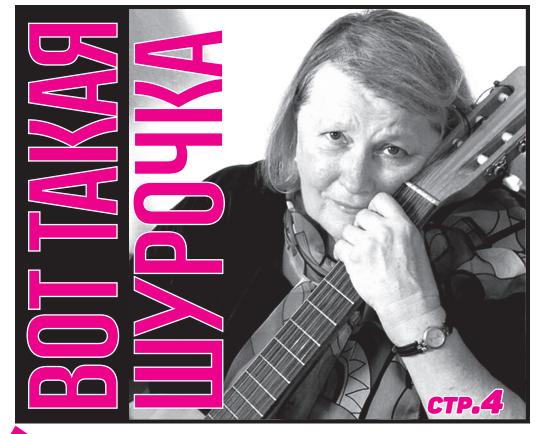
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1







ВОТ ТАКАЯ ШУРОЧКА

Геннадий Норд

Людмила Ивановна Иванова родилась в Москве. Коренная москвичка, окончив с медалью школу, предприняла попытку поступить в какое-либо театральное училище. Конкурс везде был просто огромный, и девушка стала сдавать вступительные экзамены во все институты.

К огорчению, ее везде ждал провал. Лишь в конце лета, сменив репертуар с героического на комедийный, Людмила сдала, наконец, экзамены в школу-студию МХАТ.

Уже на первом курсе ей пришлось пережить самый страшный год в своей жизни. Именно тогда в возрасте 46 лет умер ее папа. Кроме того, сильно заболела ее мама, которая более года пролежала в больнице. А у бабушки обнаружили рак.

В 1955 году Людмила окончила школу-студию МХАТ и получила распределение в один из периферийных театров. Однако, здесь возникло препятствие. Ее мама всё чаще болела, и Людмила не могла ее оставить. Тогда и поступило предложение от Натальи Сац - руководителя Московского передвижного драматического театра.

Это было не то, что хотелось Людмиле, но пришлось согласиться. Как признается актриса, это были очень трудные, но интересные годы. За два года, которые она там проработала, ей пришлось исколесить всю страну. Гастроли порой проходили по нескольку месяцев в тяжелых условиях. Это была суровая школа, которая, безусловно, пошла на пользу.

С первых дней опеку над начинающей актрисой взяла режиссер Наталья Николаевна Баркалавр. Людмила Иванова вспоминает:

- Она любила меня, и если что-то не получалось, нянчилась со мной, как с маленькой. Для актера это очень важно.

Несмотря на то, что ей доставались роли во многих спектаклях, которые сопровождались зрительским успехом, Людмила очень хотела сменить театр, и вскоре ей представился случай.

В 1957 году, Людмила попала на маленькую студийную сцену МХАТа, где артисты будущего «Современника» показывали спектакль «Вечно живые».

Тогда она поняла, что хочет работать именно в этом театре. Вместе с Галиной Волчек и Игорем Квашой, которые были ее однокурсниками, и Олегом Николаевичем Ефремовым, преподававшим в свое время у них, она стала одним из основателей «Современника». Первую свою роль Людмила сыграла всё в том же спектакле «Вечно живые».

Впоследствии актриса участвовала во всех эпохальных спектаклях теперь уже легендарного театра.

В кино Людмила Иванова, как и многие, начинала с эпизодических ролей. Зрителю запомнилась ее роль в фильме «Учитель пения» режиссера Наума Бирмана, вышедшем на экраны в 1972 году, где она сыграла роль Клавдии Петровны Соломатиной.

Конечно, как и все артисты, Людмила Иванова мечтала о красивых ролях. Но уж так случилось, и в театре, и в кино ей довелось играть энергичных теток, различных неугомонных соседок и даже старух. И все же, как признается актриса:

- Мне дороги все мои старухи. Пятнадцать Клавдий, шесть Марий, четыре Зинаиды, три Шуры, Анфиса, Ефросинья, Васюта, Груша. И всех их я очень люблю.

Одной из самых известных ролей в кино Людмилы Ивановой, безусловно, является бухгалтер Шурочка в комедии Эльдара Рязанова «Служебный роман».

Актрисой был создан очень яркий образ, точный портрет профсоюзной неугомонной деятельницы. Прошло уже много лет после выхода в свет этого кинофильма. но Шура так







и осталась любимой ролью Людмилы Ивановой. Со слов актрисы:

- Конечно же, я - это не она, но нечто общее между нами есть. Мне нравится всё время что-то делать для людей, помогать им. Наверное, поэтому мне так близка эта роль.

Немало интересных ролей было сыграно Людмилой Ивановой до и после «Служебного романа». Чаще всего ей доводилось играть в комедиях. Клавдия Петровна - «Учитель пения», буфетчица - «Дамы приглашают кавалеров», Ксения - «Шанс», Клавдия Матвеевна - «Самая обаятельная и привлекательная».

Как правило, это были небольшие роли, порой маленькие зарисовки, но назвать их эпизодами как-то не хочется. Каждый раз, приступая к роли, даже самой маленькой, Людмила Ивановна пыталась создать судьбу. Работая с полной отдачей, актриса создавала настоящие шедевры, которые надолго запомнились зрителям.

Людмила Ивановна известна также своими бардовскими песнями, которые начала писать еще в 60-е годы. В театре ее первая песня прозвучала в спектакле «Пять вечеров». Впоследствии ее песни исполняли известные певицы, такие как Анна Герман, Майя Кристалинская, Гелена Великанова.

Ее энергия поистине была неистощимой. Оставаясь верной «Современнику», Людмила Ивановна в 1990 году занялась и собственной деятельностью. Она основала детский музыкальный театр «Экспромт» при ГИТИСе. Она же руководила детской студией актерского мастерства. Кроме того, Людмила Ивановна являлась профессором Славянской академии гуманитарных наук.

А еще она вела курс актерского факультета Международного славянского института имени Гавриила Державина.

Муж Людмилы Ивановны, доктор физико-математических наук, бард и писатель Валерий Миляев.

Они впервые встретились в начале 60-х, и уже тогда Валерий был известным бардом. Он был приглашен пи-

сать новогодние песни в театральный кружок в физическом институте Академии наук, который вела Людмила Ивановна.

После их первой встречи Валерий пригласил Людмилу покататься на лыжах, а на обратном пути в электричке он спел песню «Улица Горького» и сказал:

- Мне очень нравится эта песня, ее Ада Якушева написала.

Людмила обиделась:

- Как это Якушева? Это моя песня.

С этого и завязался их роман, переросший в совместную жизнь. Вместе Валерий и Людмила прожили более сорока лет.

У супругов было два сына, Иван и Александр. Людмила Иванова очень переживала за своих детей, просто она никогда не показывала этого волнения. Саша ушел из жизни на глазах родителей. Они сидели за столом, пели. Саша аккомпанировал, он очень любил маму, знал все ее песни. Всё случилось в одночасье. Саше стало плохо, и «скорая» не смогла его спасти - сердце... Ему было всего сорок лет





«Бульварные новости», сентябрь 2025, №39 (277)

В детстве

В последние годы жизни Людмила Ивановна тяжело болела сахарным диабетом. Актриса, практически, не могла самостоятельно передвигаться и многие роли в театре играла сидя. В конце сентября 2016 года на одном из выступлений актрисе стало плохо. В театр вызвали «скорую», на которой Людмилу Ивановну доставили в реанимацию.

Пролежав несколько дней под капельницами, актриса скончалась 7 октября 2016 года.

Причиной смерти стало осложнение сахарного диабета. Через три дня состоялась гражданская панихида в «Современнике», на которой присутствовали Галина Волчек, Марина Неёлова, Сергей Гармаш, Наина Ельцина, Леонид Эрман и многие другие.

Актрису похоронили рядом с супругом и сыном на Пятницком кладбище.



