

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НЕ ПОД ПАНФАРЫ



СТР.4-6



СТР.14-15

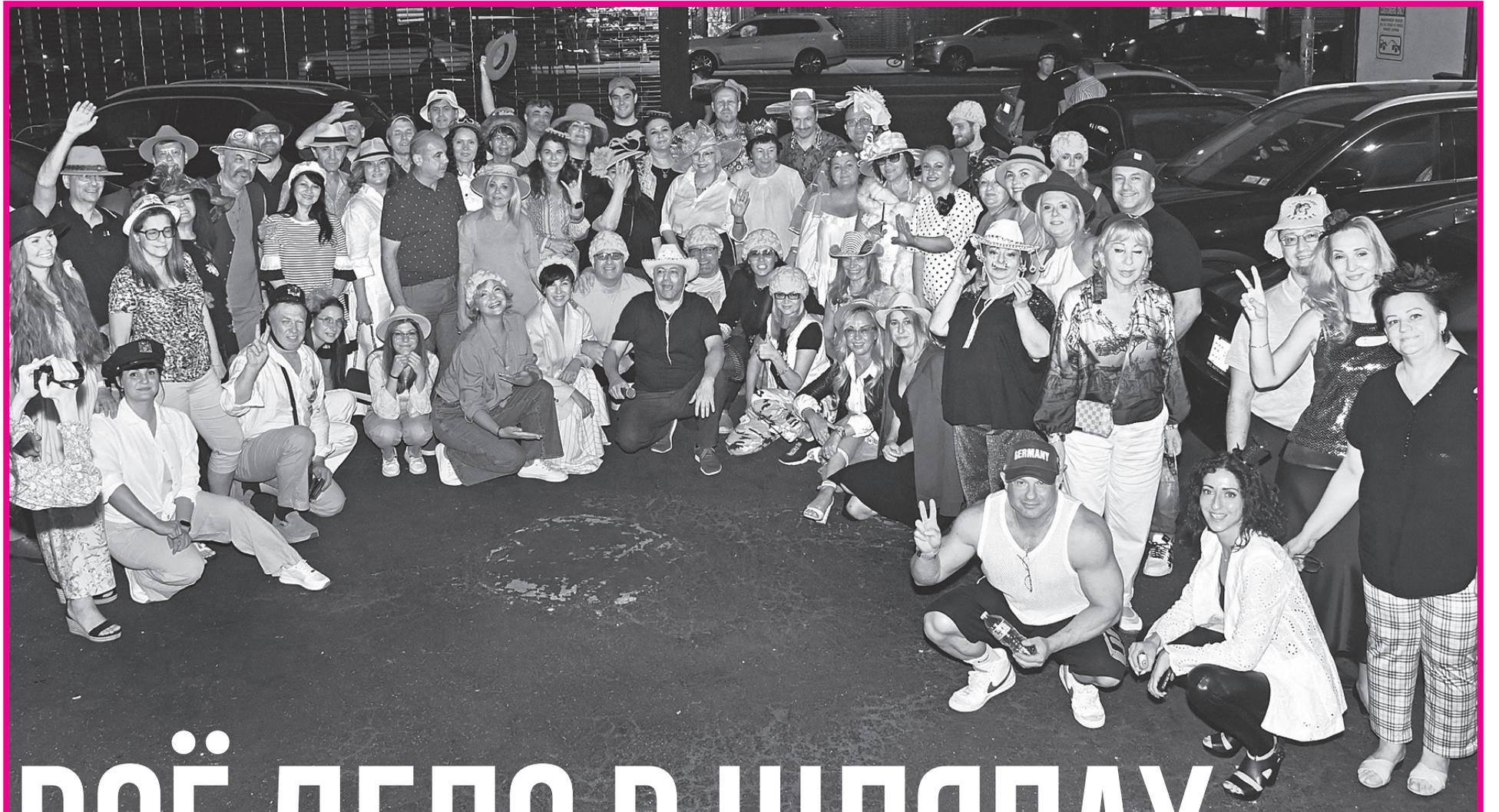
ОПЯТЬ "ВАРАШКА",  
ОПЯТЬ ПОБЕДА!



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№27 (265)  
ИЮЛЬ 2025

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



# ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПАХ

СТР.10-11

# НЕ ПОД ПАНФАРЫ



В образе Василия Теркина



В фильме «Тихий Дон»

## Геннадий Норд

Его знала и обожала вся страна. Он мог бы сыграть десятки главных ролей, как комических, так и трагических, но ему чаще всего доставались роли второго плана. Да, Бориса Новикова считают королем эпизода, он сыграл 150 ролей в кино, были среди них и главные...

Пишут, что он озвучивал в мультфильме почтальона Печкина... Какой Печкин?

Это был актер мирового уровня! Задолго до этого Печкина, Борис Новиков был лучшим Василием Теркиным на сцене театра Моссовета. Сам Твардовский был в восторге от того, как Борис Новиков сыграл Василия Теркина, даже сам хлопотал, чтобы Новикову дали Ленинскую премию. Выбил для своего любимого актера квартиру в знаменитом доме на Котельнической набережной.

Квартиру ему дали, а вот премию он так и не получил. Этому помешал глав-



В фильме «Испытательный срок»

ный режиссер Юрий Завадский. Свое решение он мотивировал тем, что в его театре Ленинской премии не имеют ни Вера Марецкая, ни Ростислав Плятт – корифеи театра. А тут какой-то Новиков, которому всего 36 лет! За что ему премию?

После роли Теркина Новикова буквально травили в театре. Ему не простили успеха, не простили квартиры. Он не мог за себя постоять и в 1962 году ушел из театра.

Но «добрые люди» тут же обзвонили другие театры, сделали все возможное, чтобы «этого выскочку» не брали в штат.

Только Плучек не побоялся и принял его в свой Театр Сатиры, на сцене которого Новиков потом играл девять лет.

Уже тогда его считали выпивохой, и многие коллеги в театре его недолюбливали, хотя Новиков никогда не был конфликтным человеком.

Да, иногда мог ляпнуть что-то невпопад, но не со зла. А потом очень переживал, если кого ненароком обидел.

Многие актеры Театра Сатиры недолюбливали, мягко говоря, и Татьяну Пельтцер за ее прямолинейность, вздорность и категоричность, но против нее боялись слово худое сказать.

Как-то раз на очередном собрании труппы отчитывали Новикова за пристрастие к спиртному. После нелестного выступления Пельтцер, обидевшись, Борис Кузьмич в свое оправдание заявил:

- А вы, Татьяна Ивановна, помолчали бы! Вас никто не любит, кроме народа!

Он потом долго испытывал неловкость за эти слова, извинялся. Татьяна Ивановна зла на него не держала и была очень расстроена, когда в 1972 году он все же ушел из театра или ему помогли уйти.

Больше на сцене Борис Новиков не играл, зато в кино он был нарасхват.

В кино Новиков дебютировал еще в середине 50-х. Играл каких-то хулиганов, шпану, пьяниц. Зачастую его фамилии не было даже в титрах. Сам Борис Кузьмич свои первые роли считал баловством, своей первой настоящей работой в кино он считал роль Митьки Коршунова, свояка Мелеховых в картине Сергея Герасимова «Тихий Дон». Роль была не большая, но выложился он в ней на все сто процентов...

Среди работ конца 50-х - первой половины 60-х можно отметить: парикмахера Матвея Яковлевича Цыплакова в комедии «Девушка с гитарой», роль Ивана Чубукова в «Донской повести», секретаря комсомольской организации Кузьму Михалыча в драме «Друг мой Колька».

А потом был телесериал «Тени исчезают в полдень». Илья Юргин, он же Тарас, он же «Купи-продай». Эту роль Новиков не сыграл, он придумал свой образ сам. Мимика, жесты, фразы, который каждый из нас знает наизусть.

О каждой роли Новикова в небольшом материале не напишешь, но вот еще



В детстве

одну его роль в культовом советском сериале «Аджытант его превосходительства», нельзя не отметить. Конечно, это ювелир Либерзон!

Киевский ювелир Либерзон - это поистине шедевр, и не важно, главная ли это роль или эпизодическая.

Борис Новиков играл много, в год иногда выходило по два-три фильма с его участием, но богатств за свою жизнь он так и не нажил.

В студенческие годы тяжело заболел его единственный сын - психическое расстройство. Деньги нужны были на всё: на хороших врачей, импортные лекарства, массажистов, педагогов.

Он старался, как мог. Хотя чего греха таить - пристрастие к рюмке он так и не смог побороть. Пьянел быстро, от рюмки водки у него язык заплетался.

Его жена, Надежда Антоновна Климович, как только не боролась с этим, да толку было мало. А когда тяжело заболел сын, ей стало не до мужа. Нужны были, деньги, связи, а Борис Кузьмич ничего не мог просить не для себя, ни для семьи.

Когда в начале 90-х наступил упадок отечественного кинематографа, Борис Кузьмич совсем отчаялся, но верил, что все еще вернется и его опять будут звать сниматься. С левыми концертными он никогда перед публикой не выступал, даже в сытые брежневские времена, не знал весь этот «шахер-махер».

Доживал он свои годы почти в нищете. Да, у него была квартира в элитном доме, а вот денег, чтобы вызывать, к примеру, сантехника не было.

В это трудное время актеру и его семье помог Леонид Ярмольник, тогда он вел передачу «L-клуб». Леонид случайно узнал о бедственном положении Новикова и через помощников передавал ему каждый месяц по 200 долларов.

Борис Кузьмич был очень расстроен, до этого он эти заграничные деньги ни разу в руках не держал. Он не считал это подачкой, всегда просил передать Ярмольнику:

- Спасибо Лёнке, хоть он не забыл. Передайте ему, как только смогу, обязательно все отработаю. Долг верну.



В фильме «Полустанок»

В фильме «Адъютант его превосходительства»



В фильме «Тени исчезают в полдень»

Да, после этого Новиков снялся в нескольких фильмах, играл как всегда блестяще, но тогда актерам платили не как сейчас, гонорары были копеечные. Почти все деньги уходило на лечение сына.

А тут еще у него и свои болячки обострились, с сахарным диабетом шутки плохи. Тоже нужны были на лекарства деньги, которых в семье просто не было. И взять их было негде.

Звание Народного артиста Борис Кузьмич Новиков получил в середине 90-х годов. Его работы были настоящим украшением любого фильма, спектакля. Каждая его работа, главная или эпизодическая, была настоящим шедевром, настолько этот человек умел вживаться в свою роль.

У Бориса Новикова был приятный голос, который идеально подошел для озвучивания мультфильмов. Дети, конечно, не знали, что их любимых героев озвучивает известный актер. Голосом Новикова говорят многие герои: Январь из «Двенадцати месяцев», Баран из «Зимовья зверей», Курочкин из «Приключений Васи Куролесова» и другие. Но самый известный персонаж, которому Борис Кузьмич подарил свой голос - почтальон Печкин из мультфильма «Трое из Простоквашино».

Борис Новиков родился 13 июля 1925 года на станции Рязск-1 Рязанской области. Его родители были рабочими. Маленький Боря старался не огорчать родных, хорошо учился в школе, помогал по дому. Любознательный, активный мальчик успевал везде, посещал различные кружки, работавшие при Доме пионеров.

Мирную счастливую жизнь резко оборвала война. Борис, как и многие его сверстники, в юном возрасте попал на фронт, сражался с фашистами.

Молодому человеку повезло, он вернулся домой.

Он мечтает о карьере артиста, через некоторое время покидает родитель-



С Юрием Никулиным

ский дом, отправляется в Москву. Юрий Завадский, восхищенный талантом юноши, принимает Новикова в свою Школу-студию. В 1948 году Борис получает диплом об ее окончании.

Сразу после учебы Новиков поступает на службу в Театр имени Моссовета. Долгое время ему доверяют только второстепенные роли, но и здесь проявляется яркая индивидуальность артиста. Настоящим творческим взлетом Новикова, как я уже писал, стала его работа в поэме «Василий Теркин». Играя роль знаменитого солдата, фронтовик Новиков не только достоверно передал образ своего героя, но и позволил зрителям вновь очутиться в атмосфере недавней войны. Зрители благодарили Новикова со слезами на глазах.

Ну, а дальше, как уже было сказано, роль Теркина принесла не только успех, но и множество проблем. За свою работу Новиков легко мог получить Ленинскую премию, но Юрий Завадский выступил против награждения.

Коллеги Бориса Кузьмича тоже оказались не на высоте, они стали заниматься мелкой травлей звездного актера. Работать в такой обстановке было сложно. Новикова приглашают перейти на работу в Малый театр, но недоброжелатели распускают о нем дискредитирующие слухи. Борис Кузьмич уходит в Театр Сатиры, которым руководил в то время знаменитый Валентин Плучек. Здесь Новиков работает почти десять лет, и ни разу Плучеку не пришлось пожалеть о своем решении. Театральная карьера Бориса Новикова завершилась в 1972 году, поскольку у него начались серьезные проблемы со здоровьем.

Всесоюзную славу Борису Новикову принесли его роли в кино. Его недаром называли королем эпизодов – даже короткое появление актера на экране делало любой фильм ярким, выразительным, жизненным. Поначалу режиссеры относились к Борису с определенной долей осторожности, предлагая ему отрицательные роли. Однако Новиков с удовольствием играл алкоголиков, прогульщиков, бандитов. Его работы запомнились, хотя типажа актера не соответствовал этим персонажам. Вскоре Новикову стали предлагать иные, острохарактерные роли.

В фильме «Тихий Дон» Борису досталась роль Митьки Коршунова, молодого бесшабашного казака, отпрыска зажиточной семьи. Новикову удалось создать очень точный, впечатляющий образ Коршунова, для которого на пути к поставленной цели не существует никаких моральных преград. После этого были эпизоды в фильмах «Девушка с гитарой», «Друг мой Колька», «Адъютант его превосходительства». Эти работы принесли Новикову заслуженное звание короля эпизодов.

Борис Кузьмич играл и главные роли. И хотя их было немного, все эти работы получились яркими и убедительными. Роль первого плана Новиков играет в «Выстреле», в фильмах «Семь стариков и одна девушка», «Отец и сын», «Говорящая обезьяна», «Тени исчезают в полдень», «Белые росы».

В сериале «Тени исчезают в полдень» актеру довелось играть Илью Юргина, скрытого врага советского строя, долгие годы жившего под чужой личиной. Яркий индивидуалист, всегда стремившийся разбогатеть, он ненавидит своих односельчан-колхозников, старается исподтишка навредить им. Борис Кузьмич сам придумывал реплики для этой роли, использовал ту мимику и жесты, которые казались ему органичными для Ильюшки Юргина. Его фраза «загремишь

Окончание на с.6

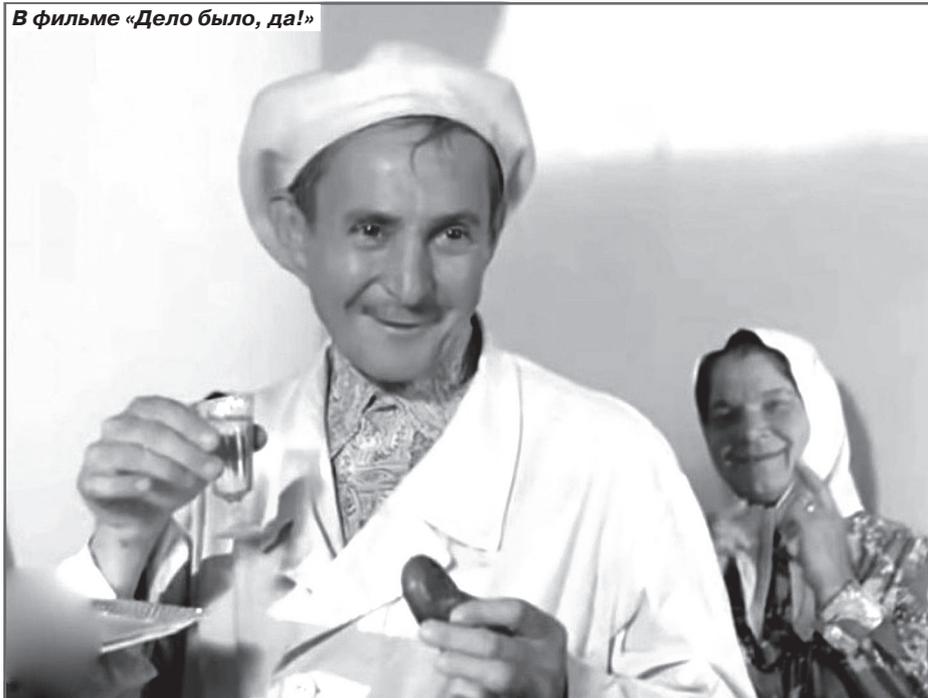


В фильме «Донская повесть»



В фильме «Белые росы»

В фильме «Дело было, да!»



В фильме «Кадкина всякий знает»

**Окончание. Начало на с.5**

под панфары» стала любимой и ушла в народ. Новикову удалось создать впечатляющий образ врага советской власти, жадного, корыстного, невероятно живучего и изворотливого.

В фильме «Белые росы» Новиков играет роль Тимофея, соседа и доброго приятеля деда Федоса. Эта добрая и светлая картина до сих пор не утратила своей популярности у зрителей. Насмешливый и ехидный Тимофей нередко испытывает зависть к основателю, положительному Федосу. Их незлобивые словесные перепалки, сцена лечения кирпичом, употребление тещи-

ной настойки очень украшают фильм. Огромная заслуга в этом принадлежит Борису Новикову. У зрителей создается впечатление, что он просто живет в этой роли, а не играет ее.

В 1997 году Борис Кузьмич играет в фильме «Возвращение «Броненосца». Это была его последняя роль.

В картине «Транзит для дьявола» зрители еще раз увидят Новикова, но его «роль» скомпоновали из готовых кадров, а ее озвучиванием занимался Юрий Саранцев.

Борис Новиков был однолюбом. Еще в студенческие годы он познакомился с Надеждой Климович, которая также обучалась актерскому мастерству. Влюбленные вскоре отправились в ЗАГС.

В 1949 году у пары родился сын Сережа. Мальчик рос очень слабым и болезненным. Через некоторое время выяснилось, что он отстает от своих сверстников в развитии. Несмотря на это, молодой человек закончил школу, поступил в институт, но в 20 лет психическое расстройство сделало его недееспособным. Борис и Надежда ухаживали за больным сыном, заботились о нем.

Борис Кузьмич не любил рассказывать о своей личной жизни. В 90-е годы их семье катастрофически не хватало денег, у самого Новикова был сахарный диабет, требовавший серьезного лечения. Актер не жаловался, ни у кого ничего не просил.

Леонид Ярмольник, как я уже говорил, оказывал помощь Новиковым, ежемесячно пересылая им 200 долларов. Этих денег пожилой чете с больным сыном хватало только на продукты, дорогие лекарства были недоступны.

Надежда Антоновна, долгие годы служившая в московском ТЮЗе, еще при своей жизни старалась найти для сына надежного опекуна. К сожалению, она ошиблась. Когда их сын остался один,

его быстро переселили из элитной квартиры в старый дом на краю поселка Черкизово. И только вмешательство программы «Человек и закон», неравнодушных соседей, гильдии киноактеров позволили восстановить справедливость.

Борис Новиков ушел из жизни в июле 1997 года, ему было 72 года. Причиной его смерти стал сахарный диабет, который вызвал остановку сердца.

О его кончине не написала ни одна газета. В последний путь его провожала жена и еще трое дальних родственников. Помочь донести гроб бесплатно согласился водитель.

Бориса Новикова похоронили на Даниловском кладбище.

Уже потом об этих тихих и скромных похоронах написали в газетах, и простые читатели, зрители из разных уголков мира присылали деньги на адрес редакций, а их передавали вдове. Эти небольшие суммы от чистого сердца люди присылали в знак любви к любимому актеру, о котором даже не вспомнили в Союзе кинематографистов.

Но у них своя свадьба, у нас - своя.

**Могила Бориса Новикова на Даниловском кладбище**