Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1











В детстве



05/4



Геннадий Норд

Обид Асомов - известный российский комик узбекского происхождения. Прославился благодаря участию в программе «Кривое зеркало».

Невысокого роста узбека Обида Асомова помнят зрители разных поколений.

Его добрый юмор был безобидным, вызывал искренний смех. Он часто шутил над своими земляками, не знающими русского языка и по этой причине попадающими в сложные ситуации. Главное, что в его шутках не было сарказма, и поэтому на него никто не держал зла.

Родился Обид Асомов в Ташкенте. Детские годы будущего популярного юмо-



риста прошли в ташкентской Махалле, районе, где живут одни узбеки-мусульмане.

Отца звали Агсам Асомов, он работал на железной дороге в качестве проводника.

Кроме Обида в семье подрастал еще один сын - Сабит, который тоже выбрал актерскую стезю, стал комиком, артистом, юмористом.

В семье разговаривали на узбекском языке, но братья увлеклись изучением русского. Ни в садике, ни в школе ему не учили, мальчики занимались самостоятельно, благо дома всегда были журналы на русском языке, которые отец

привозил из каждой поездки. Отцу такое рвение сыновей пришлось по душе, он поощрял их занятие. Позже Обид скажет, что тяга к языкам передалась ему по наследству от прапрадеда Аббасхона Эшона, знавшего несколько языков и основавшего первую школу в Ташкенте.

Любовь к комедийному жару проявилась у Обида с ранних лет. Каждое воскресенье за завтраком семья слушала по радио популярную программу «С добрым утром», которую вела Регина Дубовицкая. Нравилось мальчику слушать монологи Михаила Жванецкого и Аркадия Райкина. Он переводил их номера на родной язык, немного переделывал под ситуацию и выступал с ними на концертах школьной художественной самодеятельности.

Врожденный артистизм был не единственным талантом Обида, он отлично рисовал и даже мечтал в будущем заняться этим профессионально.

Школу он окончил с отличием, хотя учителя часто жаловались на говорливость и непоседливость Обида.

После получения школьного аттестата Асомов стал студентом художественного училища имени Павла Бенькова, из стен которого вышел с красным дипломом.

Параллельно с учебой Асомов продолжал и свою творческую биографию. Он подрабатывал тамадой на свадьбах, это помогало не только оттачивать актерское мастерство в разговорном жанре, но и зарабатывать неплохие деньги. Средства, полученные от самодеятельных выступлений, он тратил на приобретение красок, холстов и других расходников, нужных для учебного процесса. Окончив училище, Обид решил продолжить образование и попытался поступить в МГАХИ имени Сурикова в Москве. Попытка не увенчалась успехом.

Спустя год Асомов предпринимает еще одну попытку, но на этот раз отказывается от затеи покорять столицу СССР. Он стал студентом факультета книжной графики Ташкентского театрально-художественного института.

Несмотря на плотный график обучения, Обид находил время, чтобы продолжать работать тамадой. Кроме этого, молодой человек засветился на местном телевидении, где представлял юмористические номера. В 1985 году Асомов выиграл республиканский конкурс юмо-

По-настоящему судьбу изменило приглашение на роль директора цирка в советско-индийской картине «По закону джунглей». К тому времени он уже был известным в Ташкенте комиком, когда на одном из его концертов побывал известный ский режиссер Латиф Файзиев. Выступление молодого артиста понравилось режиссеру, и он пригласил Обида на эпизодическую роль в своем фильме. На съемках юморист познакомился с главной

звездой индийского кинематографа тех лет актером Митхуном Чакраборти.

После выхода дебютной кинокартины на Асомова посыпались предложения от других режиссеров.

С кино пришла слава и настоящая народная популярность, начались бесконечные гастроли по Узбекистану, а затем уже и по другим республикам бывшего Союза.

Знаешь, сегодня наличие фотоаппарата в телефоне для артиста - это кошмар. Раньше поклонник, который хотел иметь совместную фотографию с любимым актером, должен был для этого найти дорогой дефицитный фотоаппарат. Сейчас же стоит выйти на улицу, как сразу найдутся те, кто захочет сфотографироваться со мной на телефон. Думаю, это не значит, что они так меня любят, они делают это просто, чтобы выложить фото в свои соцсети и похвастаться. Это при том, что я не суперстар! Представляешь, как тяжело фотографироваться двести-триста раз в день? Это очень утомляет, - говорил Обид.

Съемочная группа переезжала из города в город, и чтобы его не отчислили из вуза, артист написал заявление о предоставлении ему академического отпуска.

Обратно в вуз он больше не вернулся. Зато после выхода картины он стал невероятно популярным. После этого на Асомова посыпались предложения от других режиссеров, и появилась возможность устраивать гастроли по Узбекистану.

В конце 80-х Обид познакомился с Михаилом Задорновым, который приехал в Ташкент на гастроли. Российский комик слышал о своем узбекском коллеге и однажды пришел на его концерт. Асомов выступал на родном языке, Задорнов, естественно, ничего не понял, но видел реакцию публики на реплики Обида и смеялся вместе со всеми.

Позже в Ташкенте с гастрольным туром побывал Игорь Христенко, ставший впоследствии надежным другом Асомова. Они дружили до самой смерти Обида.

В 2000-м юморист получил приглашение от руководителя группы «Ялла» Фарруха Закирова. Он предложил Обиду времен-

Окончание на с.10







Окончание. Начало на с.9

ную работу, которая заключалась в сопровождении гастрольного тура его группы. На протяжении месяца музыканты побывали в 29 немецких городах, где их тепло встречало русскоязычное население.

Через некоторое время в Германии побывал Евгений Петросян, и от зрителей узнал о существовании талантливого узбекского комика. Петросян запомнил это имя, и когда у него наметились гастроли в Ташкенте, нашел Обида. На тот момент Асомов уже попытал счастья в передаче «Аншлаг», но из этой затеи ничего не вышло. Петросян предложил Обиду выступить с совместным концертом, и после этого зародилось их плодотворное сотрудничество.

В 2004-м Петросян пригласил Обида принять участие в программе «Кривое зеркало». Общий язык с уже сложившимся коллективом Асомов нашел сразу, зрители передачи были в восторге от этого маленького русскоговорящего узбека. В своих юмористических сценках Обид часто касался национальной тема-

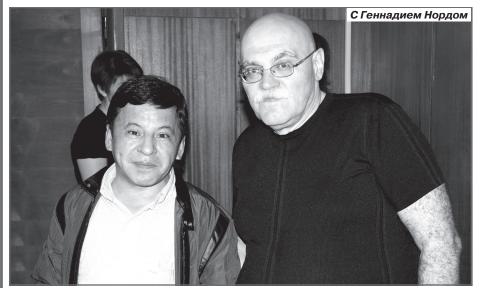
тики, к примеру, сценка «Венеция», которую он отыграл с Кареном Аванесяном. Аналогичной вышла и пародия «В ресторане», в которой его партнершей стала Елена Степаненко.

В 2004-м Асомов снова попал на съемочную площадку. Ему предложили работу в фильме «Великан и коротышка». После выхода ленты на экраны, артист был отмечен призом фестиваля «Киношок» в Анапе, в номинации лучшая мужская роль.

Сам артист считал роль в трагикомедии Джахангира Касымова «Великан и коротышка» своей лучшей актерской работой.

Популярность Обида росла, а вот на родине у него появились проблемы. В 2009-м выступления комика запретили на государственном уровне, местные политики решили, что его шутки о соотечественниках слишком оскорбительные. Опала длилась достаточно долго, и закончилась через восемь лет, в 2017 году. О том, что его творчество снова разрешено, артист узнал не сразу, он находился в Израиле с гастрольным туром.

Вслед за снятием запрета на его дея-









тельность пришел черед признания заслуг - артист получил должность директора студии мультфильмов.

Артист очень ответственно подошел к новому назначению. Состояние студии к его приходу было ужасным, но он сумел переломить ситуацию. Асомов добился выделения поддержки от государства, и благодаря этому, узбекские мультипликаторы получили новый шанс для успешного развития отрасли. До этого на студии снималось от 2 до 3 мультфильмов в год, а в 2020-м запланировали выпустить целых 50.

Все знают, каким был на сцене Обид - веселый, юморной, жизнерадостный. В реальной жизни его отличала серьезность и скромность, может быть, именно



поэтому так мало известно о его личной жизни.

Старший брат комика - Сабит, выступал вместе с ним, они даже снимались в одних и тех же проектах. Жизнь брата трагически оборвалась в 90-е.

В июле 1987 года женился одноклассник Обида Асомова, и на свадьбе друга Обиду показали фотографию девушки Дильфузы. Через месяц, в августе, от Обида пришли к ней сваты, а 29 сентября того же года они сыграли свадьбу. Жена ласково называла мужа Обид-ака. Супруги воспитали троих дочерей и сына.

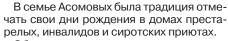
Обид-ака был заботливым отцом. Высокая температура у детей для него была катастрофой: он не мог успокоиться, пока не отвезет их к врачу. Родные вспоминают, что он так же искренне заботился о других людях, приходивших к нему за помощью.











Обид никогда не мешал личную жизнь с профессией на сцене. В жизни он считал себя обычным человеком, в семье мужем, отцом и дедом, который должен вести себя подобающим образом.

Он любил свою большую семью и шу-

- Чтобы я переехал в Москву, мне нужен состав из 33 вагонов для всех моих близких и родственников. Я хоть и маленький, но локомотив для всей своей семьи

В свободное время Обид-ака любил уединяться на своей даче, там он высыпался, отдыхал в окружении природы, наслаждался чистым воздухом. Вдохновляясь видами, писал картины. Но даже дома он продолжал много работать, а семья всегда с пониманием относилась к плотному рабочему графику юмориста.

Еще одну частичку своего большого сердца Обид отдавал любимой собаке Дэзи, с которой часто прогуливался на берегу реки Чарвак.

Асомов считал, что нужно правильно воспитывать подрастающее поколение, и немаловажную роль в этом вопросе, по его мнению, играла мультипликация. Он полагал, что дети должны расти в духе национальных традиций своего народа. Асомов часто говорил, что в узбекской мультипликации не хватает собственного героя, понятного и узнаваемого.

Артисту была присуща некоторая консервативность взглядов, и, тем не менее, он «дружил» с Интернетом. Он вел собственный блог.

Еще Обиду Асомову очень нравились попугайчики. Увлечение этими экзотическими птицами «родом» из детства, именно тогда он получил в подарок от мамы двух волнистых попугаев. Юморист сам не раз говорил, что стоит ему приехать куда-нибудь на гастроли, как он сразу начинал искать в том городе зоомагазин.

10 декабря 2018-го артисту резко стало плохо с сердцем. Его госпитализировали в одну из ташкентских больниц. На протяжении трех дней доктора пытались сделать все возможное, чтобы спасти известного юмориста, но все усилия оказались напрасными. 14 декабря его не стало.

Смерть была вызвана ишемической болезнью сердца, из-за которой развил-

Похороны состоялись на следующий день, 15 декабря. Проститься с Обидом Асомовым пришли сотни его поклонников со всей страны. Местом упокоения артиста стало кладбище «Камалан» в Ташкенте.

Обид говорил:

- Издеваться над человеком это дурной смех.
- Я культовый узбекский комик и неординарный человек, мне трудно скрыться от публики, меня даже ночью узнают. У меня такой голос некрасивый и хриплый, а еще я маленький, хотя мне всегда хотелось быть высоким.
- Юмор это когда страшно смешно, сатира - это когда смешно, но страшно.
- Нация, которая не умеет смеяться над своими недостатками, - это не нация.
- Стоя высоко на сцене, артист транслирует культуру в народные массы. По этой причине очень важно вернуть качество и высокую культуру обратно на сцену. Дай бог, мне хватит времени и жизни воплотить это... Я этого очень хочу.
- Настоящие артисты не выходят на пенсию. Творчество настоящих артистов





