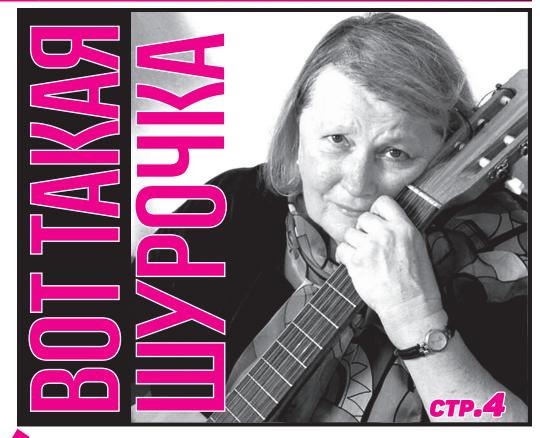
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1









АФИНА

Считается, что для артиста, помимо таланта, отличного репертуара и неподражаемой харизмы, очень важно имя необычное, яркое и звонкое имя. У певицы Афины это имя появилось с рождения. Так же, как талант и харизма.

А репертуар пришлось долго и скрупулезно собирать по крупицам.

Сегодня в копилке популярной певицы девять альбомов. Многие песни стали хитами, получили массу престижных премий и наград и ушли в народ. Эта яркая, страстная и энергичная женщина поражает своим темпераментом и необыкновенно глубоким голосом. Кроме того, у нее настоящий дар зажечь каждого слушателя, кто приходит на ее концерты.

Геннадий Норд

- Ты родилась в Казахстане?

- Да, но я могу сказать честно, что я этот период особенно не помню, потому что мне было 3 годика, когда мы оттуда переехали.

Почему Петербург?

- Был большой выбор городов. Но почему-то, когда я изучала историю, Петербург показался мне более уютным, более компактным. Москва все-таки большая. И сама архитектура, история Петербурга намного интереснее, чем история Москвы. Понятное дело, что каждый город имеет свою историю, но по тем временам, меня почему-то больше впечатлил Петербург. И вот уже 32 года я предана этому городу. Хотя недавно в машине я слушала радио, и почему-то один из ди-джеев сказал:

- Ну, вот и Афина уже уехала в Москву. Видимо, потому, что я делаю концерты в Москве.

Так вот я официально заявляю: я никогда - никогда не уеду из Петербурга! Я буду гастролировать, но никогда не поменяю место жительства на какой-либо другой город.

- А какие города тебе близки?

- Первый город, который сразу приходит на ум и очень запал мне в душу это Вологда. Когда был не собран зал, и мы были близки к тому, чтобы отменить концерт, две очень хорошие девчушки сказали, что не допустят этого. Они брали афиши, ходили после работы в снег и холод и клеили их, распространяли, ходили по всем организациям и продавали билеты. Они собрали мне зал! Для каждого артиста, конечно, это счастье, когда есть такие люди. С этими девочками я до сих пор дружу и очень их люблю.

А так, признаюсь, я люблю всех зрителей, любого города.

Еще можно отметить Краснодарский край. Очень отзывчивый, добрый, там тоже уже появились мои поклонники. Но не то чтобы поклонники, очень часто мои поклонники переходят в ранг моих друзей.

И город Крапоткин тоже этим отличился. У меня там есть очень замечательная семья, которая много мне помогает. Если мы приезжаем в Краснодарский край, мы всегда знаем, что можем остановиться у них, они всегда нас радушно примут, как родных.

Очень люблю Архангельск, очень люблю Тверь.

Много городов, все не перечислишь.

- С мужем ты разошлась и волею судьбы пошла завоевывать сцену?

- Говорят, что нет худа без добра. Если бы я не разошлась с мужем, наверное, я бы и не пела. Мне стало обидно. Как любая южная девочка я мечтала о хорошей семье. И я хотела именно такой жизни: быть хорошей женой, мамочкой, домохозяйкой. При всем моем экспрессивном темпераментном характере я очень этого хотела. К сожалению, мой супруг это не воплотил. И, конечно, у меня поменялось мировоззрение. С одной стороны, я вообще думала уехать обратно в Сухуми и создать семью, потому что только там понимают, что значит нормальная семья и какими должны быть отношения между мужем и женой, между родителями и детьми. А потом решила, что раз уж с семьей у меня не получилось, то буду петь. Я ни о чем не жалею. Единственное, что меня огорчает, что я очень хотела иметь троих детей. Если бы не мой возраст, я бы родила как минимум еще пятерых.

- Ты гречанка. Как удается поддерживать связь с корнями, живя в Петербурге?







- Несколько лет назад я пыталась подтянуть греческую общину. Я вышла на нее, приходила к ним на вечеринки. Когда был один из моих концертов, я пригласила национальный греческий танцевальный коллектив выступать вместе со мной и попросила развесить афиши везде, где они смогут: по греческим ресторанам и другим местам. Я очень просила греков придти и поддержать меня. Но никто почти не пришел. Я была очень разочарована.

На следующее мое приглашение откликнулись представители греческого посольства, послы Греции и Кипра, но никто из греческой общины также не появился. Я не знаю, чем это объясняется. Может, это и какая-то греческая лень. Но мне очень обидно. Потому что я смотрю, допустим, приезжает Дживан Гаспарян, армянин, и зал разрывается на части, потому что армян там битком. Приезжает какой-то грузинский коллектив - и грузины тоже ломятся. Почему же греки наши так не могут? Но я поставила на этом крест, пусть это будет на их совести.

Слава Богу, в моей жизни появился грек, главный грек в моей жизни - это Эвклид Кюрдзидис. Он человек с большой буквы, он - мой брат! И этот грек меня очень поддерживает, хотя живет в Москве. И сколько бы раз я не приезжала, он всегда встретит, поможет, оставит у себя, накормит, напоит, отвезет, привезет. Вот это грек! Всем грекам грек!

Есть еще один грек, который мне очень помог - это Иван Игнатьевич Савидий. Я считаю, что это главный грек России. Это человек, который не остался равнодушным и безучастным, когда мне нужно было совершить гастроли по Ростовской, Краснодарской областям.

Всё! Кроме Ивана Игнатьевича и Эвклида Кюрдзидиса, мне из греков лось поднять греческую культуру.

Каким образом тебе удается собирать аншлаги? Ты ведь не так часто появляешься в СМИ?

- Я вообще почти не появляюсь, скажем, так. Я очень благодарна моей публике, потому что моя популярность растет посредством «сарафанного радио». Пришла ты, тебе понравилось, ты сказа-

никто не помог. Хотя мне бы очень хоте-



ла подруге, ей понравилось - она сказала еще кому-нибудь. Сарафанное радио.

У тебя взрослая дочь Анастасия. Не думает ли она пойти по твоим стопам?

- Нет. И, похоже, что она, как и я в самом начале своего жизненного пути, хочет быть женой. Для нее сейчас приоритет семьи, наверное, выше всего. И я этому очень рада. Хотя она у меня и очень умная, красивая девочка! Она юрист по образованию. Она человек с мозгами, чем я очень горжусь.

- Есть ли у тебя с дочерью какие-то любимые совместные занятия?

Да! Ходить в рестораны. Шучу! Мы очень любим ходить в театры, кино, на концерты. Ей не нужны дискотеки, тусовки. Иногда, конечно, мы ходим в караоке или еще куда-нибудь, поем, танцуем. А в основном она у меня любитель театров.

- Как ты отдыхаешь в свободное время? Может быть, путе-шествуешь?

- Я очень люблю ездить отдыхать! Когда есть возможность отдыха на несколько дней, то еду к теплому морю.

- А бываешь в Греции?

- Да, бываю, но не так часто. У меня там живет младшая сестра.

- Почему в качестве жанра ты выбрала шансон?

- Я не позиционирую себя как шансон-певицу, я абсолютно разноплановая: я пою романсы, пою на француз-

Окончание на с.10



Окончание. Начало на с.9

ском, английском, испанском языках. Я пою эстрадный шансон и лирические песни. Я ни в коем случае не открещиваюсь от шансона, потому что шансон - это песни народа и для народа. Шансон - это Джо Дассен и Шарль Азнавур, Утесов и Петр Лещенко, Высоцкий и Окуджава, Галич и Визбор, Макаревич и Гребенщиков, Успенская и Богушевская, Розенбаум и Антонов. Их объединяет одно - они не поют пошлых песен. Они поют правду о нашей жизни, о любви и ненависти, о встречах и расставаниях, о чувствах и мыслях простых людей, живущих на прекрасной планете Земля. К сожалению, понятие «шансон» в нашей стране испохабили.

- В греческой мифологии Афина - богиня мудрости. Считаешь ли ты себя мудрой?

- Нет, задают обычно по-другому - «соответствую ли я этому всему». Соответствую! Я такая же воительница и если надо, шкуру сниму, добьюсь своего. Я всегда говорила, что только тот, кто хочет чего-то добиться - добьется, с трудом, но добьется. На блюдечке с голубой каемочкой ничего не подается. Я сама себе и блюдечко сделала, и каемочку нарисовала.

- Как ты думаешь, почему многие красивые и успешные женщины остаются в наше время одинокими и не обременяют себя узами брака?

- Лень. Потому что проще всего сидеть и говорить: «как мне не везет», «у меня ничего не получается». Когда ты понимаешь, что тебе надо и тебе этого очень хочется - ты этого добьешься. Уже писали неоднократно. Но в 17 лет, когда я приехала в Петербург, у меня не было ни кола, ни двора. И никого в Петербурге вообще. Я почти две недели ночевала на вокзале, и эти две недели голодала. И что я делала? Я разгружала вагоны и делала много другой черновой работы. И когда мне говорят, что не найти работу или что-то не получается, я в это никогда не поверю. Я не уважаю таких людей, которые сидят, ноют и ничего не добиваются.

- А есть ли сфера деятельности, в которой ты себя еще хотела бы реализовать?

- Да, я хочу помочь какому-нибудь юному дарованию.

- Что тебя мотивирует или вдохновляет?

- Всё. И общение с людьми, и музыка, и желание. Желание жить, творить, дарить людям радость. И когда люди мне пишут, что мои песни их радуют, помогают - это вдохновляет. И я очень благодарна моим поклонникам, потому что они дают жизнь мне! Только благодаря моим поклонникам я чего-то достигаю.

- Есть ли у тебя друзья в шоу-бизнесе?

- Я предпочитаю со всеми держать нейтралитет. Я не хочу полностью погружаться в этот мир, потому что при прочтении разных газет и журналов я осознаю, как все друг друга поливают грязью. Я не хочу вообще в это вникать. Когда меня спрашивают о том или ином артисте, я отвечаю, что я либо говорю об артисте хорошо, либо вообще ничего не говорю.

У меня очень хорошие отношения с Эвклидом Кюрдзидисом, с Танечкой Булановой. Я очень уважаю творчество Александра Юрпалова.

Я обожаю как сильную личность Алису Шер. И, наверное, только благодаря мне она поверила в женскую дружбу. Не скажу, что у нее простой характер, но я ее за это и уважаю.

Я всегда рада видеть Александра Яковлевича Розенбаума.

А самый наисветлейший человек для меня - Игорь Корнелюк! Он уже столько лет творит и никакой короны на голове! Не то что нынешние звезды.







- А кто для тебя является примером для подражания?

- Не сотвори себе кумира. Но я считаю, что есть две сильные личности - это Эдит Пиаф и Алла Борисовна Пугачева. Эти две личности для меня непререкаемые авторитеты. Что бы ни говорили про Аллу, она - мегазвезда. И я считаю, что звание звезды нужно заслужить. Его заслужили Боянова, Пугачева, Мордюкова. Вот они, звезды! Они десятилетиями несли искусство и дарили нам радосты! А когда у нас два-три года поют на сцене, и уже звезда, и уже заслуженная артистка.. С какого перепугу?

- Как ты относишься к самокритике?

- Мне многие говорят, что я не воспринимаю критику, но я воспринимаю. Может быть немножко амбициозно, потому что я темпераментный человек. Но я всегда прислушиваюсь к мнению и воспринимаю критику.

- Профессия обязывает тебя выглядеть идеально. Как это удается?

- Гены. И плюс я всегда говорила, что человек, светлый изнутри - такой же светлый снаружи. И, наверное, помогает оптимизм.

Конечно же, я не скрываю, что я хожу на массажи, делаю ботокс, потому что, когда артист поет, его мимика очень задействована, и это невозможно, чтобы не было морщин.

Самое главное - сон. Не всегда удается высыпаться, но, слава Богу, сейчас есть много косметических средств. Я для себя открыла китайскую медицину.

- Ты с детства знала, что будешь певицей?

- Я не хотела быть певицей, просто пела для себя и получала удовольствие. Но все определил случай: как мы уже говорили, я была замужем, разошлась. Шла по дороге, плакала, меня увидел друг, спросил, почему я плачу. Для меня, южной девочки, развод - это было очень сложно.

Это сейчас многим женщинам наплевать, они могут выходить замуж и расходиться по нескольку раз. А в то время - это был 1989 год - разведенная женщина да еще и с ребенком - это был позор. Более того, я не знала,



как об этом сказать родителям, особенно отцу. Поэтому, конечно, я была очень расстроена, шла вся в слезах и тут встретила своего друга.

Так вот, он, увидев меня в слезах и узнав причину, предложил куда-нибудь поехать, чтобы отвлечься. Привез меня в ресторан на Невском проспекте, а я ж не пью практически совсем, так, иногда, пару бокалов вина.

И вот это был как раз тот случай, когда один бокал сделал свое грязное дело - я опьянела, и мне захотелось спеть! Я ведь всегда пела, с юных лет от детского сада

до института. В итоге иду к муговозыкантам, рю, что хочу спеть, они отвечают, что не бесплатно, я - не вопрос, не дороже денег! Ну, и вот я стою на сцене и пою «Без меня тебе любимый мой», все это со слезами на глазах, естественно. Потом смотрю, что уже все вокруг плачут, и официанты, и другие гости ресторана - настолько всех взяло за душу мое исполнение. Видимо музыкантов я тоже произвела впечатление, потому, что они предложили мне работать с ними. И так началась моя карьера певицы.

- То есть, ты начала с рестора-

- Я работала в ресторанах, в варьете, все это продлилось шестнадцать лет. Без лишней скромности могу сказать, что я была самой востребованной и самой высокооплачиваемой певицей в Санкт-Петербурге. Послушать меня приезжали люди

Послушать меня приезжали люди со всей страны, из разных городов, «сарафанное радио» работало так, что одни рассказывали обо мне другим.

То, что я училась в институте культуры, конечно, тоже помогло, поскольку я была не просто певицей, а и конферансье, и массовиком затейником.

Но главное, что я не просто пела, а старалась заглянуть в душу каждому человеку, сидящему в зале. Я могла и после выступления сесть к человеку за стол и проговорить с ним по душам несколько часов о том, что его волнует, что беспокоит, было даже такое, что отговаривала людей от суицида. Одним словом, я очень любила свою работу и люди любили меня.

- Но потом ты решила пойти дальше. Что на тебя повлияло?

- Однажды меня заметила актриса Анна Самохина. Как потом рассказывала мне сама Аня, она увидела меня на сцене в ресторане и сразу поняла, что хочет, чтобы я пела в ее заведениях. Она владела двумя ресторанами в Санкт-Петербурге. Поэтому когда мой ресторан закрылся, я пришла к ней, и в итоге мы проработали бок о бок семь лет. Вместе дневали и ночевали на работе, практически жили там, поскольку обе любили свое дело. У нас всегда было много гостей,

в том числе известных и знаменитых, мы устраивали праздники, новогодние мероприятия, свадьбы.

А потом наступило такое время, что Анина карьера актрисы получила как будто второе дыхание - она





стала очень востребована в кино и театре, часто ездила на гастроли, съемки, и я, конечно, очень скучала по ней, мне ее не хватало. В какой-то момент я поняла, что без Самохиной не могу этим заниматься и сказала ребятам, что ухожу. Они и удивились, и расстроились, все-таки два заведения, и большая часть клиентов это были гости, которые приходили ко мне, «на меня». А потом и сама Аня мне сказала:

- Афинушка, ты выросла из ресторанной певицы, тебе нужно на сцену.

Честно говоря, я жалею об этом. В ресторане мне было спокойнее, я хорошо зарабатывала, ни о чем не переживала, не нервничала, пела то, что хотела. Но все случилось так, как случилось, Аня дала мне этот толчок, и я поняла, что действительно должна идти дальше.

Но нужно же было с чего-то начать? Каким был первый шаг после ресторанной певицы?

- Я познакомилась с продюсером Владиславом Синицким, который предложил мне сделать проект «Таис». Мы записали два альбома, которые, кстати, продаются по сегодняшний день. Но это был стопроцентный шансон.

А вот к третьему альбому мне уже предложили записать песни, в которых были матерные слова, и я категорически отказалась. В итоге они взяли молоденькую девочку, а я ушла в свободное плаванье.

До сих пор мне пишут люди с вопросами, я ли исполняю эти песни и я уже устала отвечать, что не имею к этому никакого отношения, поскольку не приемлю мат!

И как события развивались

За время существования проекта «Таис» я поняла, на что способна, что я востребована - альбомы продаются, люди ходят на мои концерты. С продюсером мы расстались не на самой хорошей ноте, как это часто бывает у артистов. Он предложил мне выкупить права на песни из двух альбомов «Таис», но я не стала этого делать, поэтому сегодня, несмотря на то, что некоторые зрители просят их исполнить, я этого не делаю. Но и без них я хорошо себя чувствую.

Я начала по крупицам собирать свой собственный репертуар, записывать песни, ходила по радиостанциям и просила,

Ты сама писала песни или работала с авторами?

- Мои первые две важные песни «Небо в октябре» и «Стрекоза» написали Игорь Азаров и Регина Лисиц. На «Небо» мы сделали клип, который снял Александр Ягудин. В общем, процесс пошел.

- А как реагировали программные директора станций? Сразу брали песни в эфир?

- Что ты, конечно нет. Но я была не просто настойчивой, а буквально брала измором! Говорила, что буду ночевать у них в студии до тех пор, пока не поставят песню. В итоге я добилась своего, и мою песню взяли на одну радиостанцию.

Уж не знаю, как мне это удалось, возможно, повезло, быть может, упорство и труд дали свой результат, но я никогда не платила ни копейки за эфиры.

чтобы их послушали и взяли в ротацию.



- Для меня шоу-бизнес - это испытание, посланное свыше. Но я без него уже не могу. Не могу без сцены, без своих зрителей, мне иногда кажется, что я должна даже умереть на сцене, как настоящий артист. Это уже неотъемлемая часть моей жизни, хотя несколько раз я говорила себе «все, хватит!», потому что уставала. Но проходило время, и я понимала, что не могу без музыки, без твор-

- Знаю, что однажды ты едва не лишилась жизни.

Это случилось холодным ноябрьским вечером. Я возвращалась домой, и на меня напали неизвестные и стали калечить битами до полуобморочного состояния. Думала: забьют и до смерти. Но на счастье появилась женщина, которая начала кричать:

Милиция!

Мужики тут же испарились.

- Долго лечилась?

- Потребовалось медицинское вмешательство. Но мне повезло пластическим хирургом, который с момента трагедии и по сей день помогает мне поддерживать себя в тонусе.

- А из-за чего на тебя напали?

- Мне позвонили и сказали: «Ты сбиваешь цены, портишь всем артистам новогодние корпоративы!»

Потом через две недели - удар по го-

Газеты тогда обвиняли в заказе нападения Елену Ваенгу.

Я не могу с уверенностью говорить. Заказчиком мог быть кто угодно.

- Есть ли у тебя жизненное кредо, которое помогает?

Мое жизненное кредо - радоваться и жить сейчас, потому что завтра этого уже не будет. Никогда не унывать, и, чтобы чего-то добиться, идти, пробивать стены, стучаться в двери, залезать в окна. У любого человека есть возможность добиться того, чего он хочет, если есть желание, и нет лени.

- Что для тебя значит быть красивой женщиной?

- Для меня быть красивой женщиной это возможность нравиться людям, мужчинам и всем, кто меня окружает и слушает. Не бывает некрасивых женщин, бывают лентяйки и те, кто не умеет следить за собой.

Любая женщина может быть красивой! Просто надо посмотреть на себя в зеркало и понять, что нужно поменять. Поменять прическу, выщипать брови, нарастить реснички, возможно, сделать перманент.

А главное - надо уважать и любить себя!



