

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-7



ГАБЕН

СТР.11



**ПРЕРВАННАЯ
ИСПОВЕДЬ**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№19 (257)
МАЙ 2025

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



ДЕТИ СВЕРХУ

СТР.2



СТР.8-10



БАЛАМУТ

Андрей Болтнев - звезда «Противостояния». Он сыграл предателя-бандита Кротова и стал необычайно заметным и востребованным в кинематографе и театре.



БАЛАМУТ

Андрей Болтнев – звезда «Противостояния». Он сыграл предателя-бандита Кротова и стал необычайно заметным и востребованным в кинематографе и театре.

А ведь многие предполагали, что его героя, а потом и самого актера, возненавидят зрители.

После такого громкого взлета все могло бы сложиться удачно, но судьба почему-то распорядилась иначе.

А, может, это он сам пошел не той дорогой, не в ту степь.

Он уверенно продвигался вперед, а пришел в никуда. Печально и трагично закончился его жизненный путь в 49 лет. Очень жаль, ведь молод еще был, талантлив, мог бы играть да сниматься в кино.

Говорят, после сорока жизнь только начинается. С Андреем Болтневым так и случилось. Но судьба, словно сверхскоростной истребитель, резко набрав скорость и сделав крутой вираж, неожиданно унесла его туда, откуда не возвращаются...

Геннадий Норд

ЗАТЕЙНИК

Он не любил, чтобы его называли по имени-отчеству – Андрей Николаевич. Хотя отчим подарил ему полноценную

семью и счастливое детство, Андрею казалось, что, окончательно приняв новое отчество и фамилию, он предаёт отца, Вячеслава Тусова.

После его смерти мама осталась с пятилетним Андрюшей на руках. Мама личность неординарная – чемпионка Советского Союза по мотокроссу и отличник

народного просвещения. Нина Константиновна скоро снова вышла замуж – за капитана дальнего плавания Николая Болтнева.

Портовые Севастополь и Туапсе стали Андрею, родившемуся в глубине необъятного СССР – в Уфе, родными.

В доме Болтневых двери всегда держали нараспашку, гости расходились под утро, пели, танцевали, читали стихи.

Андрей не сидел в стороне, гены сказывались: его дед Константин Добжинский был народным артистом Грузии, а бабушка Нина Иртеньева – заслуженной артисткой РСФСР.

В школе Андрей учился неровно, мог и двойку схлопотать, и пятёрку одинаково легко. Увлекался чем-то страстно, а потом «перегорал», переключался на новую идею. То сидел ночами у телескопа, наблюдая за звёздами, то вместо уроков бегал с утра пораньше в кинотеатр, все новинки почитал своим долгом посмотреть первым.

Что бы ни затеял, компания приятелей всегда вокруг него собиралась быстро, потому учителя и прозвали его «баламутом». Взбаламутит ребят шить модные и сказочно дорогие джинсы самим, из парусины, а сам уже «остыл», сидит в библиотеке, готовится к поступлению в медицинский.

Не поступил, правда, но ничуть не расстроился. Объявил дома, что уже нашёл работу – декорации монтировать в Краснодарском драмтеатре.

Но тут 18-летнего баламута, как и положено, призвали в армию. Отслужил тоже, как и положено, демобилизовался и устроился рабочим на нефтебазу в Туапсе.

И ВСЁ-ТАКИ СЦЕНА!

Не то что бы юный Андрей никогда не задумывался продолжить актёрскую династию, просто созрел медленно, а отвлекался часто. А ещё казалось, что на экране все недостижимо красивые, талантливые, яркие, а он?

Помог случай: однажды пошёл на рыбалку, а на запах жарившихся на углях мидий с причалившего рядом катера явился Андрей Миронов. Оказалось, в окрестностях снимают кино, ставший впоследствии знаменитым фильм «Брильянтовая рука».

Болтнев понаблюдал за съёмками и уехал из Туапсе.

Вскоре рабочий нефтебазы поступил в театральное училище. Почему-то выбор пал на Ярославль.

А следующим городом в биографии стал Майкоп. В местном театре не особо обрадовались новому сослуживцу: что называется ни кожи, ни рожи, длинный, худой, эдакий «высушенный Мей-

ерхольд», и тембр голоса странный, не слишком-то приятный.

Но главреж рискнул поставить Болтнева на главную роль в спектакле «Дон Сезар де Базан», и в городке взорвалась бомба. На сцену вышел писанный красавец, гордый испанский дворянин, без страха и упрёка. Очарованные горожанки завалили Андрея письмами с признаниями в любви и предложениями познакомиться поближе!

Поближе он познакомился только с ведущей актрисой театра Натальей Мазец. Молодые люди не только вместе выходили на сцену, но и жили в одном общежитии. Хотя Наташа была на семь лет младше Андрея, но успела побывать замужем, развестись, пережить еще одну большую любовь.

В майкопском театре Мазец к моменту появления Болтнева отслужила уже два года. Андрея на Северный Кавказ перевели из Уссурийска по протекции матери. Один из руководителей театра каждое лето снимал комнату в 4-комнатной туапсинской квартире Нины Константиновны и Николая Захаровича.

Молодым коллегам было очень интересно вместе, со временем дружеские отношения Андрея и Наташи переросли в любовные. На брак влюбленных благословили обе пары родителей. Наташиного отца очаровало умение будущего зятя на совесть выполнить любой домашний ремонт.

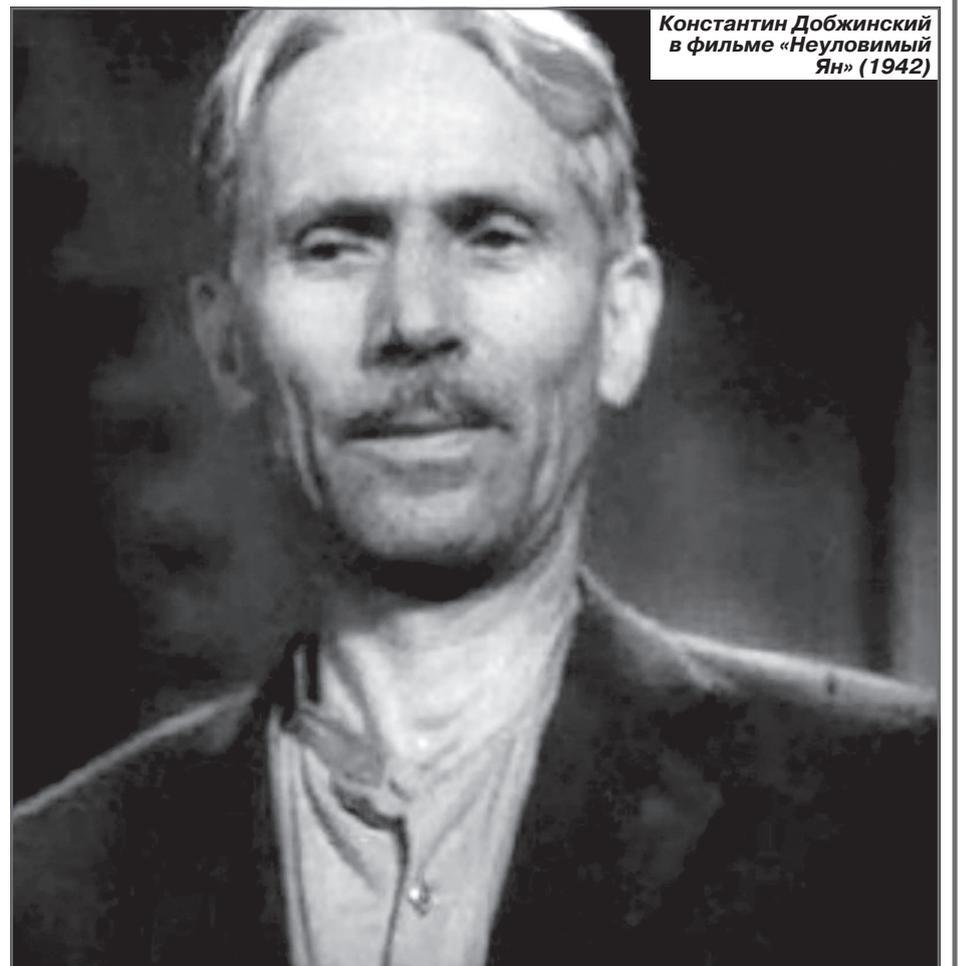
Дочь Маша родилась у Болтнева и Мазец через шесть лет после свадьбы.

Вскоре семья переехала в родной город новоиспечённой супруги – Новосибирск. Обоих с руками и ногами приняли в театр «Красный факел», который в 1970-е годы был полон новых замыслов и радовался прибытию «свежих» людей. Что только не ставили, замахнулись даже на пушкинского «Бориса Годунова», которого драматические театры страны не ставили никогда. Музыка написал Альфред Шнитке. Серьёзную музыку, без надежды на всеобщее понимание. Однако Новосибирск рукоплескал.

Страсти кипели исключительно на сцене, жили Болтневы душа в душу, растили дочку Машеньку. Актер очень любил девочку, баловал ее.

ПРОРЫВ 1985 ГОДА

В фильме «Противостояние» Болтневу предлагалось сыграть изменника Родины, власовца по фамилии Кротов. Это был даже, говоря современным языком, мини-сериал, да ещё цветной, да ещё военный детектив по основанному на реальных событиях сценарию Юлиана Семёнова, книгами которого зачитывались. Фильм был обречён на успех.



Константин Добжинский в фильме «Неуловимый Ян» (1942)



Нина Иртеньева



Радион Нахапетов, Андрей Болтнев, Станислав Садальский, «Торпедоносцы» (1983)



Андрей Болтнев, «Торпедоносцы» (1983)

Болтнева и раньше иногда приглашали в кино, в послужном списке значились «Торпедоносцы», «Поездки на старом автомобиле», «Трудно быть Богом», «Мой друг Иван Лапшин». Последний фильм, правда, сначала положили на полку...

Андрей и Наташа разбирали каждую реплику Кротова, оттенки интонаций, нюансы характера, засиживались до рассвета.

Кинорежиссёр Алексей Герман, потрясённый игрой Болтнева, принялся отговаривать его от участия в проекте. Он говорил, что достоверность исполнения может сыграть с ним злую шутку, поставит на Андрее, как актёре, ярлык негодяя, никаких других ролей он больше не получит! Но Болтнева было не остановить.

«Противостояние» показали по телевизору, и он получил мешок возмущённых писем на тему: «Как он смел вывести на белый свет это чудовище, Кротова?» и одно письмо с приглашением на работу в столицу.

Новосибирский актёр, возможно, отозвался бы московскому академическому театру имени Маяковского, если бы знал, к чему приведёт кардинальная перемена места работы и жительства. Но тогда его накрыла вторая волна славы, на экраны вышел фильм «Мой друг Иван Лапшин», в котором Болтнев сыграл главного героя. Доселе такого «героя» страна не видывала: замкнутый, мрачный, слова не вытянешь. Вроде бы детектив, в советском формате - начальник опергруппы, суть одна - ловить плохих парней, но как-то этот Иван Лапшин делал своё дело не так, как обычно это показывали в кино, без героизма, без пафоса и даже без особого «экшена». Рутинная уголовная розыска в обычном провинциальном городке показана в чёрно-белой картине всё того же Германа во всей красе.

Режиссёра обвинили в антисоветчине, а исполнителя главной роли пригласили в Союз кинематографистов СССР, такой вот казус.



Андрей Болтнев, «Противостояние» (1985)

Воодушевлённый Болтнев отправился покорять Москву, семья осталась ждать его вызова дома.

ГЕНИЙ БЕЗ ПРОПИСКИ

Москва театральная, Москва киношная гудела:

- Болтнев гений! Откуда он взялся, почему раньше не видели?

В «Маяковке» он сыграл роли, резко поднявшие популярность театра, в спектаклях «Завтра была война», «Игра теней», «Горбун», «Дни нашей жизни».

На большие экраны каждый год выходил фильм с его участием, самые в своё время известные: «Пощёчина, которой не было», «Похищение чародея», «Тринадцатый апостол», «В полосе прибоя», «Белые одежды», «Мафия бессмертна».

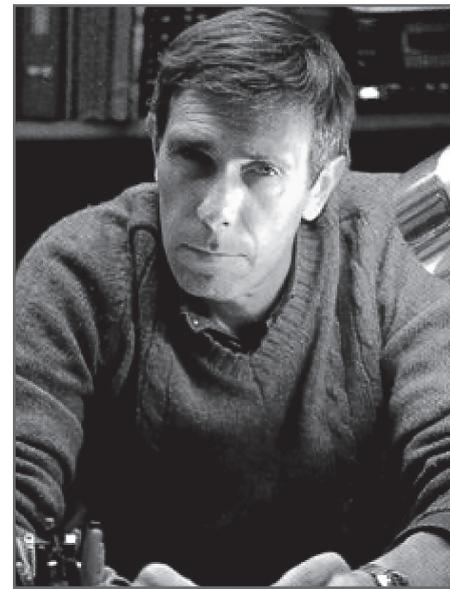
Десять лет ударного труда и заслужен-

ной любви зрителей. Десять лет жизни в общаге с тараканами, которые буквально кишели в маленькой комнатёнке.

В Новосибирск не налетаешь, встречи с женой стали редкими и от того, наверное, наполненными романтикой и нежностью, словно не актёром служил, а шпионом. Приезжал к семье изредка. Наталья и Маша надеялись, что переедут к мужу и отцу, когда тот получит жильё в столице.

Служебное жильё не давали, актер пробовал скопить деньги на покупку квартиры. Работал на износ, живя в комнатке в общежитии.

Сейчас трудно представить, но квартиры даже в Москве почти не сдавали, купить жильё тоже было из области фантастики, редким счастливым удавалось «построить кооперативную», тогда квадратные метры «давали». Или не давали,



как поступил театр имени Маяковского с ведущим актёром. Приглашая в 1985-м году Болтнева из Сибири в столицу, руководство обещало обеспечить его квартирой, обещания повторялись из года в год, но квартиры получал кто угодно, только не Андрей, не умевший просить, напоминать, кланяться...

Андрей Николаевич переживал тяжело разлуку с семьёй, неустроенность в быту.

Как и многие, пытался отдохнуть в компании друзей. Не обходилось без употребления горячительного. В актерской среде появлялись слухи о романах Андрея. Тогда Наталья мчалась в Москву, чтобы уберечь семью. Она видела любящие глаза мужа и понимала, что ничего лишнего он себе не позволял.

Супруги летали друг к другу в гости. Однажды Наталия даже прожила у мужа два сезона, бесконечно продлевая служебный отпуск. Но «счастье в шалаше»

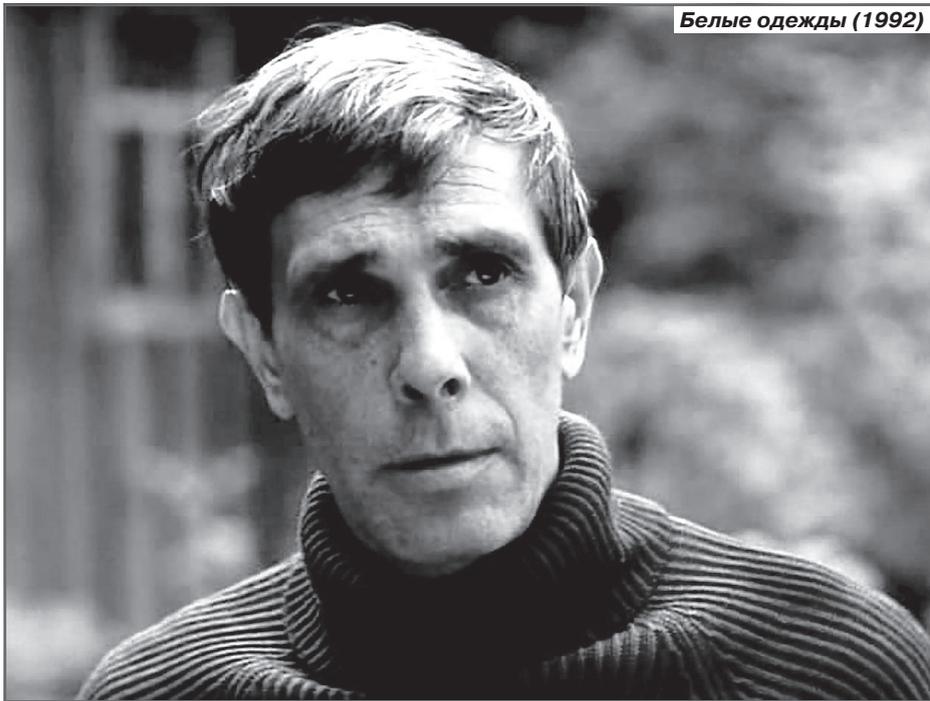
Окончание на с. 10



Андрей Болтнев и Андрей Миронов, «Мой друг Иван Лапшин» (1984)



Андрей Болтнев, «Михайло Ломоносов», (1984)



Белые одежды (1992)

Окончание. Начало на с.9

прервала телеграмма из Новосибирска: у матери Мазец, с которой актриса

оставила Машу, случился инфаркт. Жена Болтнева немедленно вылетела в Сибирь.

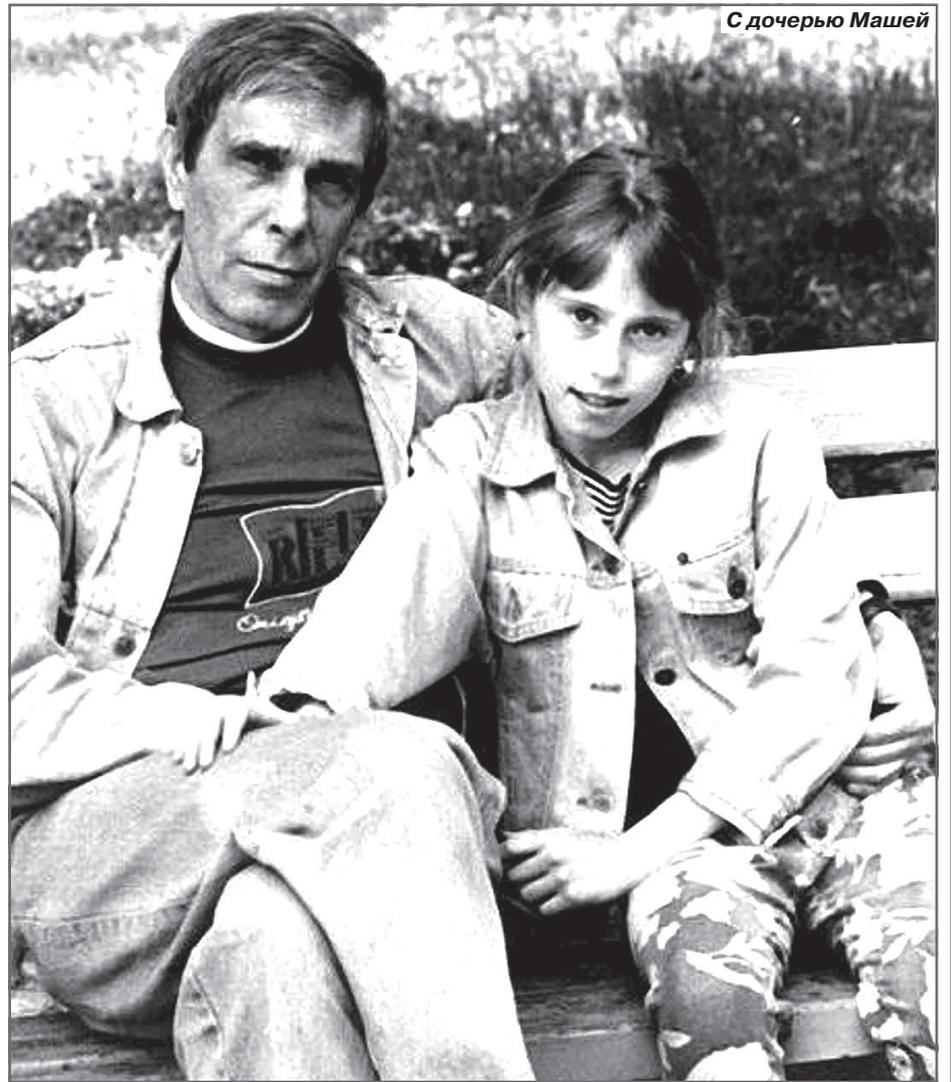
Постепенно встречи Андрея и Наталии стали более редкими, и личная жизнь ак-



С женой Натальей



Мария и Наталья Болтневы



С дочерью Машей

теров, продолжавших любить друг друга, разладилась.

Ничто не предвещало беды в тот последний вечер: просто посидел с друзьями за столом после работы. Актер почувствовал усталость, недомогание. Ушел к себе в комнату отдыхать. Ночью его сердце остановилось во сне. Было Андрею Болтневу всего 49 лет.

По словам актера Сергея Юшкевича, соседа Андрея Николаевича, накануне трагедии создатель образа Кротова жаловался на головную боль. Утром Юшкевич проснулся от звука будильника, безостановочно звеневшего в комнате Болтнева. Когда вызванный комендант открыл запасным ключом дверь, стало ясно, что Андрей мертв.

Семья и друзья решили похоронить актера в Москве. Чтобы похоронить Андрея на московском кладбище, друзьям пришлось немало похлопотать по инстанциям, ведь нужна была московская постоянная прописка. А как прописать покойника? Нонсенс! Дело затянулось на несколько месяцев! Дошло до обсуждения в прессе: когда же предадут земле известного на всю страну актёра, или его душе никогда не найти покоя?

Только после личной просьбы звезды экрана Наталии Гундаревой мэрия столицы разрешила в виде исключения оформить Болтневу прописку посмертно и похоронить, наконец, на Востряковском кладбище.

Дочь Андрея Николаевича, повзрослев, пошла по родительским стопам. Российским зрителям Мария Болтнева наиболее известна в качестве исполнительницы роли Насти Клименко в сериале «Глухарь».

Но Андрей уже не узнает, что его дочь Мария тоже однажды выйдет на сцену театра имени Маяковского, а одного из своих сыновей-тройняшек назовет в его честь Андреем.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Мать актера была неоднократной чемпионкой СССР по мотокроссу.

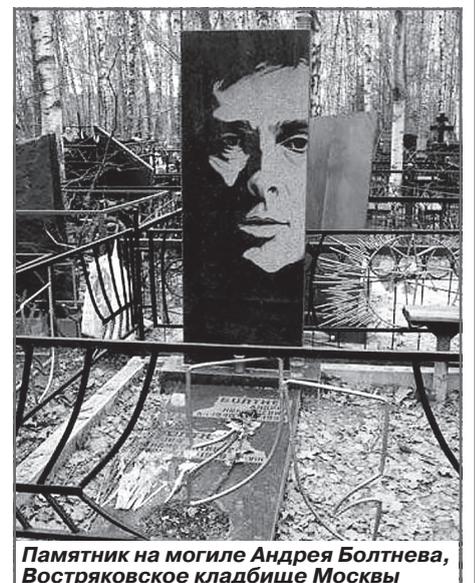
- Друг Болтнева в молодости, художник Олег Сидоров рассказывал: когда Андрей работал на туапсинской нефтебазе, им довелось угостить жареными мидиями Андрея Миронова, приехавшего на съемки «Бриллиантовой руки», а Анатолий Папанов от экзотической еды отказался. Через 16 лет тезки-артисты исполнили главные роли в картине Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин».



Мария Болтнева

- Через год после выхода фильма «День любви», в котором Болтнев сыграл отчима главной героини, идея аферы с КамАЗами, обнародованная в картине, была реализована преступниками на практике.

- 22 ноября 2011 года Мария Болтнева родила троих детей. С интервалом в несколько минут на свет появились Андрей, Тимофей и Платон.



Памятник на могиле Андрея Болтнева, Востряковское кладбище Москвы