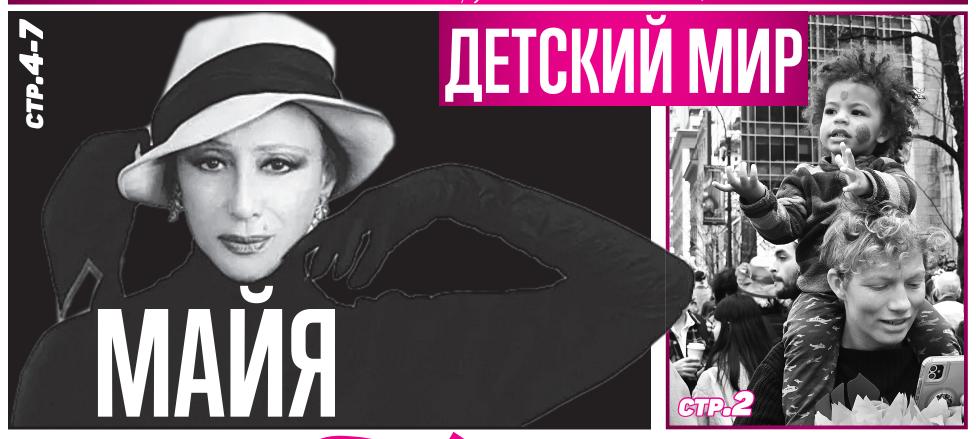
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

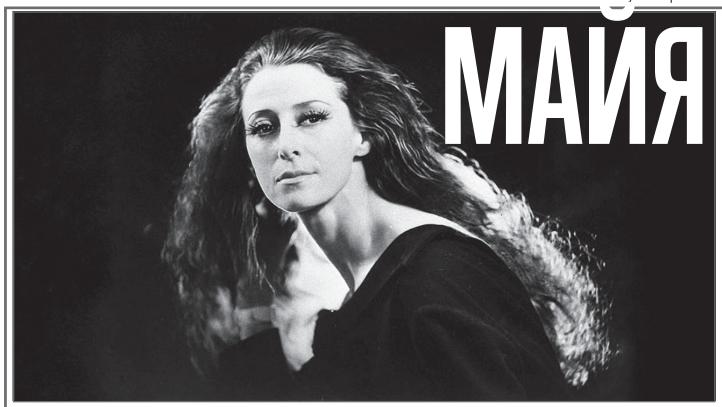


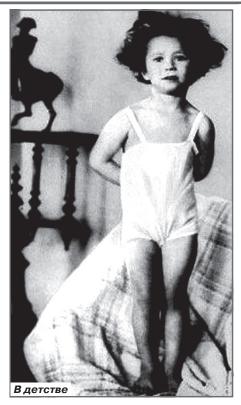












## Геннадий Норд

Кого бы вы сходу назвали самой талантливой и известной балериной в СССР и России? Большинство назовет Майю Плисецкую. Ее грацией и мощью восхищались миллионы людей по всему миру.

Плисецкую не случайно называют величайшей балериной современности. Она сумела сделать блистательную карьеру, пользовалась успехом не только на родине, выступала на сцене даже на пенсии.

Майя Михайловна к тому же прожила очень непростую, но насыщенную и интересную жизнь.

Я попытался собрать самые любопытные и впечатляющие факты о Плисецкой.

Майя Михайловна Плисецкая родилась в Москве, но с 1932 по 1936 вместе с семьей проживала на полярном архипелаге Шпицберген в Северном Ледовитом океане. Отец девочки работал там генеральным консулом СССР.

В 1937 в ходе политических репрессий отец был арестован среди ночи, а в 1938 расстрелян.

Через пару месяцев после расстрела арестовали и мать, актрису немого кино. И выслали с грудным сыном на руках в Казахстан в лагерь жен изменников Родины. Забирали прямо со спектакля в Большом театре, где мать смотрела балет «Спящая красавица» с участием своей младшей сестры - балерины Суламифи Мессерер.

Майя едва не попала в детский дом. Чтобы этого не произошло, девочку удочерила тетя. Та самая Суламифь Мессерер.

Мир балета очаровал маленькую Майю еще в пять лет, когда тетя Суламифь привела будущую звезду в театр посмотреть выступление. С тех пор она грезила только балетом.

Первую роль Плисецкая получила в 7 лет, когда временно жила с семьей в Баренцбурге. Там ставили оперу Даргомыжского «Русалка». И Майе выделили небольшую роль. Она сыграла русалочку, которая произносила:

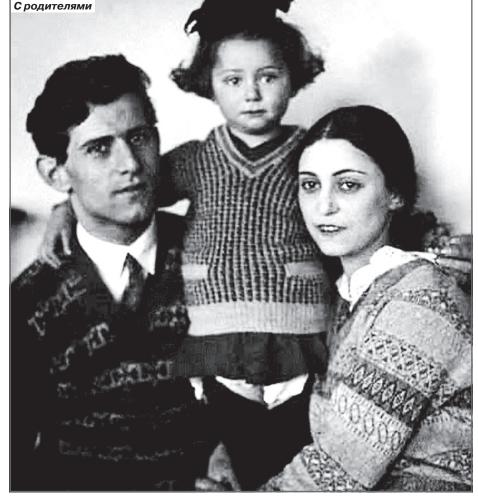
у, которая произносила: - А что такое деньги, я не знаю.

Майя рассказывала об этом эпизоде в своей автобиографии. И призналась, что ей очень понравилось выступать с театральных подмостков перед публикой:

- Я с шиком сыграла свою крошечную роль!

О чем мечтают семилетние дети? Майя Плисецкая жаждала только одного: поступить в Московское хореографическое училище. Но по возрасту ей не хватало, хотя и немного. На момент поступления юному артисту должно было исполниться восемь лет, а Майе было только 7 лет и 8 месяцев.

Семья приехала на короткий отпуск в столицу, и девочке очень хотелось поступить именно сейчас.





Приемной комиссии понравилась маленькая звездочка, но по правилам они не могли принять ребенка младше установленного возраста. Помогла тетя Суламифь: она сумела убедить членов ко-



миссии, что в этом случае можно сделать исключение. Теперь мы все можем убедиться, насколько она оказалась права.

Правда, в первый год Плисецкая была вынуждена учиться с большим пере-

рывом: семье пришлось вернуться на остров Шпицберген. Но уже весной они приехали обратно в Москву, и Майя пошла во второй класс хореографического училища. Преподавателем в группе стала Елизавета Гердт - бывшая солистка Мариинского театра. Именно она была наставницей Плисецкой на протяжении следующих шести лет.

В 1939-м Майе разрешили навестить ссыльную мать. И юная балерина, а ей тогда едва исполнилось 14 лет, отправилась в Чимкент, в Казахстан. Там мама отбывала наказание, как жена изменника Родины. Она выживала только тем, что давала уроки танцев местным жителям.

И мама попросила, чтобы Майя выступила на публике в одном из музыкальных вечеров. Убеждала, что нужно показывать свой талант и не бояться зала.

Майя согласилась. И описала этот эпизод так:

«Какой-то понурый ссыльный играл мне на аккордеоне попурри из балетов Чайковского. Я импровизировала, вставала на пальцы, ломала торс, чередовала арабески. Туманное предвосхищение будущего «Умирающего лебедя», но в ссыльном чимкентском варианте, под аккордеон. Успех сорвала».

Вечер 21 июня 1941 года для Майи Плисецкой был звездным часом. И казалось, что теперь все будет складываться, как в сказке.

Маму освободили, и она присутствовала на выпускном концерте хореографического училища. Там юная Майя исполняла «Экспромт» Чайковского.

А уже рано утром началась война...

Семью Плисецких эвакуировали в Свердловск. Но заниматься там балетом Майя не могла. Ведь преподаватели хореографического училища и коллектив Большого театра были в свою очередь тоже эвакуированы, причем в разные города.

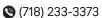
И тут на сцене снова появляется балетная фея Майи - Суламифь Мессерер. Она приехала в эвакуацию в Свердловск. И воплотила идею балетной постановки. Именно здесь Плисецкая исполнила партию «Умирающего лебедя».

Суламифь обратила внимание на то, как пластичны руки Майи. И придумала для нее эффектный выход спиной к публике, чтобы смотрели только на руки.

В разгар войны, в конце 1942, Майя все-таки вернулась в Москву. Она хотела сдать выпускной экзамен в училище. И в следующем же году сделала это на отлично. Исполняла роль Повелительницы дриад в балете «Дон Кихот».

После окончания училища Плисецкую взяли в труппу Большого театра. Главных ролей ей не давали. Причина была в том, что театром руководил дядя Плисецкой. И он полагал, что не имеет права продвигать племянницу.

Когда Майя впервые увидела, как в опере «Иван Сусанин» ей отвели маленькую роль одной из 8 нимф, то возмущенно заявила:







- Я раньше не танцевала в кордебалете!

Дядя ответил:

- Теперь будешь!

В итоге Майя получала минимальную зарплату.

Но звездный час Плисецкой вскоре настал. Всего за две репетиции балета «Шопениана» Майя выучила прыжковую мазурку. И на пике прыжка старалась как можно дольше задерживаться в воздухе. Этот маленький трюк срывал невероятные аплодисменты. Причем, на каждом прыжке. Выступление было настолько успешным, что уже на следующих постановках «Шопенианы» были люди, которые шли на спектакль только ради Плисецкой.

На этом же спектакле на балерину обратила внимание Агриппина Ваганова - легендарный педагог. Она взялась за работу и изменила представления Майи Михайловны о технике и законах танца.

Вскоре после успеха «Шопенианы» Плисецкой стали давать небольшие сольные роли - одна из них - партия феи в «Спящей красавице». А затем - главные: Маша в «Щелкунчике», Царь-девица в «Коньке-горбунке».

А потом главные роли в «Ромео и Джульетта» и «Шурале».

В 1950-м Плисецкая впервые исполнила одну из самых звездных своих ролей - партию Китри в «Дон Кихоте».

Сначала Плисецкая много гастролировала вместе с труппой Большого театра. В том числе за границу.

Но после гастролей в Индию в 1953 Плисецкую перестали брать в поездки. Балерина поняла, что могла стать невыездной из-за общения с иностранцами, среди которых был премьер-министр Индии Джавахарлал Неру.

Майя обращалась и в Министерство иностранных дел, и к чиновникам, и даже к самому Хрущеву. Однако ответа не получала. И уже значительно позже узнала, что в 1958 в КГБ рассматривали дело по обвинению Плисецкой в контрреволюционной деятельности и даже шпионству в пользу Великобритании.

Однако Плисецкая не думала отчаиваться. Когда основная часть труппы Большого театра уехала в Лондон в 1958 году, Майя решила сама поставить «Лебединое озеро». Она была и хореографом, и балетмейстером.

Когда начали продавать билеты на премьеру, не осталось ни одного - все раскупили.

Вот как рассказывала Плисецкая об этом дебюте:

- Что было в конце актов и после последнего закрытия занавеса - описать невозможно. Шквал. Шторм. Извержение Везувия.

В разные годы Плисецкая ставила и другие спектакли. Например, в 70-х - «Анну Каренину», а в 1980-х - «Чайку». Но признавалась, что своим призванием



считает работу исполнительницей, а не балетмейстером или хореографом.

В 1960-м Плисецкая стала прима-балериной Большого театра.

Майя Михайловна почти долгожительница. Легендарная балерина прожила 89,5 лет. Еще полгода, и она бы вошла в число долгожителей - 90 лет и старше. У Плисецкой удивительным было даже

хобби. Она собирала... любопытные фамилии. И если видела необычную в газете или журнале, то вырезала и заносила в свою коллекцию.

Курьезные фамилии из папки Плисецкой: Дамочкин-Визжачих, Потаскушкин, Негодяев, Непейпиво.

Со вторым мужем - композитором Родионом Щедриным - Плисецкая позна-

комилась в 1955 году. Ей было 30 лет, а ему - 23. Следующие три года они присматривались друг к другу. Затем решили скрепить отношения узами брака.

ную жизнь. Каждый день Щедрин оправдывал свою фамилию и щедро дарил Майе цветы. Они прожили счастливых 57 лет в любви. Как говорила Плисецкая:

Супруги прожили счастливую семей-

- Я его так люблю, что не ревную. Люблю больше жизни. Я не мыслю себе жизни без него. Мне она не нужна.

Когда Майя Михайловна у́езжала на гастроли, супруги часто созванивались и писали друг другу. О глубине чувств говорит и этот факт: первые гастроли в США длились 73 дня. Муж Плисецкой повесил над телефоном таблицу, в которой было 73 числа. И каждый день зачеркивал одно.

Плисецкая подсчитала, что танцевала партию «Умирающего лебедя» 800 раз. Во многих источниках можно увидеть ошибочную фразу о том, что это относится к «Лебединому озеру». Однако балет «Лебединое озеро» и номер «Умирающий лебедь» - это абсолютно разные произведения. Балет написан Чайковским, а «Лебедь» - это пьеса Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».

К слову, мировую известность «Лебедь» Сен-Санса получил благодаря хореографической миниатюре Михаила Фокина. Он делал постановку для балерины Анны Павловой. Тогда же номер и получил название «Умирающий лебедь».

Окончание на с.6











## Окончание. Начало на с.5

Майя Плисецкая очень любила одеваться модно и со вкусом. Мир моды для нее начинался и заканчивался Карденом. Она считала его никогда не устаревающим эталоном вкуса, фантазии и красоты.

Пьер Карден 30 лет создавал костюмы и наряды специально для Плисецкой. Причем, шил бесплатно, как для музы. В частности, делал это для ее ролей в балетах «Анна Каренина», «Дама с собачкой» и «Чайка».

Но имя кутюрье даже не было указано в афишах Большого театра. Такой запрет поступал от Министерства культуры.

Бессонные ночи были постоянным путником Майи. Но при этом она не пыталась бороться измором, ворочаясь в кровати с боку на бок. Наоборот, Плисецкая садилась, намазывала лицо толстым слоем питательного крема и часами раскладывала пасьянсы.

Удивительно, но, несмотря на утонченность балета, Плисецкая обожала и такой грубый спорт, как футбол. Правда, в качестве болельщицы. А болельщицей она была страстной. И любимой командой ее был клуб ЦСКА.

Майя могла бесконечно говорить о футболе. И с удовольствием ходила на матчи, когда жила с мужем в Мюн-

Майя дружила с Кеннеди. Правда, не им президентом неди, а с его братом Робертом. Даты рождения Майи и Роберта полностью совпадают: 20 ноября 1925 года.

Познакомились они на американских гастролях Плисецкой. Балерина вызвала симпатию. Роберт часто поздравлял ее с днем рождения. И даже дарил подарки. Первым был золотой браслет с инкрустированными брелоками.

Перед выступлением Плисецкая прямо в балетные туфли наливала теплую воду, чтобы ступни крепко сидели внутри.

Плисецкая была амбидекстером, она писала правой рукой, но остальные дела выполняла преимущественно левой.

Майя была противницей диет.

«Бульварные новости», апрель 2025, №17 (255)

- Надо меньше жрать, - крылатая фраза изящной Майи Михайловны.

Стройную фигуру она сохранила до последних дней. Но никогда не сидела на диетах. Однако могла неумышленно пропускать приемы пищи из-за длительных и частых репетиций.

Самым любимым лакомством была селедка. Плисецкая так любила ее, что называла «селёда». Не гнушалась она и хлебом с маслом. Даже называла его лучшим, что придумали люди.

Кстати, Майя Михайловна не была высокой: 165 см. Но на сцене благодаря своей грации и изящной фигуре казалась гораздо выше.

В 1990-м Майе Михайловне исполнилось 65 лет. И руководство Большого театра попросило ее уйти. Однако пенсионерки из Плисецкой не получилось. Она не хотела оставлять сцену и стала выступать самостоятельно. Причем, гастролировала по всему миру. И весьма успешно

Когда СССР распался, Плисецкая с супругом уехала. В 1991 получила литовское гражданство. Но жила в Мюнхене. Но часто приезжала.

В Мюнхене Плисецкая и Щедрин не стали покупать дом. Она видела в этом только бесконечные хлопоты с уборкой, обстановкой. Майе Михайловне больше нравилось снимать квартиру. Как признавалась балерина:

- Это, как в старину говорили, меблированные комнаты.

Такой образ жизни давал свободу.

И еще: Плисецкая не любила готовить, предпочитая питаться в ресторанах и кафе.

В 2000 году Майя Плисецкая с триумфом выступила на сцене Большого театра с номером «Аве, Майя». Этот танец французский балетмейстер Морис Бежар создавал целенаправленно для лучшей балерины.

А было ей тогда 75 лет!

Мало кто знает, но Майя Михайловна ходила в Московский зоопарк специально, чтобы наблюдать за движениями лебедей. Смотрела на их пластику, посадку головы на гибкой шее, движения крыльев. И воплощала свои наблюдения на сцене.

Майя Михайловна не скрывала, что она - не подарок. Твердо придерживалась своих убеждений. Отказывалась вступать в партию, потому что не могла и не хотела забыть того, как репрессировали ее родителей и как расстреляли

Плисецкая была очень требовательной к себе и другим. Очень остро реагировала на несправедливость и отстаивала правду.

Удивительно, но при всей своей страсти к балету Майя Михайловна не считала головокружительную карьеру главным событием в своей жизни. Напротив, повторяла то, что самая большая удача - это «прекрасный муж». И завещала, чтобы ее прах был соединен с прахом супруга после его смерти. И рассеян.

Родиону Щедрину в настоящий момент девяносто лет. Он - автор 7 опер, 5 балетов, 3 симфоний, 14 концертов и множества музыкальных произведений другого жанра. Но это уже совсем иная история.

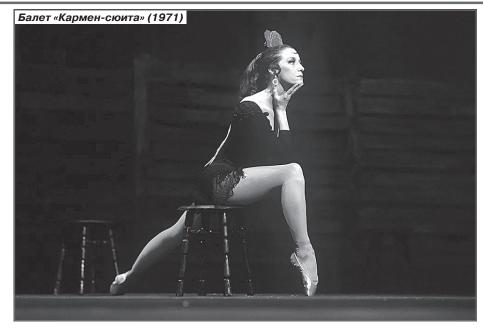
Официальным днем рождения балерины считается 20 ноября 1925 года. Однако, по словам дяди Майи Михайловны, будущая звезда балета родилась вечером 19 ноября:

20 ноября страна широко отмечала 50-летний юбилей Михаила Ивановича Калинина - всесоюзного старосты. И было довольно естественно, что Миша отец балерины - захотел и сумел записать день рождения дочери 20 ноября.

Майя была старшей из троих детей. Оба младших брата артистки, Александр и Азарий, стали балетмейстерами.

Тетя Суламифь растила Майю, как родную дочь, делала все, чтобы та ни в чем не нуждалась.

Из эвакуации, боясь, что с мечтой о театре можно будет попрощаться изза невозможности занятий, Майя отправилась в Москву. К счастью, удача улыбнулась будущей балерине: в столицу она добралась целой и невредимой. Там она с особым рвением возобновила занятия.













В 1943 году Майя Плисецкая была принята в труппу Большого театра, в котором служила более 45 лет, вплоть до 1990 года.

Первым мужем Майи Плисецкой был солист балета Марис Лиепа. Брак продлился всего 3 месяца.

Впервые Щедрин и Плисецкая встретились на вечеринке у Лили Брик.

В 1967 году Родион Щедрин, который в совершенстве владел профессией оркестровщика, сделал знаменитую аранжировку к балету «Кармен-сюита», который надолго стал визитной карточкой балерины.

В 1994 году артистка опубликовала автобиографическую книгу «Я, Майя Плисецкая», в которой откровенно рассказала о значимых событиях в своей жизни.

В ноябре 2015 года в Большом театре планировали провести юбилейный концерт в честь 90-летия балерины. Но, к сожалению, до своего юбилея Майя Плисецкая не дожила: она скончалась от инфаркта 2 мая 2015 года.

Майя Плисецкая говорила:

- Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Плохих во все века было больше, много больше. Хорошие всегда исключение, подарок неба.
- В искусстве не важно что. Самое важное как. Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало. Тогда это настоящее, иначе никак.
- От морщин никуда не деться. Но молодящийся старичок или старушка это смешно. Знаете, есть старый сад и новый сад. Но ухожены они или нет это уже совсем другое дело. То же самое с лицом человека: всегда видно, ухожено оно или запущено.
- Если рядом есть человек, делящий твое горе и радость пополам, жизнь становится улыбчивее.
- Дам вам совет, будущие поколения. Меня послушайте. Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. Даже тогда воюйте, отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте... До последнего мига боритесь. Мои победы только на том и держались. Характер это и есть судьба».

Памятник Майе Плисецкой в Москве установлен в 2016 году.

Вот такой удивительный жизненный путь Майи Плисецкой. И любопытные факты о восхитительной женщине, талантливой балерине и любящей жене.