

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**НИНА ГРЕБЕШКОВА,
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.4-7

**НАСТОЯЩАЯ
ИСТОРИЯ**



СТР.8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№20 (258)
МАЙ 2025

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



ОРКЕСТР. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ...

СТР.14-15



СТР.2

ПРОГУЛКА ПО БОРДВОКУ

НИНА ГРЕБЕШКОВА, КИНО, ОДЕССА...

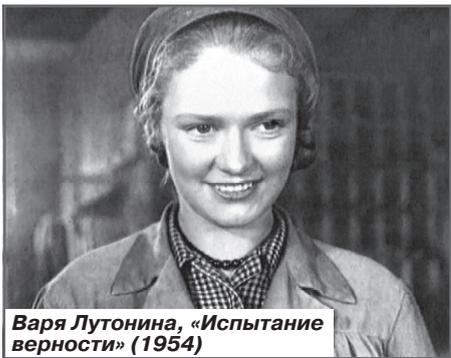
10 мая 2025 года на 95-м году жизни скончалась *Нина Гребешкова, актриса кино, вдова кинорежиссера Леонида Гайдая.*

Эдуард Амчиславский

Нина Павловна Гребешкова родилась 29 ноября 1930 года в Москве. Отец - Павел Александрович Гребешков, работал маляром; мать - Екатерина Ивановна Гребешкова, была портнихой. Когда грянула война, Нина была ученицей третьего класса. Отца призвали в действующую армию, а мама с Ниной и двумя ее братьями была эвакуирована в небольшую деревеньку Сурьмино под Пензой.

шили попытать счастья во ВГИКе, и каково же было удивление Нины, когда она нашла себя в списках поступивших. В тот год на курсе собрались не только выпускники школ, но и достаточно взрослые люди, такие как Василий Ордынский и Яков Сегель.

Уже с первого курса, в 1950 году, Нина Гребешкова начала сниматься в кино, дебютировав в фильме «Смелые люди». Ей досталась эпизодическая роль девочки с куклой. После того как фильм вышел на экраны, Нина стала настоящей звездой в глазах жителей своего Гагаринского пе-



Варя Лутонина, «Испытание верности» (1954)



Галя, «Честь товарища» (1953)

Нине нравилась школа, в своих детских мечтах девочка видела себя только учительницей, причем в младших классах, потому что очень любила возиться с малышами. Обучение в школе доставляло Нине большое удовольствие. Основные предметы в школе вели педагога из Военной академии им. Фрунзе, поэтому преподавание было на высшем уровне.

В мир искусства девочка попала благодаря случаю, и именно этот случай подарил миру замечательную актрису, настоящую королеву эпизода - Нину Гребешкову.

В выпускном классе подруга Маша пригласила Нину к себе на день рождения, и там на необычную девушку обратил внимание папа именинницы - поэт Владимир Луговской. У них состоялся разговор о будущем, о мечтах и планах на жизнь. Нина рассказала о своей мечте, а Луговской уговаривал ее поступать в театральный, ведь с ее данными это было очень даже возможно.

После получения школьного аттестата Нина Гребешкова и Мария Луговская ре-

реулка. Это было только начало большой творческой биографии актрисы Нины Гребешковой.

Во время обучения на третьем курсе Нине пришло приглашение из Ленинграда. Девушку позвали в картину «Честь товарища», в которой ей досталась роль Гали Богачевой.

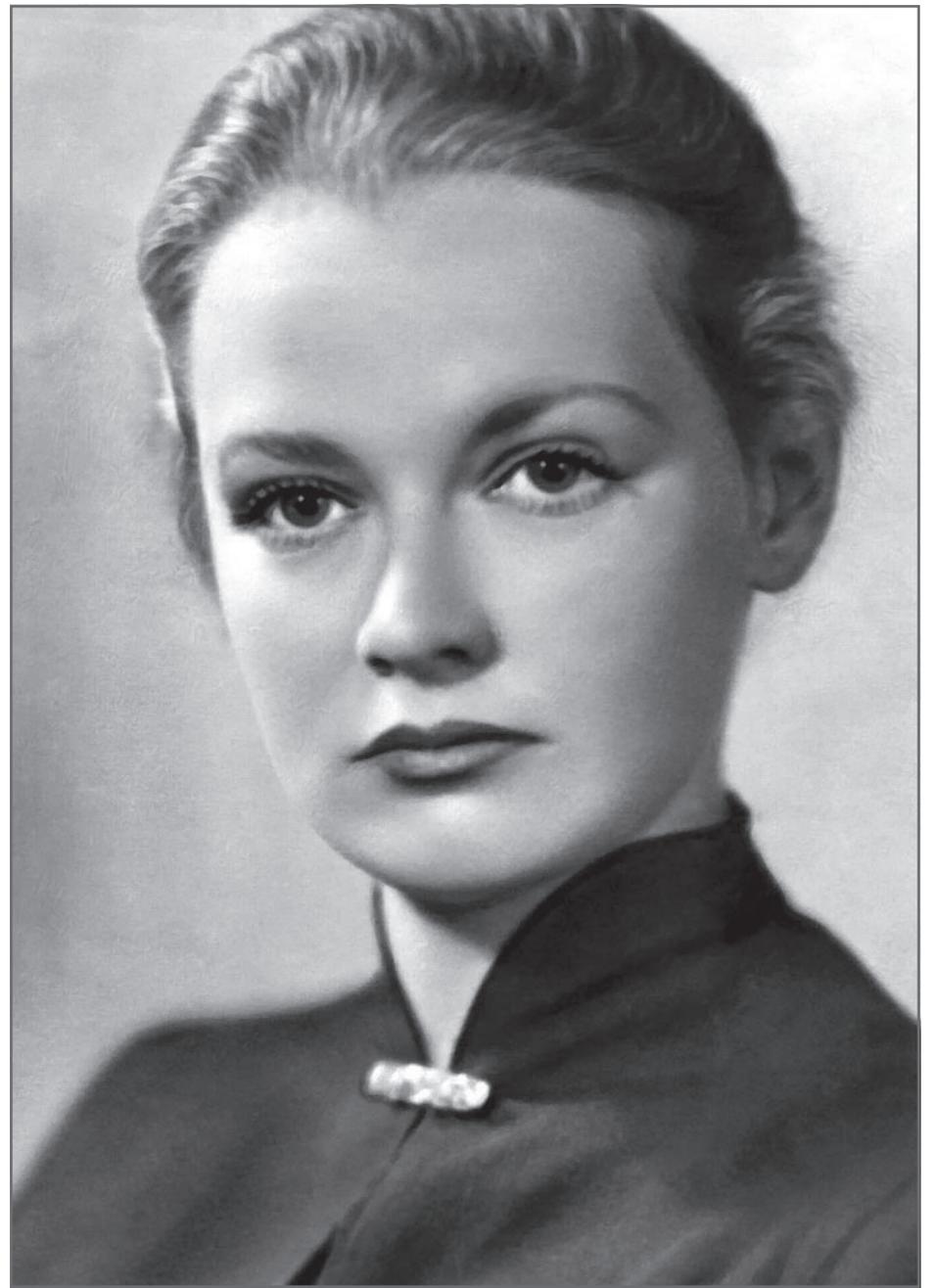
В 1954 году на съемки своей картины «Испытание верности» Нину пригласил лично Иван Пырьев, работать с которым считалось большой удачей. В этом фильме Гребешкова снималась вместе с Мариной Ладыниной, Сергеем Ромодановым, Василием Топорковым.

В том же 1954 году Нина Гребешкова окончила ВГИК.

С 1954 по 1990 год работала актрисой Театра-студии киноактера.

За долгие годы творческой деятельности сыграла в кинофильмах более восьмидесяти ролей.

Наибольшую известность она получила в фильмах своего супруга Леонида Гайдая



«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Не может быть!», «Спортлото - 82», а также исполнив небольшие роли в кинофильмах «Опасно для жизни!», «За спичками», «Частный детектив, или Операция «Кооперация»», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». В трех кинокомедиях Гайдая Нина Гребешкова не снималась - в фильмах «Жених с того света», «Деловые люди» и «Иван Васильевич меняет профессию». Всего артистка сыграла у супруга в 11 проектах, столь же часто он снимал лишь своего любимого актера Георгия Вицина.

Первой съемкой у Леонида Гайдая для Нины Гребешковой стала кинокартина «Трижды воскресший» (1960), в котором она сыграла роль директора школы Зои Николаевны. В других ролях снимались звездные актеры Алла Ларионова, Всеволод Санаев, Надежда Румянцева. Однако картина не стала популярной.

Я уже упомянул выше кинофильм «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966). На съемки «Кавказской пленницы» Гребешкова поехала только для того, чтобы готовить супругу диетическую еду (Гайдай страдал язвой желудка). Для этого актрисе пришлось отказаться от участия в фильме другого режиссера. Коллеги по цеху пристыдили Леонида Иовича, и он, чтобы как-то отблагодарить жену, ввел в сценарий эпизодическую роль врача психиатрической больницы, которую исполнила Нина.

Успешной была и следующая работа - в кинокартине Леонида Гайдая (авторы сценария Морис Слободской, Яков Костюковский, Леонид Гайдай) «Бриллиантовая рука» (1968), где Нина Павловна сыграла роль Надежды Ивановны Горбунковой, жены Семена Семеновича Горбункова (Юрий Никулин).

По воспоминаниям Нины Павловны, к предложению сыграть жену Горбункова



Девочка с куклой, «Смелые люди» (1950)



Нина Гребешкова и Леонид Гайдай (в центре)



Врач психиатрической больницы и товарищ Саахов (Владимир Этуш), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966)



Надя Горбункова с детьми, «Бриллиантовая рука» (1968)



Аллочка, учительница химии, «Доживем до понедельника» (1968)



Анна Васильевна и Виталий Борисович (Михаил Светин), «Не может быть!» (1975)



Зинаида Галкина, «Слезы капали» (1982)

Так, реплика Нади «Шуба подождет», произнесенная в разговоре с корреспондентом, родилась как экспромт. Эта фраза имеет непосредственное отношение к семье актрисы и режиссера: когда у Гайдая, долго стоявшего в очереди на автомобиль, появилась возможность его приобрести, он с согласия Гребешковой потратил на машину те деньги, что копились на покупку шубы. Вторая находка связана с попытками Нади разбудить пьяного Горбункова. По сценарию, герой должен был проснуться после того как на него со стены упадет картина. Однако эпизод не удавался. Тогда актриса предложила исходить из простой житейской логики: Семен Семенович каждое утро встает по звонку будильника, а значит, он должен среагировать на этот сигнал. Сценаристы и режиссер приняли идею Гребешковой.

она отнеслась поначалу без энтузиазма. Роль в сценарии показалась актрисе невыразительной: «Жена Горбункова - бело-розовый зефир». Режиссёр ответил, что именно такой и должна быть супруга главного героя.

Но Нина Гребешкова, привнесла в образ Надежды Ивановны частицу своего характера. Кроме того, ей принадлежат две небольшие находки, отсутствовавшие в сценарии.

В итоге получилась героиня - идеальная подруга советского человека: такая, которая стопроцентно придёт в ужас от любых денежных излишков сверх зарплаты и квартальной премии; которая демонстрирует чудеса семейной проницательности:



Проходящая на Брайтон-Бич (слева), «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»

«У тебя там не закрытый... а открытый перелом!» и которая не простит даже призрака измены: «На развод подам сама. Думаю, дети, когда вырастут, поймут меня».

В 1968 году в кинофильме режиссера Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника» Нина Гребешкова сыграла

небольшую, но запомнившуюся роль учительницы химии Аллочки - любительницы поговорить по телефону.



Инженер Брунс (Владимир Этуш) и Мусик, «12 стульев» (1971)



Царица Тамара, «12 стульев» (1971)



Анна Петровна и Павел Иванович (Михаил Светин), «Частный детектив, или Операция «Кооперация»» (1989)

**Нина Гребешкова
с дочерью****Окончание. Начало на с.5**

В 1971 году в двухсерийной эксцентрической комедии режиссера Леонида Гайдая «12 стульев» Нина Павловна сыграла сразу две роли: жену инженера Андрея Михайловича Брунса (Владимир Этуш), которую тот называл Мусик, и пришедшую в видениях отцу Федору (Михаил Пуговкин) царицу Тамару.

Фильм «12 стульев» был снят по одноименному роману одесситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Колоритная роль досталась Нине Гребешковой в кинофильме Леонида Гайдая «Не может быть!» (1975), который состоял из трех новелл, снятых по произведениям Михаила Зощенко - комедии «Преступление и наказание», рассказу «Забавное приключение» и пьесе «Свадьба».

В первой новелле «Преступление и наказание» Нина Павловна сыграла роль Анны Васильевны, жены Горбушкина.

Когда заведующего магазином Григория Ивановича Горбушкина (Михаил Пуговкин) вызывают к следователю прокуратуры, герои небезосновательно полагают, что этот вызов не принесет ничего хорошего. Анна Васильевна и ее брат (Вячеслав Невинный), чтобы предупредить неизбежную (как они думают) конфискацию имущества, срочно все продают.

Анна Васильевна спешно разводится с мужем и выходит замуж за соседа - Виталия Борисовича (Михаил Светин)...

В одной из новелл кинофильма звучит песня «У самовара я и моя Маша» из репертуара Леонида Утёсова.

В 1982 году Нина Гребешкова снимается в «грустной сказке» режиссера Георгия Данелии - художественном фильме «Слезы капали».

Она сыграла роль Зинаиды Петровны Галкиной, коллеги главного героя картины Павла Ивановича Васина (Евгений Леонов).

Большая часть фильма снималась в Одессе.

А вот эксцентрическая криминальная комедия режиссера Леонида Гайдая «Частный детектив, или Операция «Кооперация»» полностью снималась в Одессе с марта по сентябрь 1989 года. Нина Гребешкова сыграла роль Анны Петровны Пуховой, матери журналистки Лены Пуховой (Ирина Феофанова) - главной героини фильма.

Кроме того, что фильм снимался в Одессе, одним из авторов сценария картины вместе с Аркадием Ининым и Леонидом

**Бабушка на скамейке,
«Содержанки - 2» (2020)**

Гайдаем был одессит, участник знаменитой одесской команды КВН (шестидесятых годов) Юрий Волович.

Через несколько лет, в 1992 году, то же трио сценаристов создаст основу для российско-американской шпионской кинокомедии «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». Эта киноработа стала последним фильмом режиссера Леонида Гайдая и последней совместной работой супругов - Нины Гребешковой и Леонида Гайдая. При этом артистка появилась на экране в эпизодической роли прохожей на Брайтон-Бич. А в титрах картины ее имя даже не было указано.

Есть в фильме и Одесса, и Маленькая Одесса (на Брайтоне)...

Личная жизнь актрисы Нины Гребешковой была неразрывно связана с одним мужчиной - режиссером Леонидом Гайдаем, который был ее мужем на протяжении сорока лет. Их знакомство состоялось во ВГИКе. Гайдай сразу влюбился в девушку, но даже не мечтал дождаться от нее взаимности. Тем более, что разница в возрасте в семь лет казалась очень большой.

Возможно, поэтому их брак для многих стал неожиданностью. Гайдай тогда был никому не известен, а Гребешкова уже вовсю снималась.

**С внучкой**

Роман между ними начался случайно. Актриса как-то подошла к Гайдаю и возмутилась: почему, составляя график репетиций, он всегда ставил ее последней. «Я каждый раз ухожу домой в 12 ночи», - сердилась девушка. «А разве тебя никто не провожает? Тогда это буду делать я!», - сказал будущий мэтр и стал регулярно провожать ее до дома.

Однажды он со свойственным только ему чувством юмора сказал: «Ну что мы с тобой все ходим и ходим, давай поженимся!».

Нина восприняла это как очередную шутку и ответила: «Да ты что, Лёня, ты такой длинный, а я такая маленькая». На что будущий режиссер пообещал: «Ну знаешь, Нинок, большую женщину я не подниму, а маленькую буду всю жизнь на руках носить!». И Нина согласилась стать его женой.

Свадьба была скромной. Семейную жизнь начинали в квартире вместе с родителями и братьями Нины.

Нина понимала, что мужа, кроме его кино, не интересует ничего, поэтому все домашние дела взвалила на себя. Она отказывалась от многих ролей у других режиссеров, в первую очередь она была женой, а потом артисткой. Когда спустя несколько лет они поселились в своей трехкомнатной квартире, то бытовые проблемы полностью легли на плечи жены, вплоть до забивания гвоздей и вкручивания лампочек. Гайдай в быту был совершенно непрактичен.

Нина хотела семью из нескольких детишек, Леонид был категорически против детей. Но узнав о беременности жены, очень обрадовался. Однако заявил, что это будет единственный ребенок в семье.

Нина смирилась, ведь кроме дочери Ок-

**Нина Гребешкова и Леонид
Гайдай на съемках**

саны у нее был муж - большой ребенок Леонид Гайдай.

Дочь Оксана не стала творческим человеком. Она училась в экономическом вузе, вышла замуж в студенческие годы и добилась высоких успехов на профессиональном поприще. У Оксаны тоже родилась

Позже Нина Павловна в одном из интервью сказала: «Я рада, что Лёня ушел первым. Если было бы наоборот, он бы не справился. Для меня он не умер, а просто вышел на минутку...».

Нина Павловна всегда с юмором и теплой относилась к любым высказываниям о своей работе в кино, ведь она считала, что ее главная роль - быть женой великого Леонида Гайдая.

В XXI веке Нина Гребешкова продолжала сниматься, особенно в телесериалах.

В год своего 90-летия, в 2020 году, Нина Павловна снялась в драматическом телесериале «Содержанки-2», где исполнила эпизодическую роль бабушки на скамейке у парадного входа.

Нина Гребешкова много лет занималась озвучиванием фильмов.

Ее голосом говорят: красавица Гайде (Кристина Града) в двухсерийном фильме «Граф Монте-Кристо» (1953), героини кинокомедий «Приключения Питкина в больнице» (1963), «Разиня» (1965) и приключенческих кинолент «Верная Рука - друг индейцев» (1965), «Оцеола: Правая рука возмездия» (1971).

Дважды она озвучивала чешскую актрису Габриэлу Вранову: «Смерть за занавесом» (1966) и «Сокровище византийского купца» (1966).

А польскую актрису Барбару Брыльску Нина Павловна озвучивала даже трижды: «След сокола» (1967), «Белые волки» (1968) и «Анатомия любви» (1972).

Скончалась Нина Павловна Гребешкова в Москве 10 мая 2025 года, на 95-м году жизни. Причиной смерти Нины Гребешковой оказалась острая сердечная недостаточность.

Похороны прошли 14 мая 2025 года на Кунцевском кладбище Москвы, где похоронен Леонид Иович Гайдай...

