

ВРЕМЯ ЛЕЧИТ

Любовь Шепилова еще в раннем возрасте обнаружила в себе талант к музыке, которая сопровождает ее на протяжении всей жизни. Артистка успешна в разных сферах, но лучше всего у нее получается петь. Композиции ее являются отражением ее самой - яркой, эмоциональной и жизнерадостной, в то же время очень честной и приземленной. Не случайно эта женщина входит в десятку самых стильных певиц шансона. Сочетание голосового своеобразия плюс своих собственных министорий любви, напетых изначально под гитару, дает потрясающий эффект воздействия.



С Сергеем Куприком



Геннадий Норд

Талант певицы Люба унаследовала от мамы, которая обожала петь и выступать, хоть и работала в обычной столовой для офицеров. Девочка рано потеряла отца, он погиб в результате несчастного случая.

Ранние годы биографии артистки прошли в маленьком военном городке Борисоглебске.

Вскоре после смерти мужа ее мама снова вышла замуж. Во втором браке родились трое детей - двое сыновей и дочь. Заботы о них легли на плечи маленькой Любы.

Домашние хлопоты удавалось совмещать с увлечениями, которых у девочки было множество. Она занималась в бассейне, осваивала актерское мастерство в драмкружке и играла на фортепиано в музыкальной школе.

В подростковые годы Шепилова охотно участвовала в художественной деятельности, что помогло избавиться от боязни петь перед публикой.

После окончания средней школы Любовь поступила в медучилище, хотя окружающие настаивали, что ей следует быть профессиональной певицей.

Отучившись на медсестру, девушка пятнадцать лет отработала по специальности - сперва в больнице родного Борисоглебска, затем в Воронежской

области, позже в санчасти военного госпиталя.

Даже в период музыкальной карьеры Шепиловой неоднократно пригождался опыт работы медсестрой. Однажды она стала свидетельницей ДТП и сумела вовремя оказать пострадавшему первую помощь до приезда скорой.

Еще в годы учебы в музыкальной школе Шепилова и ее подруги организовали ансамбль, назвав его «Гианея». Они давали концерты в парках и местном Доме культуры, где собирали первых поклонников. Сначала артистки исполняли преимущественно каверы песен Аллы Пугачевой и «Машины времени».

Вскоре Любовь решила, что создаст для коллектива оригинальные композиции. Она писала обо всем на свете, вкладывая в тексты переживания свои и подруг. Первые произведения были о женских секретах, влюбленностях и бытовых ситуациях.

Со временем Шепилова стала писать более глубокомысленные тексты на жизненные темы, которые находили отражение в душе у самых разных слушателей.

По окончании школы артистка покинула девичий ансамбль и присоединилась к вокально-инструментальному ансамблю, который уже был в медицинском училище.

Окончание на с. 8

С Сосо Павлеashvili



Окончание. Начало на с. 7

После получения диплома Любовь отправилась в небольшое село в Борисоглебском районе, где начала сотрудничать с местной группой. Их совместные выступления продлились четыре года. Творчество успешно удавалось совмещать с работой в качестве медсестры, но певица поняла, что хочет строить сольную карьеру.

Судьба оказалась к ней благосклонна. Уже в 2005 году она стала участницей конкурса «Здравствуйте, люди!», по итогам которого выиграла ротацию на «Радио Шансон». А ее песня «Девочка-москвичка» стала хитом и принесла исполнительнице любовь слушателей.

В дальнейшем Шепилова регулярно радовала поклонников новыми выступлениями, она участвовала в фестивалях «Славянский базар» и «Бархатный шансон». В копилке достижений знаменитости появились премии «Эх, разгуляй!» и «Шансон года».

Дебютная пластинка артистки называлась «Розы» и содержала одноименный лирический сингл. Песня и альбом были тепло приняты как критиками, так и слушателями. И это вдохновило Любовь продолжать творить. Спустя три года она выпустила второй диск - «Я тебя ищу». Тогда же вышел сборник хитов «Загуляю я сегодня».

Затем ее дискография пополнилась пластинками «Тайные страсти» и «Отпусти меня, любовь!». Она активно гастролировала как в России, так и за границей, а ее фото публиковались на обложках журналов о звездах.

Талант исполнительницы оценили не только слушатели, а и коллеги по сцене, которые пожелали записать с ней совместные треки. Любовь неоднократно сотрудничала с музыкантом Сергеем Дубровиным. Они создали хиты «Как осенние листья» и «Навсегда», которые охотно пели на концертах, как в дуэте, так и по отдельности. А уже в 2017 году артисты завершили работу над альбомом «Второе крыло».

Получились удачными и совместные композиции с Артуром Гари и Александром Сотником. Вместе с Владимиром Цветковым знаменитость записала меланхоличный трек «Горят костры», а совместно с Катериной Голицыной выпустила песню «Барин».

Не забывала Шепилова и о сольном творчестве. Она осчастливила поклонников выходом лирических композиций «Исцели» и «Время лечит», которые были встречены восторженными отзывами. Их певица исполняла не только на концертах, а и на благотворительных вечерах, где регулярно участвует вместе с другими популярными шансонье.

Любовь не скрывает, что в молодости была влюбчивой, легко меняла ухажеров. Каждая любовная история ложилась в основу песен.

Но однажды артистка все же позволила чувствам окунуть ее разум. Она полюбила летчика, ради него уехала из Москвы в провинциальный город. После свадьбы Шепилова окружила мужа любовью и заботой, родила ему сына, которого назвали Стасом.



Но избранник не оценил преданности женщины, вскоре нашел себе другую девушку, значительно моложе. Любовь не простила измену, забрала сына и вернулась в столицу. Вскоре она встретила мужчину, с которым смогла обрести счастье в личной жизни. В их союзе также появился наследник Владимир.

Старший сын Любы тоже связал жизнь с музыкой, хотя специального образования не получил. Он стал выпускющим редактором на радио. Шепилова доверяет профессионализму Стаса, всегда советуется с ним по поводу творчества.

- Зная тебя много лет, могу с уверенностью сказать, что в детстве ты провокационная девочка была, сбегала с уроков под предлогом художественной самодеятельности, притягивала мальчиков словно магнит.

- Все так и было! Причем, с самого детского сада! Помню, спали мы в детском

саду на раскладушках, постельное белье на которых у каждого было подписано. Соответственно на моем пододеяльнике стояла надпись: «Шепилова». Так вот один мальчик из группы - Иванов, не помню его имени - в первый класс он уже пошел в другом городе, был очень в меня влюблена. Настолько, что ходил за мной хвостиком и влюбленности этой своей не скрывал. Я его прогоняла, а переживающие за него друзья перекладывали его постельное белье на раскладушку рядом с моей, чтобы хоть в «тихий час» он имел возможность со мной поболтать.

Вот такие битвы были в группе! Мы с подругами скидывали его одеялко, а мальчишки тащили назад! В результате, когда воспитательница приходила на шум восстанавливать порядок, Иванов все равно оказывался рядом со мной - и это было его первое, как я сейчас понимаю, маленькое счастье.

- В школе тоже был поклонник?

- Да, Тарасов. Меня положили в больницу с аппендицитом, так он специально симулировал аппендицит, чтобы оказаться вместе со мной. И ему тоже сделали операцию! Лежал в соседней палате. А как только ему разрешили вставать и ходить, часами просиживал у меня на кровати. Медсестры посмеивались, но не прогоняли его, разрешали за его мужество быть со мной.

- Значит, много было забавных случаев?

- Ох, много. И влюбленности, и расставания, и слезы. Но обычно всегда я была первая инициатором окончания дружбы с мальчиком - вдруг понимала, что мне с ним уже не интересно. И всегда мучилась от того, что не знала, как сказать:

- Мы не будем больше встречаться, давай останемся друзьями!

- Поводом для первых стихов послужила первая любовь?

- Я, к сожалению, не совсем помню, какие именно были первые. А первая любовь... Она, конечно, не забывается. Мы очень стеснялись своих чувств из-за того, что я была почти на голову выше него - молодого, очень симпатичного лейтенанта. Отношения не продлились долго, как, наверное, и у всех - первая любовь, как правило, заканчивается ничем.

Стихи... Скорее всего самая первая моя песня - «Дождь ко мне стучит в оконко». С нее все пошло.

Я училась в музыкальной школе, всякие песни сочиняла. И мы с девочками решили создать вокально-инструментальный ансамбль. На ударных играла, на клавишах, на гитаре.

- Первое выступление как проходило?

- Первое выступление как раз в школе и состоялось. Мы жили в очень красивом, чистом и уютном военном городке, в секретной части. Много всего полезного и приятного в нем было: и бассейн, и спортзалы-стадионы, теннис, танцплощадки, разные кружки.

И вот вечерами мы себе нашли занятие - все, что нравилось, то и играли, и пели на концертах и танцах, в Доме культуры и парке. В основном, репертуар Аллы Пугачевой, «Машины времени» и Жанны Бичевской.

Потом я выпустила «Дворовый альбом» из тех наших выступлений.

Как-то я познакомилась с очень интересным парнишкой на дискотеке. Потанцевали. Парнишка был на «жигуленке», крутой такой - весь из себя! Повез нас девочками домой, зашел в гости, посидели у меня немного. Потом он намекнул, что хотел бы остаться, но я его выставила за дверь, сказав:

- До завтра, созвонимся.

И ушла спать. Утром посмотрела в окно и увидела его машину у подъезда. Первой мыслью было: «Неужели так и просидел под моей дверью?»

Наивная! Как бы не так! Он зашел в гости к подруге, которая была вместе с нами на танцах и вместе с ним ушла



С Геннадием Нордом



С Сергеем Любавиным



от меня. Вот и остался у нее до утра! Вот и вся его «любофф»!

Подружка - хорошая девчонка, прибежала потом ко мне, все рассказала, попросила прощения. А я-то что? Я и не обижалась на нее вовсе - парень еще ничейный же был! И я написала песню, потом спела им в компании под гитару.

Примерно так и появлялись мои первые песни - наивные, простенькие, но искренние.

А еще мне очень нравился один молодой человек, он в парке пел на танцах. Его знал и любил весь городок, а не только я. Он смотрел на меня всегда издалека, ловил мой взгляд и отворачивался. И мне эти «переглядки» безумно нравились. Хотя если б он подошел ко мне знакомиться, то я бы не очень обрадовалась, наверное. Тогда исчезла бы тайная магия, которая между нами возникла. А я тоже написала стихи.

- А военный городок почему? Отец был военным?

- Нет, родители были вольнонаемные. Мама - повар в военной столовой. Папа - электрик. Он рано трагически ушел из жизни - в тридцать лет всего: неудачно нырнул на реке. Мне было пять тогда. Я приходила к памятнику и оставляла под ним свои письма - думала, что отец их читает.

- Все твои песни о любви?

- Не только. Есть «Зажигай, тетя», или «Минералка»...

- Но все характеризуют твою жизнь? Можно сказать, они биографичны?

- Да, они не придуманы. В каждой песне - история, или моя, или моих подруг, знакомых. Например, про Татьяну Катасонову - «Пролетая над землей». Или, «Девчонка-москвичка» - история про приезжего студента, которого подвезла на «жигуленке» москвичка, и стали они вместе жить.

- И песня «Розы» тоже на основе реальных событий?

- Да, мы с моим парнем сидели в компании друзей, и в шутку попросила его сказать заранее, когда разлюбит. А он в шутку и ответил:

- Буду тебе розы дарить, по ним и узнаешь.

Я никогда не думала, что эта песня станет хитом и «выстрелит». Но когда на «Радио Шансон» стали выбирать, какую нужно исполнить, то на удивление предложили «Розы».

- Ты в Москву перебрались в 90-х, когда большинство россиян рвались за границу. Почему именно сюда?

- Я в Москве всегда хотела жить. Искренне завидовала москвичам, которые здесь родились, и у которых есть квартира, работа. Меня пригласила подруга. У нее были все условия для жизни, так что старт в Москве состоялся без проблем.

С Сергеем Дубровиным



Но я познакомилась со своим летчиком, влюбилась, вышла замуж и уехала. Очень долго переживала по поводу отъезда. Но получилось, что он влюбился в молодую, а я вдруг стала старая и толстая. Так что собрала вещи и уехала обратно. Написала песню «Прости меня, пожалуйста, за длинный мой язык». Записала ее в Твери и пела на фестивале памяти Михаила Круга.

- А сейчас общаетесь?

- Нет. Уж если я рву, то рву точно.

- И много приходилось рвать?

- Да нет, по большому счету - вот так наотмашь, кардинально - только один раз.

- Но ты же не хочешь сказать, что больше ни с кем не расставались?

- Нет, конечно! Я влюбчивая. Быстро влюблюсь, а получше узнаю, думаю - нет, не нравится, не мое. И во время все прекращаю. До того, когда отношения зайдут слишком далеко.

- Если составить идеальный собирательный портрет твоего человека из известных лиц, то из кого бы он состоял?

- Вообщем-то у меня есть такой близкий мне человек. Он не известный. Он просто очень хороший, мы с ним давно знакомы. А если скомпоновать «моего мужчину» из многих? То, наверно, он должен состоять из Алексея Баталова, Сергея Варчука, Тома Хэнкса, Игоря Петренко, из всей мужской части

команды фильмов «День радио» и «День выборов» и однозначно из всех героев Алексея Гуськова.

Есть мудрые мужчины, но не такие симпатичные, есть симпатичные, но зануды. Мне нравятся с чувством юмора, чтобы спортивные и подтянутые, добрые, не жадные: чтобы все в дом, а не из дома. Причем, чтобы щедрые и с друзьями, и с близкими, и с родственниками. Чтоб не куркуль, в общем!

Мне не надо плейбоя, который играет мускулами, не надо известного, чтобы его девчонки на куски растаскивали.

- Да, но ты ведь сама отноишься к известным людям! Тебя-то, наверняка, мужчины на куски растаскивают!

- Один в доме должен быть домашний, другой известный!

- Первый концерт на большой сцене помнишь?

- Это был фестиваль «Здравствуйте, люди». Я услышала на радио «Шансон» про конкурс авторской песни. Я же пишу слова, музыку, играю на гитаре, думаю - как раз это для меня. Позвонила, сказала название песни - «Девчонка-москвичка». Отборочный тур проходил в «Гнезде глухаря». Съездила, вышла в финал. Это киноконцертный зал «Россия» уже был. Запись того концерта до сих пор на «Шансон-ТВ» крутится.

Я в джинсовом костюмчике, коленки трясутся. Вроде всю жизнь на сцене!



Ходила в драмкружок, играла в кукольном театре. А здесь же меня еле вытолкнули к зрителям из-за кулис! Глаза в разные стороны, коленки не сгибаются от страха!

Сейчас уже нет такого. Конечно, на первых двух песнях бывает легкое волнение, а потом проходит, и получаешь просто удовольствие.

- Дай сама себе характеристику.

- Я человек подвижный, люблю спорт, подводную охоту, люблю дома в огороде покопаться, но не все время, конечно. То веселая и добрая, то занудно-сварливая. То щедрая, то прижимистая. То трудяга, то лентяйка. То талантливая, то бездарная. То хочу, то не хочу. То буду, то не буду.

Люблю компанию, но не те, где выпиваю. Не усидчивая. То за пианино сяду, то за гитару схвачусь. То сыну уроки проверяю. Неоднородной консистенции, не стакан молока!

Но, в общем-то и целом, позитивная, спортивная, веселая, добрая, не завистливая, не желчна и не жадная.

- Очень часто, идя на сцену, исполнители меняют себе имя, берут псевдоним. А что же ты?

- А меня ж никто не узнает по псевдониму! Все мои одноклассники, с которыми мы росли, слушают меня на радио, звонят. Все нашли меня! Даже те, кого я и знать не знала - все дружат со мной! И один сказал, что он лазил ко мне по водосточной трубе - хотел жениться. Я говорю:

- Да? А ничего, что я на пятом этаже жила?

И так появилась песня «Горький дым»: По водосточной лез трубе - хотел жениться.

А я, жестокая, захлопнула окно...

- Самая любимая из твоих песен, какая?

- Это та, которая последняя написана, и которая в процессе работы! Это самая-самая!

Прибежала ко мне моя сестра недавно:

- Всё, я ухожу, я развозжу! Я свободна!

Села у камина на кресло-качалку, закуталась в шаль, выпила винца красненького. Я беру гитару и пою:

Дождь холодный злой и сильный
Кулаками бьет в окно.
Но я дома, он бессилен,
Хотя потоп, мне все равно.
Разожгу огонь в камине
И налью себе вина,
И за счастье, за бытое, осушу до дна!
Мне вино язык развязяет,
Я подружек позову.
О своей беде всем сразу
Всю им правду расскажу.
И вот так я эту песню сейчас люблю!