

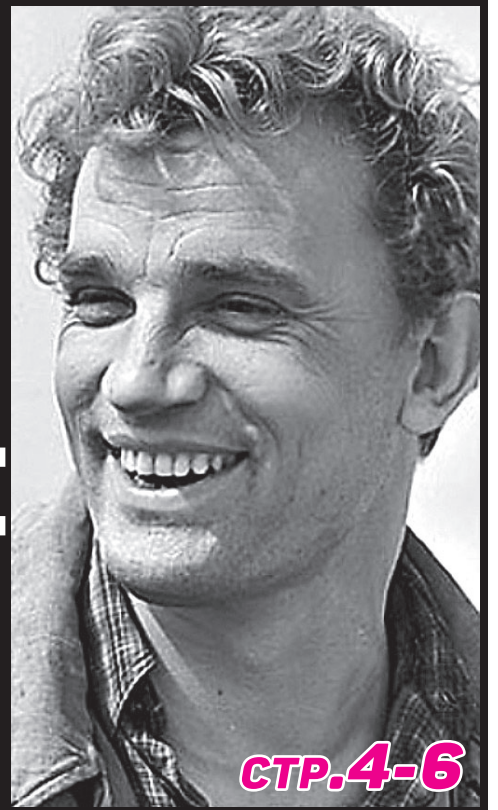
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

«ЧТО?  
ГДЕ?  
КОГДА?»  
В  
АРИЗОНЕ

СТР.14



ОБМАНУТЫМ  
СУДЬБОЙ



СТР.4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (281)  
ОКТАБРЬ 2025

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



Ильдар Южный

# ЮЖНЫЙ

СТР.15-17



ЧТОБЫ БЫЛО  
ИНТЕРЕСНО  
САМИМ С СОБОЙ

СТР.7-9





Ильдар Южный и Геннадий Норд. Почти всегда рядом

# ЮЖНЫЙ

*Мы познакомились с ним много лет назад на шестидесятилетии легенды шансона Геннадия Жарова, сидели за одним столом. С тех пор пересекаемся постоянно либо на концертах, либо на различных мероприятиях. За эти годы Ильдар Южный сам стал легендой шансона, выпустил много альбомов, написал замечательные и популярные песни, спел песни Леонида Утёсова.*

Исполнение утёсовской «Песни старого извозчика»



## Геннадий Норд

Ильдар Южный - певец и исполнитель композиций в жанре русского шансона. Он известен как основатель и солист группы «Марьяна роща». Группа регулярно собирает полные залы и пользуется симпатией поклонников музыки шансонного направления.

Ильдар Курмаев родился в Тушино в 1960 году. Хотя родители Ильдара были простыми рабочими, музыке в семье отводили большое внимание. Отец обладал хорошими вокальными данными и часто пел, а мама занималась хореографией. Неудивительно, что биография сына оказалась связанной с творчеством. С жанром русского шансона юношу познакомили друзья детства.

В пятнадцать лет Ильдар начал играть на гитаре, стал участником школьного ансамбля, где пробовал себя в роли ударника.

После школы он работал слесарем на заводе. Затем военкомат распределил его в автошколу и после нее в армию. Он всегда совмещал творческие порывы с работой. Даже позднее, будучи водителем таксопарка, Ильдар продолжал занятия музыкой.

Коллеги на работе высоко оценивали творчество исполнителя и рекомендовали записаться на профессиональной студии. Но песен у будущего артиста не было, поэтому пришлось их написать.

Ильдар рос в то время, когда блатные мотивы были популярны во дворах и домах простых горожан. Шансон, так или иначе, присутствовал в жизни каждого, кто жил на окраине. Атмосфера московских дворов и улиц располагала к восприятию этого жанра, а блатная романтика обладала неповторимым флером. Хулиганские куплеты, репертуар братьев Жемчужных и композиции Аркадия Северного формировали музыкальные пристрастия Ильдара.



С Геннадием Нордом



В 1984 году Ильдар переехал в Марьину Рощу. Собранный им в 1996-м музыкальный ансамбль получил аналогичное название. Коллектив собрался благодаря сотрудничеству Ильдара Южного, автора музыки и текстов, а также вокалиста Марата Ахмадиева, аранжировщика и клавишника.

Марьяна Роща - один из криминальных районов Москвы, многие считают, что именно здесь зародились традиции жанра русского шансона, поэтому создание группы казалось закономерным.

В 1996 году группа «Марьяна роща» выпустила первый альбом. Пластинка получила название «Черная киса». Настоящими хитами стали песни «Баночка с цифирем» и «Летите, голуби». Первый успех подтолкнул группу на продолжение твор-

ческой деятельности, и уже в 1997 году в продажу поступил альбом «Бояре купола». Несмотря на высокие показатели продаж, случилось так, что группа распалась.

Возродить коллектив Южному удалось в 2000 году. Новый состав ансамбля смело приступил к записи третьего альбома «Все было». Группа стала выступать с концертами и давать гастролы в городах России. Коллектив состоял из вокалиста Ильдара Южного, а также музыкантов Владимира Баранова, игравшего на гитаре, и Геннадия Ломоносова, занимавшегося аранжировкой, игрой на баяне и клавишных.

Окончание на с. 16





Альбом Ильдара Южного «Шансон-ретро» с песнями Леонида Утёсова, Марка Бернеса и Аркадия Северного

Окончание. Начало на с. 15

Приятным достижением стало выступление Ильдара Южного на фестивале шансона «Звездная пурга - 2000». Артист вышел на одну сцену с другими мэтрами шансонного жанра.

Спустя два года исполнитель презентовал альбом под названием «Старик». В пластинке освещалась преимущественно босяцкая тематика.

В 2004-м в продажу поступил альбом «Затерянный рай» и в 2006-м, как продолжение сольного творчества артиста, был записан диск «Капкан».

Трудолюбивый шансонье регулярно радовал публику своим творчеством. В 2008 году он закончил работу над пластинкой «Не забывай меня».

Сейчас в дискографии Ильдара Южного присутствуют альбомы, записанные самостоятельно и в коллективе «Марьяна роща».

Музыкальная ретроспектива как творческая задача открыла для артиста новые возможности и грани жанра. В 2012 году Ильдар Южный презентовал пластинку «Лавочки-скамеечки», от которой веяло духом ушедшей эпохи 1960-80 годов. Параллельно музыкант работал над композициями из «Золотой коллекции Гостелерадио СССР» и народными песнями.

Супруга Ильдара Марина Курмаева принимает непосредственное участие в продвижении творчества мужа в социальных сетях, а также участвует в организации гастрольных туров и выступлений.

**- В жанр ты пришел человеком уже зрелым, тебе было за тридцать. А что же было до шансона?**

С Александром Дюминим



- Я начал писать песни в тридцать пять. До этого был художником-резчиком по дереву. В непростые 90-е годы сменил немало профессий: работал водителем, потом был в охране у Константина Борового, создателя первой биржи. Потом ушел от Борового и начал ездить в Турцию челноком. В поездки всегда брал гитару, потому что дорога была долгая: сначала до Болгарии поездом, потом автобусом до Стамбула. Пока ехали, я исполнял весь дворовый репертуар, пел одесские, уличные, армейские, блатные песни...

И как-то раз приятель мне посоветовал: - Займись пением профессионально!

Я задумался, а потом меня познакомили с музыкантами, которые базировались на проспекте Мира, на Гознаке. Мы друг другу понравились, но было понимание, что для старта нужен свой репертуар. Так я начал потихоньку сочинять. Однажды шел по рынку и купил кассету Геннадия Жарова «Ушаночка».

А там были указаны телефоны. Позвонил его директору, тот пригласил на запись в студию. Приехали, а там сидит автор-исполнитель Сергей Бурмистров и неожиданно предлагает:

- А хотите, я вами займусь?

Сергей в то время был популярен, его песни: «Пой, певица!», «Хулиганка» - звучали из каждого окна. Конечно, я согласился. Кстати, именно он и придумал мне псевдоним, обратив внимание на сходство моего тембра с голосом Аркадия Северного, Сергей сказал:

- Почему бы нам не повернуть стрелку компаса в противоположную сторону? Так и пошло...

**- Сегодня в твоей дискографии много альбомов и, судя по последним работам, ты все больше уходишь от жесткого**



Эдуард Амчиславский награждает Дипломами Ильдара Южного и Максима Кравчинского, 2015



Ильдар Южный, Светлана Фед, Эдуард Амчиславский и Геннадий Норд, 2015

**шансона к лирической песне, по-своему переосмысливаешь советское ретро, песни военных лет.**

- Мне кажется естественным, что с возрастом артисту хочется песен более осмысленных. Блатняк был хорош в 90-е. Сейчас я бы сказал, что работаю в стиле «ретро-шансон». Именно в этом жанре записаны альбомы «Босса-нова», «Лавочки-скамеечки» и «Золотой фонд». Здесь звучат композиции на стихи Владимира Панкова, а также наш «золотой запас»: Утёсов, Бернес.

Когда шла работа над этими проектами, мне хотелось, чтобы не только сам материал, но и звук напоминал саунд 1940-50-х годов. Был такой минималистичный, но при этом, очень теплый. С первой же пластинки начались отзывы, люди писали: «Ильдар, то, что вы сейчас делаете, это очень здорово! Продолжайте!» Я и продолжаю.

**- Ты участвовал в проекте НТВ «Большая перемена», где пред-**

**стал в образе Леонида Осиповича Утёсова и сделал это блестятельно.**

- Позвонил друг и говорит, что на ТВ готовится такая программа. Я брыкался, отказывался, и в итоге пришел туда в последний день кастинга. Ждать прослушивания пришлось 12 часов. Честно признаюсь, не раз порывался уйти, но моя жена Марина убедила меня остаться.

В общем, я прошел первый тур прослушивания. Продюсерам понравилось. Прошел второе прослушивание. Говорят: - Ждите, мы позвоним.

Позвонили. Началась подготовка. Мне выделили персонального преподавателя. Голос-то у меня очень похож, но она учила точной фразировке, утёсовским интонациям. Это было невероятно напряженное, но очень, очень интересное время. Когда занятия подошли к финалу был своеобразный экзамен, который принимала Марина Полтева. Это серьезный педагог по вокалу, очень авторитетный в артистической среде человек. Послушав, она дала добро.



С Жекой и Геннадием Нордом



С Инной Наговицкиной и Геннадием Нордом



С Геннадием Нордом

**- А что ты пел на экзамене и непосредственно на шоу?**

- На прослушивании исполнял «Как много девушек хороших», а в качестве номера была выбрана «Песня старого извозчика». Постановку номера готовил известный хореограф-танцор Мигель, которого можно увидеть в разных танцевальных шоу.

**- Ты сказал, что Марина, твоя супруга, была рядом с тобой на шоу. Она вообще, насколько я могу судить, всегда с тобой рядом? Расскажи, сколько вы вместе, как познакомились?**

- Мы знакомы еще со школы. Марина - моя одноклассница.

**- То есть Марина - твоя школьная любовь?**

- В школе мы особо и не дружили. Такая история. Тридцать лет спустя повстречались на вечере выпускников, и с тех пор не расстаемся. Несколько лет назад свадьбу сыграли. Жену я очень люблю и счастлив с ней. Надеюсь, она со мной тоже.

**- Ильдар, ты активный пользователь соцсетей?**

- Да, интернет я люблю. Общаюсь там со своими слушателями. Мне часто пишут отзывы, присылают песни, что очень важно, потому что сам я в последние годы сочиняю мало.

**- А еще, говорят, ты рыбалкой увлекаешься?**

- Никакой я не рыбак. Просто уже несколько лет я каждый год езжу с друзьями в Астрахань. Впервые меня туда пригласил автор-исполнитель Евгений Росс. С тех пор традиция сохраняется. Мы с Женей ловим всякую рыбку, щуку, красноперку, сома, но я сложными снастями не умею пользоваться и уж обыкновенной удочкой поплавающей.

А вечером мы все собираемся в огромной палатке, варим уху, шутим, смеемся и поем, конечно. Общение с друзьями и природа - вот главное для меня в этих поездках.

А рыбу, вообще, зверушек всяких мне жалко. Я даже кроликов есть не могу. Жалко мне их.

**- С таким отношением к природе у тебя, наверняка, есть какая-то живность в квартире?**

- Живет маленький разбойник йорк-терьер по кличке Мартин.

**- До тридцати с лишним лет ты профессионально занимался резьбой по дереву. Сегодня это умение совсем заброшено?**

- Нет. Я отделал всю квартиру. Осуществил свою мечту. Живу в обычном доме, заходишь, вроде стандартная квартира, а порог переступаешь и оказываешься в сказочном тереме, где все деревянное, от пола до потолка.

**- А еще какие-то хобби есть?**

- Раньше я профессионально играл в футбол за клуб «Локомотив», мне прочили серьезную спортивную карьеру. Еще я очень неплохо лепил, делал разные мелкие скульптуры, фигурки из пластилина. Я слепил три армии: немецкую, русскую и французскую времен Наполеона. Причем, все до деталей было учтено. Пусть не прозвучит нескромно, тонкая была работа, люди, когда видели, не могли скрыть восхищения.

Но когда я вернулся из армии, был на нервах весь и за пять минут все уничтожил, скатал свое хобби в огромный шар. И все.

**- Есть у тебя мечта?**

- Мечтаю, чтобы мои песни услышали как можно больше людей.

**- Творчество каких шансонье оказало на тебя влияние?**

- В начале моего творческого пути это был Аркадий Северный. Группа, с которой я начинал работать, называлась «Марьина роща». Это тоже было не случайно, так как мы жили в этом замечательном районе.

**- Когда ты написал свою первую песню? Её дальнейшая судьба?**

- Моя первая песня «Летите голуби» была, записана в 1995 году до сих пор продолжает свое существование. Очень часто на концертах просят ее исполнить.

**- Какие этапы твоего творчества тебе наиболее интересны?**

- Каждый этап был по-своему интересен. Я меняюсь в ту сторону, которая соответствует моему душевному состоянию.

**- По-твоему, «Русский шансон» имеет влияние на общественное сознание? К чему он призывает?**



С женой Мариной

- Шансон не призывает, шансон, скорее - зеркало нашей социальной действительности и отражает то, что происходит в обществе! А если употребить термин «призывает», то исключительно в значении любить тех, кто рядом.

**- Многие до сих пор связывают шансон с блатной песней. Насколько это верно?**

- По-моему, шансон - это, прежде всего народная песня. Она может быть лагерной лирикой, цыганской, городской романс, бардовская. Люди, которые уверенно говорят что шансон - это блатняк, просто не знают истории своего народа и забывают, в какой многогранной стране они живут.

**- С чем бы ты сравнил «шансон»?**

- Только с песней для русской души, честной песней про жизнь, в которой присутствует отражение реальности сегодняшнего дня и прошлого.

**- В своих песнях ты больше склонен к рассуждениям и философии или же добавляешь в них немного юмора и сатиры?**

- Песни, которые в моем репертуаре многогранны, безусловно, юмор и сатира присутствует во многих песнях.

**- Что для тебя важнее в песне - музыка или текст?**

- Для меня важно, что бы музыка и текст были неотделимы друг от друга. Другими словами единое целое.

**- Как изменился «Шансон» за последние годы? Чего в нём больше - потерь или приобретений?**

- На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Скорее всего, изменился сам подход и отношение к жанру. Поэтому, на мой взгляд, есть потери, несравнимые с приобретением.

**- Ты согласен с тем, что «шансон», это не только свобода слова, но и ответственность за это Слово?**

- Конечно, за каждое слово надо отвечать, а за песню - тем более! Каждый шансонье прекрасно понимает, что он хочет сказать своему слушателю той или иной песней.

**- Что тебя вдохновляет на творчество?**

- Любовь к песне и мое душевное состояние.

**- Жизнь творческого человека непредсказуема. Кто всегда рядом, кто помогает?**

- Конечно, это моя жена, близкие друзья и те, кому не безразлично мое творчество. И любовь моей семьи.

**- Наверняка, ты услышал много нелестных слов от поклонников, после того как решил отойти от «блатной» песни?**

- Нелестные слова были. Скорее это от сожаления, что потеряли еще одного «блатного» исполнителя. Но из разных уголков страны и ближнего зарубежья стали поступать письма со словами благодарности и одобрения, что не оставляет сомнений в правильности моих творческих поисков. Я продолжаю запись песен, в выбранном мною направлении музыкальной ретроспективы.

**- Как Марина отнеслась к тому, что твое творчество вышло на качественно иной уровень?**

- Супруга мой самый первый слушатель и независимый музыкальный критик. Она поддержала меня в новом музыкальном направлении, тем самым укрепив мой творческий дух.

**- Как ты считаешь, есть ли сегодня в жанре личности, в истинном понимании этого слова. Люди, память о которых не сотрется с годами, чье творчество будет востребовано и через несколько поколений?**

- Мне очень трудно оценить чье-то творчество, каждый исполнитель стремится оставить след. Но будет ли это востребовано через несколько поколений, покажет только время.

**- Музыкальные критики часто обвиняли Утёсова в отсутствии голоса. На что артист отвечал: «Пусть так! Я пою не голосом - я пою сердцем!» Утёсову давала право так отвечать народная любовь. Сегодня безголосые исполнители пачками величают себя «звездами», «легендами», «классиками» жанра, ссылаясь на интернет - опросы, какие-то баллы и призовые места в местечковых фестивалях. Как подобное стало возможным?**

- Не важно, как величает себя артист, это его личное мнение о себе, главное, как воспринимает его народ. Люди всегда слушали, и будут слушать то, что им нравится.