

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-7

АЛЕКСАНДР  
РАПОПОРТ:  
ЭТО ВСЁ О НЕМ

ПЛОХОЙ  
ПАРЕНЬ  
СВОЕГО  
ВРЕМЕНИ

СТР.20-21



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№6 (244)  
ФЕВРАЛЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА



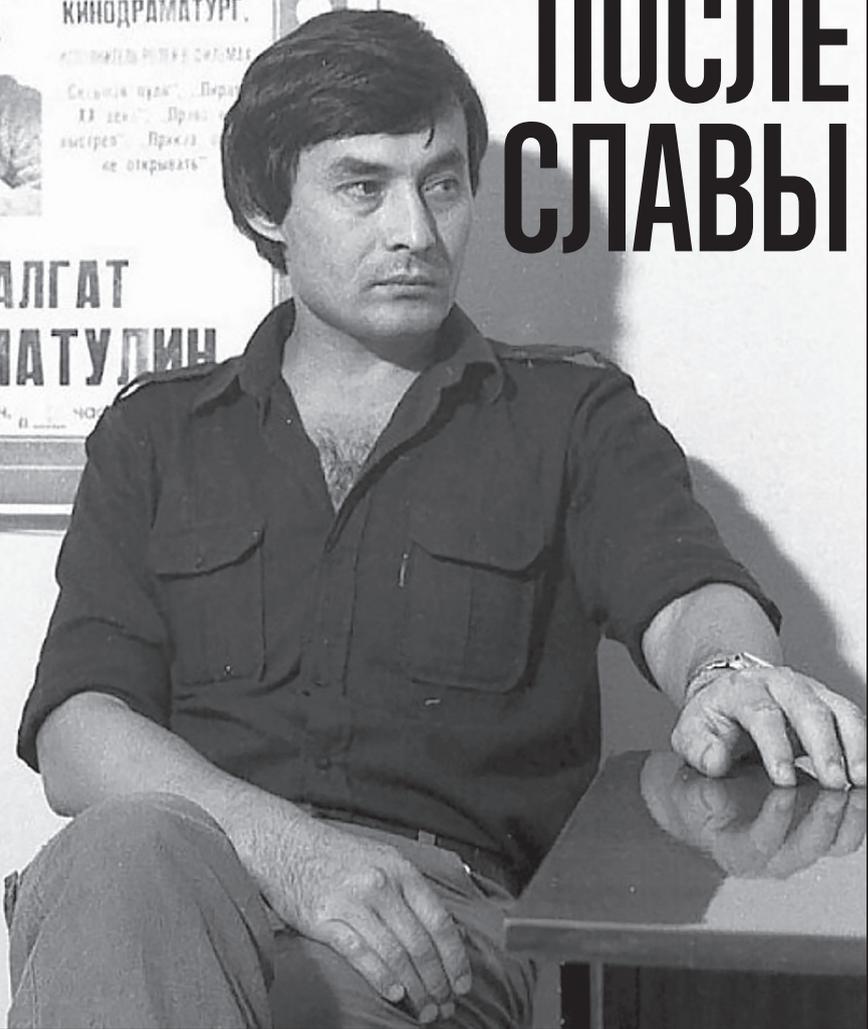
АРТИСТ КИНО,  
КИНОДРАМАТУРГ.

«Скандинавская сказка», «Первый  
13 декабрь», «Принц  
выстрел», «Практика  
не открывать»

ТАЛГАТ  
НИГМАТУЛИН

НОЧЬ В ЧО...

СМЕРТЬ  
ПОСЛЕ  
СЛАВЫ



СТР.8-11



СТР.14-17

БРАТЬ ЖИЗНЬ  
НЕ НОТОЙ,  
А ОКТАВОЙ



**Александр Рапопорт столь многогранен, что его трудно сравнить с кем бы то ни было другим.**

**Он - известный врач-психотерапевт с более чем 50-летним стажем.**

**Он - ведущий эксперт в вопросах взаимоотношений между мужчинами и женщинами.**

**Он - успешный исполнитель песен в разных жанрах, автор нескольких музыкальных альбомов.**

**Он - профессиональный актер театра и кино.**

**И всё это Александр Рапопорт в одном лице.**

# АЛЕКСАНДР РАПОПОРТ: ЭТО ВСЁ О НЕМ

Когда Александру исполнилось 23 дня с момента рождения, семья покинула Болгарию и после множества переездов обосновалась в Ленинграде.

С раннего возраста Саша мечтал о сцене, как сам позже вспоминал, «...*просто грезил театром и кино*».

В школе парень посещал театральный кружок. Любил быть в центре внимания, проявлял задатки лидера и на всех школьных вечерах развлекал одноклассников пением.

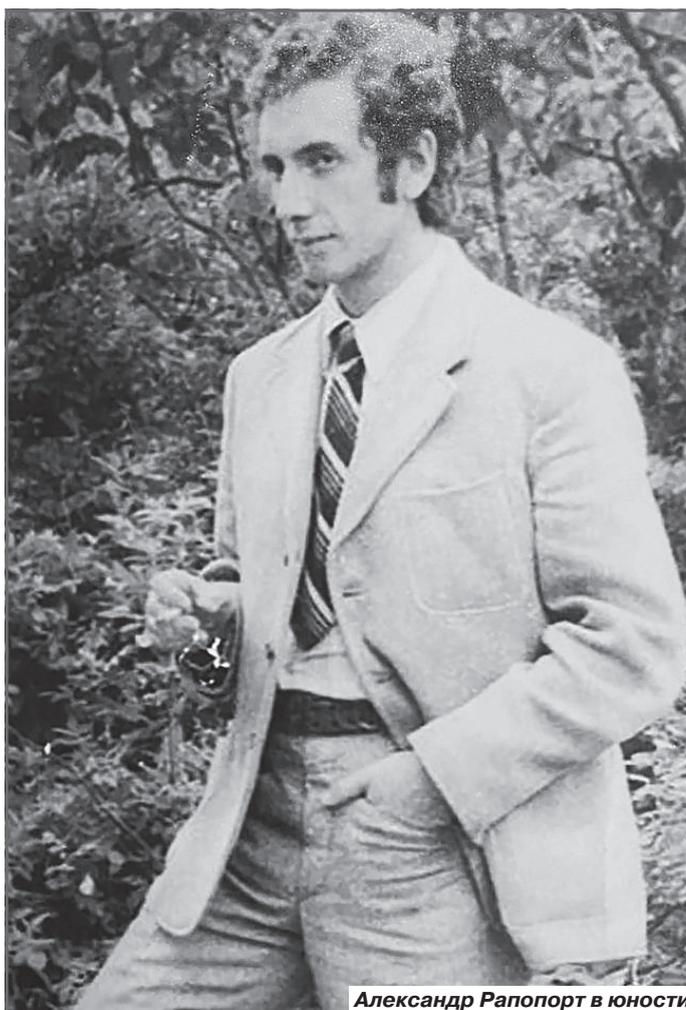
Но его родители не воспринимали мечту сына об актерской карьере всерьез.

Родители считали, что после седьмого класса сын должен поступать в медучилище.

В одном из интервью Александр вспоминал:

*«Я их уговорил оставить меня в школе с обещанием после десятого поступить туда, куда они хотят, - в медицинский вуз. При этом, конечно, надеялся, что к тому времени уже все поменяется, и я спокойно пойду учиться на актера. Но и через три года все осталось по-прежнему: отец напомнил о моем обещании, и пришлось подчиниться».*

Редкий случай: в институт Александр поступал од-



**Александр Рапопорт в юности**

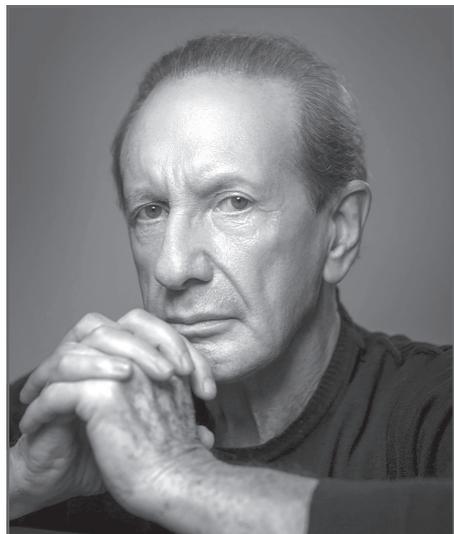
новременно со своим отцом. Дело в том, что отец в юности играл на сцене, а когда позже увлекся гипнозом, то понял, что без диплома ему не разрешат работать по этой специальности. Поэтому они вместе поступили в Пермский медицинский институт, потому что, как известно, в те годы ни в Москве, ни в Ленинграде поступить евреям в медицинский институт было крайне проблематично из-за пресловутого «пятого пункта».

В первое время отец с сыном даже жили вместе в одной комнате общежития.

\*\*\*

В студенческие годы Александр стал участником институтского ансамбля, увлекался любительским театром и играл в баскетбол за родной институт. К медицине юноша не проявлял никакого интереса и регулярно имел проблемы с преподавателями. Однако, когда на 4-м курсе начался курс по психиатрии, он заинтересовался этой наукой и стал усердно учиться.

По окончании учебы Александр Рапопорт был направлен на работу в город Березники Пермской области. Работал невропатологом, затем психиатром в городской больнице, через 4 года был принят на должность врача-психиатра



**Александр Рапопорт, официальная фотография с сайта театра «Современник»**

Люся и Саша



Александр Рапопорт с мамой Симой и младшим сыном Кириллом



в известную московскую психиатрическую больницу имени П. П. Кащенко.

Где очень быстро заработал репутацию «неудобного» врача, который снимал диагнозы, поставленные сторонниками карательной психиатрии.

Закончилось тем, что в 1984 году его осудили по политической статье и отправили в тюрьму на четыре года.

\*\*\*

После выхода из заключения Александр Рапопорт пришлось буквально «уйти» из СССР и «пройдя» восемь стран Европы обосноваться в Нью-Йорке.

Первое время работал таксистом. Затем окончил университет и, получив диплом, а позже лицензию, открыл свой собственный психотерапевтический кабинет. Вскоре на русскоязычном аме-

риканском телеканале RTN создал передачу «Зеркало», посвященную психологическим проблемам людей.

\*\*\*

Как справедливо заметил один из журналистов:

«...Александр не является теоретиком. Его собственная мужская жизнь богата и гармонична. Обладая магической мужской привлекательностью, он никогда не разводился и состоит в браке со своей первой и единственной женой (только представьте себе) более полувека!».

Со своей единственной супругой Людмилой Александр познакомился в юношеском возрасте. Она поразила его своей красотой и темпераментом. В 18 лет они зарегистрировали брак.

ма. После выступления на презентации Александр был приглашен для участия в первом конкурсе «Шансон года» и даже стал лауреатом конкурса.

Впоследствии он записал альбомы «Я вернусь, только выберу день...» и «Не оставляйте женщину одну»; снял видеоклипы «Барселона» и «Модильяни».

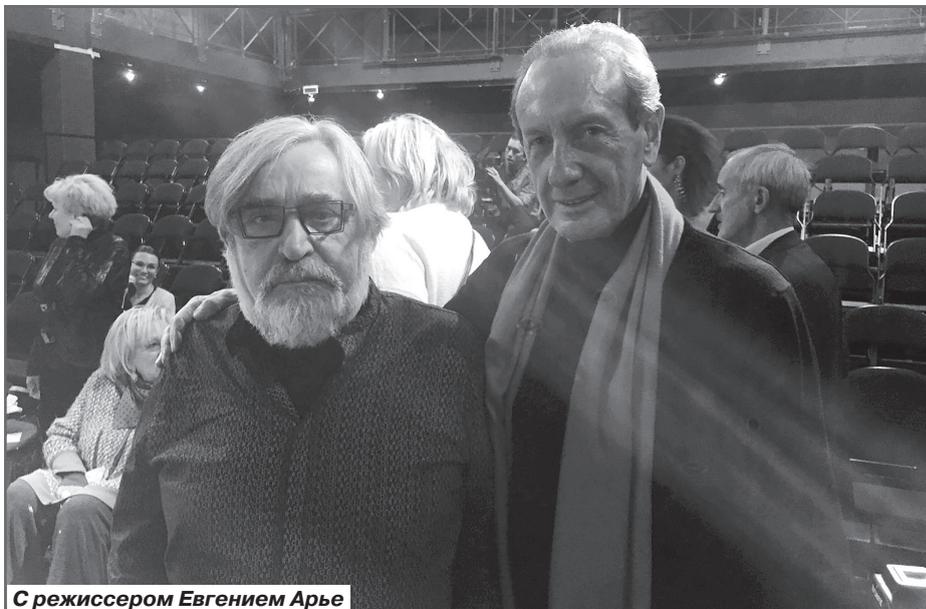
\*\*\*

Окончание на с.6

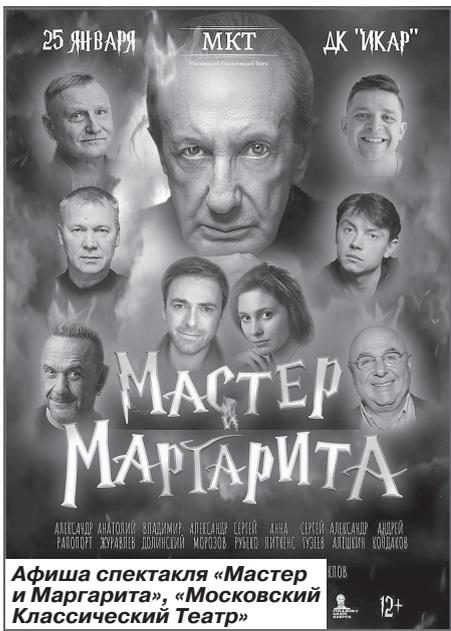
Последний день рождения Галины Борисовны Волчек, 19 декабря 2019 г. 26 декабря 2019 г. она ушла...



Люся, жена Александра в 5-ю годовщину свадьбы



С режиссером Евгением Арьем



Афиша спектакля «Мастер и Маргарита», «Московский Классический Театр»

Окончание. Начало на с.5

Одновременно с профессиональной работой психотерапевтом Александр получал актерское образование в нью-йоркской школе Ли Страсберга ("Lee Strasberg Theatre and Film Institute"). Актерское образование помогало ему быть автором, ведущим, экспертом многих популярных шоу, теле- и радиопрограмм: «Мужская территория», «Хочу вашего мужа», «Люблю, не могу», «Мужское - женское», «За час до полуночи», «К нам приехал!», «Понять и простить» и других.

\*\*\*

В 1999 году Александр Рапопорт был приглашен режиссером Славой Степновым в театр "Steps", в котором играл роль Помигалова в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Александра Вампилова.

Свою первую роль в кино Александр сыграл в 57 лет.

Дебют состоялся в кинофильме «Постоянное место жительства» режиссера

Муж тети, «Улыбка Бога, или Чисто одесская история» (2008)



Гришин-Алмазов, «Господа офицеры: Спасти императора» (2008)

Георгия Гаврилова, где Александр Рапопорт сыграл роль хозяина ресторана.

Отмечу, что большинство сцен фильма снимались на Брайтоне, который в те годы еще назывался «Маленькая Одесса»...

С 2004 года у Александра Рапопорта

начинается жизнь на два континента.

Он активно снимается в кино и телесериалах в США, России, Украине, Германии, Швеции, Литве, Чехии, Словакии, Великобритании.

На сегодняшний день в его кинобиографии 181 работа.



Эдгар Дега, «Автопортрет», в рамках проекта «Частная коллекция» Екатерины Рождественской

\*\*\*

Многие телезрители запомнили Александра Рапопорта по одной из главных ролей - Вилена - в криминальном 50-серийном телесериале «Зона» режиссера Петра Штейна (2005).

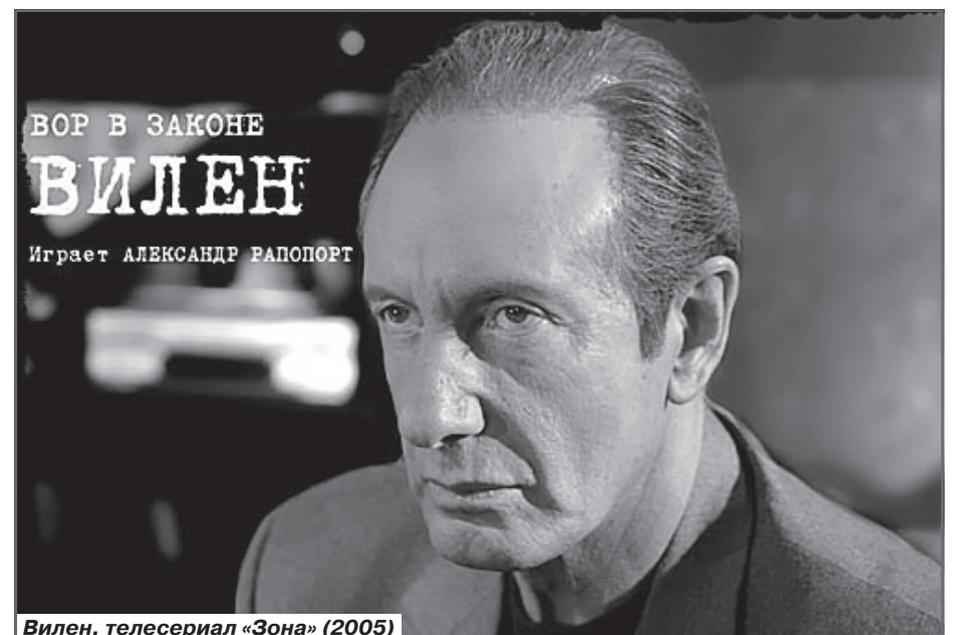
\*\*\*



Два Саши. С Александром Домогаровым внутри подводной лодки на съемках телесериала «Чужое лицо»



С Герой Гавриловым, другом и режиссером фильма «ПМЖ», Нью-Йорк, 2000 г.



Вилен, телесериал «Зона» (2005)



Чтец, телесериал «Чтец» (2014-2015)



С Мариной Неёловой в спектакле «Дама» по пьесе Тадеуша Ружевича



Мargarита (Юлия Такшина), Воланд (Александр Рапопорт), «Мастер и Margarита»

В том же 2005 году Александр сыграл роль импресарио Сола Юрока в 11-серийном телефильме «Есенин» режиссера Игоря Зайцева.

Ряд сцен фильма снимался в Одессе.

\*\*\*

В 2008 году режиссер Владимир Аленков по сценарию одессита Георгия Голубенко (по мотивам его книги «Рыжий город») снял комедийный фильм «Улыбка Бога, или Чисто одесская история» с элементами мелодрамы и приключений.

Александр Рапопорт сыграл в фильме роль мужа тети.

То, что фильм снимался в Одессе, в дополнительных комментариях не нуждается.

Гарик Голубенко, после съемок фильма подарил Александру сою книгу «Рыжий город» с автографом: «Саше Рапопорту единственному в мире человеку, сумевшему воплотить свою американскую мечту, став российским актером».

\*\*\*

В 2008 году в историко-приключенческом фильме «Господа офицеры: Спасти императора» режиссера Олега Фомина Александр Рапопорт сыграл роль генерала Алексея Гришина-Алмазова.

Фильм посвящен событиям лета 1918 года.

Примечательно, что с октября 1918 по март 1919 года Гришин-Алмазов был военным губернатором Белой Одессы. В этот период он вступил в конфликт с Мишкой Япончиком.

Будучи военным губернатором, Гришин-Алмазов активно боролся с уголовным миром Одессы. В ответ преступники организовали на него несколько покушений. Известный уголовный авторитет Мишка Япончик направил генералу письмо, в котором были такие строки: «Мы не большевики и не украинцы. Мы уголовные. Оставьте нас в покое, и мы с вами воевать не будем». Прочитав письмо, генерал отказался на него отвечать и сказал бывшему депутату Государственной Думы В.Шульгину: «Не может диктатор Одессы договариваться с диктатором уголовных».

\*\*\*

С 2004 года сыграл на разных театральных площадках в спектаклях:



На тренинге «Жизнь до, после и вместо развода...»

\* Чарльз Тревор Стэнтон, «Не будите спящую собаку» (по пьесе Дж.Пристли «Опасный поворот»);

\* Президент Дельбек, «Отель двух миров»;

\* НКВД (фигура в униформе), «The Past is Still Ahead...»;

\* Президент фон Вальтер, «Коварство и любовь» (пьеса Фридриха Шиллера) и другие.

С 2010 года Александр Рапопорт является приглашенным актером Московского театра «Современник».

За эти годы сыграл во многих спектаклях, в том числе:

\* Рав Ламберт, «Враги. История любви» (пьеса Исаака Башевис-Зингера);

\* Леонардо, «Осенняя соната» (пьеса Ингмара Бергмана);

\* Метрдотель Кирилл, «Дама» (пьеса

Тадеуша Ружевича);

\* Евлогий Перемышль, «Дюма».

В одном из интервью Александр говорил:

«Я хотел бы сыграть человека, разрываемого эмоциями, брошенного, преданного. Сыграть какую-то гротесковую роль - на сопротивление. Сыграть Воланда, Калиостро, даже до сих пор мечтаю сыграть Казанову».

Сегодня можно сказать, что одна мечта сбылась. В спектакле «Мастер и Margarита» Московского Классического Театра он сыграл роль Воланда. Эта работа была тепло встречена зрителями, а также положительно воспринята театральными критиками.

\*\*\*

В 2014-2015 годах Александр Рапопорт

сыграл, наверное, одну из самых близких для него ролей - Александра Рапопорта - в 40-серийном психологическом теледетективе «Чтец» режиссера Игоря Твердохлебова и Дмитрия Магонова.

Детективное агентство Чтеца интересуют только те дела, от которых отказалась полиция. Он читает людей, как открытую книгу.

Чтец - психолог и страстный коллекционер человеческих эмоций, который с маниакальной увлеченностью «препарирует» чувства людей, выявляя тайные мотивы. Его оружие - наблюдательность. Для него главные улики - эмоции. Глубокое знание поведенческой психологии, умение читать язык тела и идентификация лжи во всех ее проявлениях - то, благодаря чему Чтец раскрывает убийства, предотвращает теракты и находит похищенных...

\*\*\*

В 2019 году в творчестве Александра Рапопорта снова возникает Одесса.

Режиссер Сергей Крутин снимает 16-серийный телефильм «Зеленый фургон. Совсем другая история» (другое название - «Стамбульский фургон»).

Примечательно, что Сергей Крутин - сын Виктора Крутина, оператора двухсерийного телефильма «Зеленый фургон» (режиссер Александр Павловский, 1983).

Рапопорт сыграл роль знаменитого слепого афериста Густава Бауэра.

Действие фильма происходит в 1946 году в Одессе, где и проходила основная часть съемок.

\*\*\*

Завершая рассказ об Александре Рапопорте, я обязан отметить, что мы не только знакомы и дружны много лет. Александр - мой учитель и наставник.

Многие годы, когда я работал социальным работником в ряде организаций, консультантом для лиц, страдающих алкогольной и наркотической зависимостью в ряде специализированных клиник, я всегда мог обратиться к Александру с любым вопросом и обязательно получал от него подробные ответы и советы.

Его консультации помогли мне при написании докторской диссертации по психологии.

Так что не удивительно, что во время каждого приезда Александра в Нью-Йорк я стараюсь встретиться и пообщаться с ним.

\*\*\*

Конечно, Александр Рапопорт с его великолепной биографией давно достоин, чтобы о нем была написана книга, да и чего уж скромничать - фильм о нем тоже будет интересен и увлекателен.

Так что завершу свое повествование словами другого Александра - Савченко, главного героя кинофильма «Весна на Заречной улице» Одесской киностудии, - когда он отвечает на вопрос экзаменационного билета: «Многоточие ставится в конце предложения или целого рассказа, когда он не закончен и многое еще осталось впереди...».



Еще одна работа в рамках проекта «Частная коллекция» Екатерины Рождественской



Еще одна работа в рамках проекта «Частная коллекция» Екатерины Рождественской