

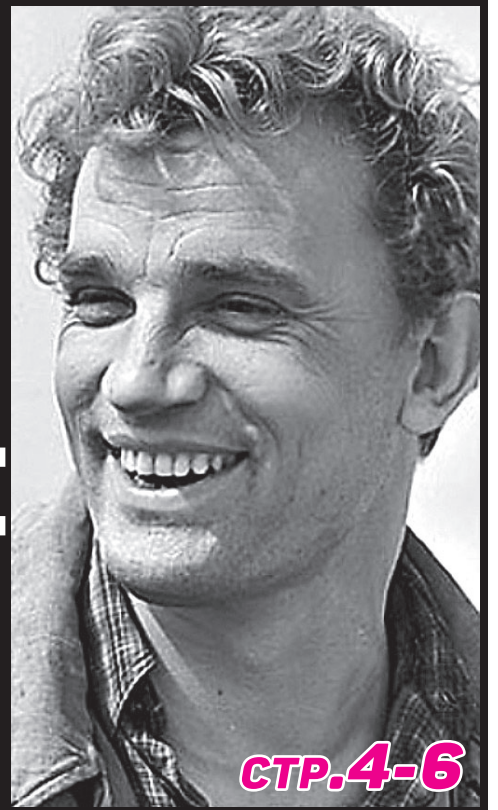
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

«ЧТО?  
ГДЕ?  
КОГДА?»  
В  
АРИЗОНЕ

СТР.14



ОБМАНУТЫМ  
СУДЬБОЙ



СТР.4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№43 (281)  
ОКТАБРЬ 2025

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



Ильдар Южный

# ЮЖНЫЙ

СТР.15-17



ЧТОБЫ БЫЛО  
ИНТЕРЕСНО  
САМИМ С СОБОЙ

СТР.7-9



# ЧТОБЫ БЫЛО ИНТЕРЕСНО САМИМ С СОБОЙ

*Характеру этой миниатюрной актрисы - ее рост всего 160 сантиметров и вес 45 килограммов - можно позавидовать. Оказавшись в Москве волею случая, она сполна им воспользовалась и вполне заслуженно получила свою актерскую популярность. Но мало кто знает, что на пути к успеху молодой девушке пришлось долго искать себя - работать танцовщицей в ночных клубах, вокалисткой, репетитором по английскому языку или хореографом.*

**Геннадий Норд**

**- В детстве что-нибудь предвещало яркое актерское будущее?**

- Теперь-то я понимаю, что явные предпосылки были. Мама вспоминала, что я ещё в двухлетнем возрасте веселила их взрослую компанию забавными небылицами, которые сочиняла на ходу, а потом в красках рассказывала, да еще в лицах изображала. Гостя у бабушки на Украине, в селе Стецовка Черкасской области, обожала петь частушки с соседками, участвовать в сельских праздниках. Да и в школе, а я училась в экспериментальной французской школе, где мы помимо общеобразовательных предметов занимались изящными и иными искусствами, играла главные роли в утренниках, всегда участвовала в конкурсах чтецов.

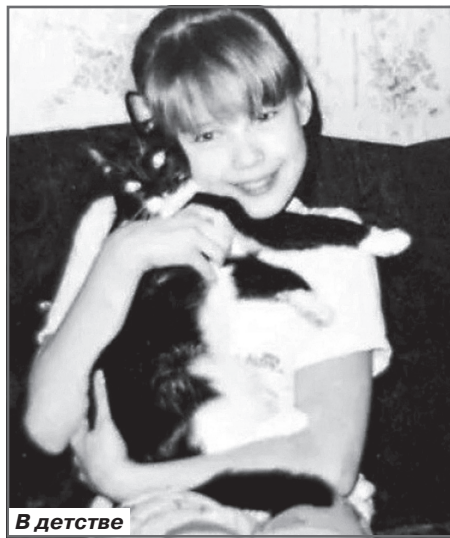
В общем, все признаки творческой натуры были налицо. Просто никто тогда всерьез не думал, что может зайти «так далеко».

**- После школы ты собиралась стать юристом?**

- Да, школу я закончила с золотой медалью, поступила на юридический факультет. Так и планировала: стану юристом в хорошей фирме, буду ездить в zahraniчные командировки, благо прекрасно владею иностранными языками. Потом, скорее всего, все равно бы переехала в Москву, наладила жизнь с каким-то земным, обеспеченным человеком. Все было бы стандартно, стабильно, спокойно. Но в какой-то момент поток ветра подхватил меня и понес в совершенно другую сторону. Я оказалась «унесенная ветром».

**- Так с чего все началось?**

- С того, что я победила на пермском конкурсе красоты. Благодаря этой победе познакомилась, а затем подружилась со столичным фотографом-ска-



В детстве



16-летняя Катя на конкурсе красоты

утом крупных зарубежных модельных агентств Лешей Васильевым. Однажды, будучи в Москве проездом, я остановилась у Леши дома типа «на пару дней». А вскоре получила приглашение работать вокалисткой, хореографом и репетитором по английскому языку в продю-



В детстве

серской фирме известного композитора Юрия Чернавского. От таких предложений не отказываются.

**- Случай?**

- Абсолютно! Меня же ждали дома родители, институт, неоконченные дела.

**- На сегодня в твоей фильмографии более тридцати одних только главных ролей. Есть среди них особо любимые, памятные?**

- Мне ни за одну мою работу не стыдно, я их все люблю. А самые памятные? Пожалуй, назову фильм-катастрофу «Метро», потому что во время съемок я вдруг узнала, что беременна. Это придало мне такой осмысленности в глазах! Мне кажется, мой, еще не родившийся тогда сын Герман, помог мне сделать эту трагическую роль глубже.

**- Тебя не смутило, что съемки в «Метро» были опасными для женщины в таком положении?**

- Не опасными, а чуть экстремальными, я бы сказала. Холодная вода 17 градусов, но не настолько ледяная, чтобы ах. Зато было настолько интересно! У меня за это время не было ни одного простудного заболевания. Но женщины ведь и в войну, и в блокаду рожали, и род человеческий выживал. Без тепла, комфорта, лекарств. Чем я хуже? У меня такая профессия.

**- В картине «Поддубный» ты играешь цирковую гимнастку. Сама трюки выполняла?**

- Если бы все, что вошло в фильм, я попыталась сделать сама, то в первый же съемочный день разбилась бы в лепешку. Нет, у меня была прекрасная дублерша - профессиональная гимнастка Катя Рубцова. Мы с ней месяц тренировались. И один трюк я даже научилась выполнять - он частично вошел в фильм. Трюк заключается в том, что ты сидишь на трапеции, а потом спиной падаешь назад и заводишься на тросах, удерживаясь только подъемами стоп. Все это на высоте шесть метров!

**- Страшно было?**

- Не очень, у меня был страховочный пояс, так что я знала, что меня всё равно поймут. Но кадр, где я парю вниз головой, раскинув руки, в итоге получился впечатляющий.

**- По твоим ролям, участию в ледовом шоу и фигуре видно, что со спортом ты дружишь. Насколько серьезно?**

Окончание на с.8

**В фильме «Метро» (2012)**



С Антоном Макаарский в фильме «Адам и превращение Евы» (2005)





В фильме «Огни притона» (2011)



С Богданом Ступкой в фильме «Огни притона» (2011)

## Окончание. Начало на с. 7

- Вообще-то у меня от природы - гибкие мышцы, хорошая растяжка. Тем не менее, спорт очень люблю. Люблю «потягать железо», подтянуться на турнике. У меня дома огромное количество спортивного инвентаря - эспандеры, слайдеры, гантели. Правда, к сожалению, последнее время на интенсивные занятия у меня, практически, не остаётся времени. В основном, они приходятся на лето. Я с удовольствием плаваю, участвую в других активных видах спорта на свежем воздухе.

**- По какому принципу ты выбираешь, в каких проектах сниматься, в каких нет?**

- Для меня главный критерий - чтобы было интересно. Чем персонаж дальше от меня, непохожее, тем лучше. Надо признать, пока мне везет: чаще всего я работаю с людьми, которые умудряются за моей милостливой детской внешностью разглядеть женщину. И мой диапазон меня радует. Я играла и девочек-припевочек, и, как говорится, «оторви и выбрось», и серьезных, и романтических, и стервозных, и с сумасшедшинкой.

**- А какую роль мечтаешь сыграть?**

- Их много. Всегда говорю, что мечтаю сыграть Джульетту, Жанну д'Арк. Вдруг кто-нибудь из режиссеров это прочтает и предложит! Еще мне никогда не приходилось играть секс-бомбу в каком-нибудь шпионском триллере. С моей конституцией это было бы забавно.

**- С твоим знанием языков давно пора ехать удивлять Голливуд. Хочешь?**

В фильме «Полярный» (2019)



В фильме «Поддубный» (2012)



В фильме «Куприн» (2013)

- А кто не хочет? Покажите мне артистку, которая не покривит душой, утверждая, что не хотела бы сняться в Голливуде! Хотя бы просто посмотреть, как это делается у них, за счет чего они успешны, чем они «цепляют». Американских актеров знает весь мир, а в России, к сожалению, нет такого института звезд. Я бы, например, снялась с удовольствием у Дэвида Финчера. В любом жанре. Я настолько открытый для нового в жизни человек. Всего нового, что не вредит здоровью и достойному моральному облику...

**- То есть все-таки внутренние запреты на участие в эротических сценах есть?**

- Нет, я не имею ничего против сцен, имитирующих плотскую часть человеческих отношений. Лишь бы это было оправданно и сделано для решения художественной задачи. Я снималась у Александра Гордона в фильме «Огни притона» топлес. И совершенно меня это не коробило. Словом, я всегда открыта для интересных предложений от режиссеров.

**- В чем твое главное оружие, как актрисы и как женщины?**

- Главное оружие любой женщины - это внутренняя свобода, доброжелательность и уважение к противоположному полу. Надо любить мужчин, друзей и тогда все станет лучше! А о моих актерских данных все-таки не мне судить.

**- Несколько лет назад, снимаясь в картине «Ставка на любовь», ты жила в Америке. Как тебе?**

- Лос-Анджелес меня особенно не впечатлил. Видимо, мы с городом друг другу не подходим по энергетике. А вот Чикаго меня потряс!

**- Когда выпадает свободное время, как его проводишь?**

- Сплю! Еще смотрю хорошее кино, очень люблю читать. И современную литературу, и классику. Люблю подумать, поразмышлять, побывать на природе, посидеть в тишине. Это дает совершен-

но иные ощущения. И по возможности - обязательно спорт на свежем воздухе.

**- Что еще способствует вдохновению?**

- Танцы и вкусная еда. Обожаю тайский массаж. Мечтаю уехать на Бали и каждый день ходить там к местным специалистам.

**- А что еще лично тебе нужно, чтобы быть успешной и счастливой?**

- Путешествовать, заниматься здоровьем! Жить надо так, чтобы было интересно с самим собой!

**- Почему у тебя такая необычная фамилия?**

- В переводе с украинского «шпица» означает «спица».

**- Ты увлеклась актерством еще в школьные годы и занималась не просто в театральном кружке, а играла в настоящем театре «КОД» во Дворце творчества юных. Как ты там оказалась?**

- Меня одноклассник пригласил на просмотры сходить к Марине Андреевне Оленевой - руководителю театра. Вот я и пришла.

**- Уже тогда поняла, что хочешь стать актрисой?**

- Как профессию я осознала ее уже в процессе. А сначала просто занималась тем, что мне нравилось, плыла по течению, хотя и относилась к этому со всей ответственностью и эмоциями. Я никогда не строила серьезных планов на актерство, но в итоге так и получилось.

**- В старших классах школы у тебя было свободное посещение уроков. Это было связано с театральным графиком?**

- Это было связано с большими нагрузками, появились проблемы со сном. Свободное посещение нужно было для восстановления сна.

**- Сон удалось восстановить?**

- Да, удалось.



С родителями



С сыном Германом



С мужем Русланом Пановым



**- Как и у многих девочек, пооряющих столицу, твой путь был тернист?**

- Годы спустя он мне не кажется тернистым. У меня всегда был и стол, и дом.

**- А как ты попала в кино?**

- Это такая сложная цепочка обстоятельств. Я была репетитором по английскому у хореографа, благодаря которому оказалась в музыкальной продюсерской фирме. А там работала Наташа, дочь режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича. Там он меня и нашел, пригласил на пробы фильма «Адам и превращение Евы».

**- И тогда поняла, что кино - это твоя стихия?**

- Я же до этого снималась в кино, тогда снимали художественно-документальный фильм про тайное общество молодежи. Не помню название. Тогда у меня был первый опыт работы перед камерой. Это было примерно в последнем классе школы.

**- Твой сын Герман хочет сниматься в кино?**

- Не хочет.

**- А чем он увлечен?**

- Летом ничем, кроме отдыха. А так занимается баскетболом, но не профессионально, и бильярдом. И еще раз в неделю рисует, есть у него склонность.

**- Ты счастливый человек в личном плане. Как встретила свою любовь и занимается ли муж творчеством?**

- Мы познакомились с ним в фитнес-клубе, он был моим тренером, потом через какое-то время оба поняли, что хочется большего, чем просто приятельских отношений. Продолжили знакомство. Он фотографией еще занимается и видео, поэтому опосредованное отношение к визуальному искусству имеет.

**- Ты ведь до этого уже была замужем?**

- Да. Моим первым мужем был актер Константин Адаев. Но мы расстались после рождения Германа в 2012 году.

**- Говорят, Руслан очень красиво сделал тебе предложение?**

- Он сразу после премьеры спектакля «Ромео и Джульетта», где я играла, вышел на сцену, встал на одно колено и преподнес кольцо.

**- Наверное, часто тебя фотографирует?**

- Меня как раз редко. И не тренирует меня, и редко фотографирует. Думаю, это естественный процесс - хирургам, например, запрещено оперировать членов семьи. Каждый занимается своим



С Русланом и сыном Германом

делом в жизни. При этом вовлекать друга в собственные профессии просто не остается времени. У него своя епархия, у меня - своя.

**- И без обид?**

- Да, не в обиду совершенно. И не получается. Может, и хотелось бы чаще фотографироваться у Руслана, но и мне фотографий хватает, и ему на работе. Если бы у нас было обоюдное желание создавать фотографии вместе, то, может быть, мы бы это делали. Но, возможно, впоследствии будем почаще объединять усилия. А так всё очень легко, мы легко плывем.

**- Несмотря на легкость, бывают семейные неурядицы?**

- У всех людей это бывает. Артисты такие же люди. Я бы не сказала, что у нас часто возникают конфликты, у нас мировоззрения похожи, взгляды на быт - мы оба любим, чтобы было чисто, красиво и эстетично. Но не до обсессивно-компульсивного расстройства, конечно. Мы в этом схожи. Он, когда был холостяком, свою квартиру содержал в красивом виде и в порядке, Руслан очень организованный. В холодильнике - контейнеры, бутылки для воды и лимонадов. Посуда, кухонная утварь.

**- Эстет?**

- Да. Я - женщина, которая не знает проблемы разбросанных носков. У нас без какого-либо моего влияния носки всегда оказываются в бельевой корзине. Иногда я стираю, иногда он. Это важно - сходить в бытовых вопросах. У нас общие стремления поддерживать дом. На этом, в том числе, и держатся

**- Предпочитаете готовить обычные блюда или что-то оригинальное?**

- Мы сторонники здорового питания, чем проще еда, тем она здоровее. Мы без перекосов - не веганы, не сыроеды и не фруктоеды. Чем проще еда приготовлена, чем меньше она сложносочиненная, тем она лучше. Это подтверждается многими исследованиями. Если нам хочется каких-то кулинарных изысков, идем в ресторан. А дома это в основном мясо, приготовленное на гриль-сковороде без масла, рыба, запеченная в духовке с минимумом специй, или что-то тушенное в мультиварке. Это может быть тарелка салата, овощей и всяческой зелени. Или те же овощи, приготовленные на гриле или в аэрогриле. Если очень хочется, можно сварить суп. Да на самом деле всё просто. Выпечка посложнее, с ней возни больше, но тоже иногда готовим.

**- Сейчас много фильмов снимают в твоей родной Перми, а хотелось бы сняться в одном из них?**

- Хотелось бы, но не получается, не берут. Я даже пыталась попасть на роль мамы в «Иване Семенове», но режиссер Антон Богданов взял другую актрису. Может быть, если бы это была моя мечта, цель, то, наверное, сбылось бы. А я не мечтатель. В это сложно поверить, но это так. Мечты мои такие, простые: выспаться, например, иногда или чтобы было время для домашних что-то приготовить. А каких-то труднодостижимых мечтаний у меня нет.

**- Вы оба любите готовить?**

- Да, но у нас совершенно не хватает на это времени. Правда, мы оторвались во время пандемии, конечно.

