянскую песню. Кто-то должен был помочь мне с текстом. Мне посоветовали молодого человека, только что приехавшего из Америки, - Дина Рида. Потом мы встречались довольно часто. Я помогал ему снимать фильмы в Болгарии. Мы вместе ездили на фестиваль молодежи в Гавану, в 1985 году делали «Салют, фестиваль!».

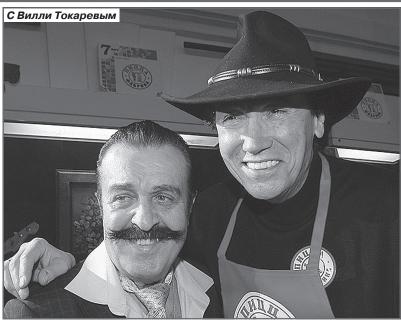
## ■ - Он свято верил в добро?

- Дин думал, что добро победит зло, и свято верил, что в идеалах коммунизма есть злак, необходимый всем. Со временем он начал разочаровываться. Но отступать уже было поздно.
- Говорят, его жена, известная немецкая киноактриса Рената Блюме, могла обеспечить ему вполне надежный тыл.
- Ее отец был шефом киностудии «Дефа» ведущей в то время в Германии. Конечно, Дину это было удобно, он получил возможность реализовать некоторые свои проекты. Но, думаю, свои самые лучшие фильмы он снял перед приездом в Германию. 13 фильмов он сделал с итальянскими и аргентинскими режиссерами. Дин был безумно популярен в Чехии. Безумно! Даже больше Элвиса Пресли. Но он сознательно оставил капиталистический мир и приехал в социалистическую страну, стараясь что-то познать. Но... здесь он себя просто убил!

### - Он действительно пытался покончить с собой?

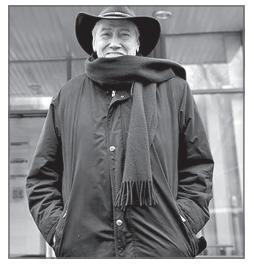
- Резал себе вены. Не выдержала психика. Его спасли. А потом... Он почувствовал себя обманутым системой, политиками - людьми, которые ему обещали и не помогали. Дин влез в огромные долги со своим последним проектом. Сам заплатил за сценарий, режиссуру, актерам. А на «Ленфильме»











ему не дали завершить фильм. Думаю, Союз был виноват в его депрессии. Есть разные гипотезы о смерти Дина Рида, но, думаю, это была смерть разочарованного человека.

Это произошло в Берлине. Странная смерть. Самое непонятное, что, когда Дина вытащили из озера, его тут же кремировали. Не было положенного в таких случаях расследования, полицейского дознания. Почему? Мне все-таки кажется, что это было самоубийство.

А я даже на похороны не попал! Когда мне позвонили и сообщили, что он погиб, я был в Братиславе. Казалось бы, совсем рядом. Но его похоронили наспех, пришло человек пятнадиать, не больше...

# - Ты считаешь, Дин исчерпал свой ресурс?

- Всё в этой истории относительно.

## - Как ты относишься к массовой культуре?

- Если быть честным, то масс-культура и культура элитарная - это все культура! И утверждения, что попса убивает культуру людей, а рэп - это криминальная сторона музыки, это глупости. Это просто разные грани искусства.



- Насколько важно сейчас начинающему артисту обладать талантом?

Знаешь, я счастлив, что начинал тогда. Если бы я начинал сейчас, мне было бы намного труднее. Сейчас все определяют не твои способности, а то, сколько раз ты появляешься в «яшике». Мы живем во время глобального бескультурья. И не только в искусстве. В наше время существовали другие ценностные основы жизни. И те певцы, которые появляются сейчас. - это часто рабы тех, кто их спонсирует. Им приходится по 4 -5 лет работать на тех людей, которые их создали, чтобы откупиться. H a -

верное, это тоже форма жизни. Как в Римской империи. Но я думаю, что рабу очень трудно чувствовать себя свободным.

А мы, те, кто начинал тогда, были свободны. И не надо нас попрекать «Красной гвоздикой». Мы были молоды и во все наши идеалы верили. И сейчас, когда мне уже много лет, я убежден, что

ловеку.

идеал абсолютно необходим че-

**P.S.** Последние годы Бисер Киров был болен лейкозом. Скончался от инсульта в ночь с 6 на 7 ноября 2016 года в Берлине (Германия). где проходил курс лечения. Прощание с артистом прошло в Национальном театре имени Ивана Вазова в Софии 12 ноября 2016 года. Похоронен рядом с родителями и дочерью в селе Чокманово Смолянской

области Болгарии.