Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

стр.2-3

ОСКАРОВСКАЯ ВЕЧЕРИНКА В НЬЮ-ЙОРКЕ

стр.6-8

ДУЭТ

№5 (243)
ФЕВРАЛЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ЛЕГЕНДА ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

стр.4-5

8 НАЦІЯ

С. БОРИСОВ.

БѢГСТВО ЛЮШКОВА.

Бѣжал в Маньчжу-Ти-Го спасясь от сталинской чистки начальник управленія Наркомвнудела Дальнекосточнаго края комиссар III-го ранга Г. Люшков.

Это фаит мірового значенія. По послѣдствія трудно учесть. В первых, этот побѣг означает ли не полный провал работы удар по престижу совѣтов вообще и по престижу политическаго руководства в частности.

В третьих, побѣг Люшкова является ярким показателем гніенія ВКП(б). О „монолитѣ" ВКП(б) в послѣдние годы можно вообще говорить в насмѣшку; побѣг Люшкова подводит итоговую черту

это почти равносильно секретаря крайкома ДВК вича; не заставят себя ходать и другія аналогичн общенія.

Всѣ невозвращенцы и цы типа Люшкова, остав произвол судьбы совѣтс раль, преслѣдуют двѣ н отношеніях неравноцѣнны во первых и, главным обр спасти свою шкуру от ста нжорубы; во вторых и прочем, — повліять свои ством на сталинскую ге ную линію, напугать Стал рицательными послѣдстві стки: невозвращенцством и блаченіями.

Невозвращенцы хотят но доказать Сталину, что продолжать политику, в тагѣ которой дипломаты воются выполнять распо правительства о возвраш СССР, а высшіе руков НКВД стараются сиганул границу. Вѣдь если так дальше, то придется всѣх матов и торгпредов держ Москвѣ, поближе к Лубя всѣм отвѣтственным рабо запретить выѣзд в прифро полосу.

Что касается спасенія то эта задача обычно вып ся и „спасшіеся" с „проп русской кровью до мозга руками начинают не то жизнь", не то, новую р ціонную работу. В что к воздѣйствія на сталинску тическую „генеральную" то результаты невозвраш как будто, нимало не с ствуют мечтам невозвраш

Сталинцы не только не перед невозвращенцством тами, в наоборот, усилива ринарный террор, ста

ПЕРЕБЕЖЧИК

стр.9-11

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

ДУЭТ

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Геннадий Норд

Пара Валентины Коркиной и Виктора Остроухова - это, пожалуй, самый долгий юмористический дуэт семейной пары на сцене.

С ними могли посоперничать только пара Евгения Петросяна и Елены Степаненко, но они выбыли из этой гонки по семейным обстоятельствам.

Позиционирование их как пары началось ещё со студенчества. Они полюбили друг друга и решили создать не только семейный, но и профессиональный дуэт.

Мы с ними проехали вместе в гастрольных турах не один город, успели и пообщаться, и поддержать друг друга.

Виктор и Валентина познакомились еще в студенческие годы. Виктор увидел в автобусе красивую девушку, посмотрел ей в глаза, и понял, что именно с ней проживет всю жизнь.

В 1981 году пара расписалась, а спустя два года у супругов родилась дочь Мария.

В тот период Виктор работал на фабрике, которая занималась производством мебели. Но его уволили, и в жизни молодой пары наступил тяжелый период. Год Остроухов не мог устроиться на постоянную работу.

Они пытались зарабатывать на чем только можно. Сами делали детские девчачьи бантики и продавали их.

Сложные времена закончились после того, как на Виктора и Валентину обратил внимание Евгений Петросян. Он предложил выступить в своей юмористической программе «Смехопанорама».

В то сложное время супружескую пару поддерживали Михаил Жванецкий и Михаил Евдокимов.

Дуэт Коркина и Остроухов Они принимали активное участие в юмористических концертах, а в 1985 году получили звание лауреатов и первую премию Всесоюзного конкурса артистов эстрады разговорного жанра.

В 1987 году Остроухов и Коркина исполнили главные роли в театральной постановке по пьесе Анатолия Трушкина «Граждане, чей ребенок».

А такие номера дуэта, как сценка, в которой жена решила избавиться от мужа наиболее удачным способом, продав мужчину на Птичьем рынке, запоминаются зрителями надолго.

В чем популярность дуэта? Думаю все дело в том, что они частенько шутят на тему взаимоотношений, а это близко каждому человеку. Причём, их юмор не жёсткий, комичный и с добром, что и находит отклик у своего верного зрителя и телезрителя.

Кстати, в 90-е Виктор начал раскрашивать кухонную утварь и сувенирную продукцию на продажу. Это занятие дало возможность прокормить семью до тех пор, пока юмористы снова не стали востребованными. Несмотря на востребованность и большую популярность, рисование известный юморист не оставил. Он до сих пор раскрашивает мебель для кухни или рисует картины. Но сейчас все эти предметы украшают дом или раздариваются близким людям.

Валентина считает своего мужа идеальным мужчиной, и все свободное время посвящает семье. Она прекрасно готовит и часто собирает за столом родственников и близких друзей.

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

- Смешанный юмористический дуэт не часто встречается на сцене, как и когда вы стали работать вместе, и как вам пришла эта идея?

- Все началось давно. Мы вместе учились в Государственном училище циркового и эстрадного искусства, и педагоги по мастерству Владимир Точилин и Андрей Крюков благословили нас на совместное творчество. Как показало время, они были правы.

- Раньше, в 70 - 80-х годах прошлого века, очень много юмористов работало в жанре сатиры, бичуя чиновников и бюрократов, почему в настоящее время юмор строится на жизни и быте обычных, «маленьких», людей?

- Мы в своих программах стараемся поднимать вечные темы человеческих ценностей: любовь, семья, взаимоотношения людей. Все политические темы - это однодневки, сегодня есть эти политики, а завтра их уже никто не вспомнит. А то, что нет сатириков, равных, допустим, бичевавшему бюрократию Аркадию Райкину, так это потому, что сейчас совсем другое время. Оно сейчас меняется даже не за десятилетия, оно меняется с каждым днем. А юмор... юмор всегда идет на потребу публики, хотим мы этого или нет.

- Если бы Николай Васильевич Гоголь написал свое гениаль-

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

С дочерью

ное произведение «Ревизор» в наше время, смогло бы оно пробиться на театральные подмостки?

- Однозначно, да! Это гениальное произведение, гениальный писатель, а гениальное, оно всегда пробьет себе дорогу. Конечно, много театров ушли в сферу коммерции и работают от запроса зрителей, но и сейчас идет очень много острых спектаклей, огромное количество. Хотя, безусловно, более острые номера, социальные или политические, пробиваются с большим трудом.

- Влияет ли материальный уровень жизни на чувство юмора?

- Конечно, от благосостояния людей их юмор зависит. Это, наверное, нужно изучать. Бывает, у человека дом полная чаша, а он, как в кинофильме «Богатые тоже плачут»: то ему жемчуг мелкий, то еще что. А те, кому нечего терять, как раньше говорилось, «кроме своих цепей», тому только и остается, что смеяться.

- А цепи?

- А цепи мы иногда навешиваем на себя сами.

- Сколько лет вы на эстраде?

- Наверное, около сорока лет стараемся веселить публику. Многое пережили за это время, даже развод главного юмористического семейного дуэта - Степаненко с Петросяном

- Вы завсегдатаи смешных программ «Аншлаг», «Смеяться разрешается» и многих других. Может, вас не всегда вспоминают по имени, зато в лицо знают практически все. Особенно когда видят вместе.

- Эстраднику надо мелькать в телевизоре, но в этом есть и сложность. Зритель, купив билеты на концерт, не хочет видеть только то, что посмотрел уже бесплатно в ящике или Интернете. Ему новенькое подавай! А если не показывают, ты как будто бы умер. Замкнутый круг получается.

- Знаю что в сложные девяностые годы вы отошли от своей профессии.

- Приходилось выживать, как и многим другим артистам. Виктор устроился слесарем в казино. И платили там, кстати, очень прилично.

- А однажды родственник предложил наладить торговлю бантиками. Знаешь, обычные такие бантики на резиночках для девочек. Почему-то в то время они пользовались бешеным спросом, а изготовить их - пара пустяков. Получали в день по 100 рублей - это тогда было очень много. Затем я начал раскрашивать деревянные яйца, кухонные доски, матрешки, торговать этим на вернисаже в Измайлово. Пока какая-то девочка не закричала, увидев меня:

- Мам, это же артист, мы его в концерте видели! А торгует!

Мне так стало стыдно, что я после ее ухода все покидал в сумку и дал зарок, что больше этим заниматься не буду.

С Аллой Харитоновой

С Геннадием Нордом

- Но кушать-то надо было за что-то?

- К счастью, через несколько дней нам позвонила певица-народница Екатерина Шаврина и предложила заняться с ней концертной деятельностью. Сразу после этого пригласили от имени Петросяна на «Смехопанораму». Все стало потихоньку налаживаться.

- Хотя тоже не без приключений. Начав зарабатывать, мы захотели приобрести квартиру. Вложились на начальном этапе строительства. Стройка заглохла. Деньги пропали.

- Сильно переживали?

- Было дело. Но решили относиться ко всему с улыбкой.

- Я недавно нашел статью о вас, которая была опубликована в апреле 1986 года в журнале «Советская эстрада и цирк». Автор Наталья Логинова. Хочу привести ее полностью.

«Немногим более года назад пришли в мастерскую сатиры и юмора Москонцерта Валентина Коркина и Виктор Остроухов. Нет, не пришли - ворвались. Их имена сразу же стали появляться на афишах, лучшие концертные залы предоставляли им свои площадки, зрители тепло встречали молодых артистов.

Первые шаги их были на удивление удачны. И хотя номер их, а точнее текст номера «Кочегаровы» (автор Мих. Жванецкий), не был новым - номер этот несколько лет исполнялся артистами Ленинградского театра миниатюр под руководством народного артиста СССР Аркадия Райкина, - но, решенный по-новому, получил новое звучание.

Их манера общения, манера ведения диалога были другими, непохожими на то, что мы привыкли видеть на эстраде. Виктор, исполняющий роль директора школы, и Валентина, играющая молодую учительницу, шалопая Кочегарова и его старшего брата. На те мгновения, которые живут ее персонажи, Валентина превращается то в молоденькую неопытную учительницу, растерявшуюся перед буйной активностью своего подопечного, то в самого ученика - чумазого мальчишку, который постоянно «виртуозные гадости придумывает», то в его старшего брата, готового пороть шалопая за всякую провинность. При этом артистка не меняет костюм, грим, не применяет никакие аксессуары.

Роль Виктора в этом дуэте на первый взгляд куда скромнее. Он не создает образов, оставаясь самим собой. Его умение точно подать реплику, ненароком уйти в тень, чтобы высветить партнершу,- эти качества его очень ценны в таком дуэте.

Впрочем, на мой взгляд, к такой игре «на втором плане» его вынуждает часто драматургия номеров, не учитывающая его творческой индивидуальности.

Пока В.Коркиной и В.Остроухову приходится брать уже готовые номера и «натягивать» их на себя. А если и пишут для них специально, то, в основном, рассчитывая на способность Валентины к перевоплощению, и несколько забывают о ее партнере.

Одним из первых незаурядность этой пары заметил художественный руководитель мастерской сатиры и юмора Москонцерта Борис Владимирович Поляков. Заметил и... в первые же месяцы работы молодых артистов стал их «третировать». Вызывал к себе в кабинет и настойчиво требовал новых номеров. Валя и Витя пытались возражать:

- Дайте хоть попривыкнуть, оглядеться - ведь только пришли... У нас и репертуара нет, нам не пишет никто, мы никого не знаем, нас никто не знает.

Окончание на с.8

Виктор Сухоруков, Ефим Смолин, Валентина Коркина, Геннадий Норд и Николай Лукинский

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Валентина Коркина и Виктор Сухоруков

Окончание. Начало на с.7

Но Поляков был неумолим:

- Делайте новые номера.

Он не требовал удач - требовал работы.

Вряд ли кто из актеров-профессионалов любит рассказывать, какая бездна отделяет первый номер от второго. После второго становится легче, и как бы убираются шоры с глаз. Но это расстояние от первого номера до второго может быть очень большим... И кто знает, как скоро одолели бы его Коркина и Остроухов, если бы не настойчивость, насильственное, как могло показаться со стороны, давление их непосредственного руководителя.

Появился второй номер. Барьер был преодолен, и артисты поверили в свои возможности.

Теперь они, конечно, благодарны Полякову за это «давление», а главное - за возможность работать с режиссером Владимиром Точилиным, которая были им предоставлена по инициативе художественного руководителя.

Еще учась в ГУЦЭИ, познакомились они с этим талантливым режиссером, и первый их номер был плодом совместной работы тогда еще студентов В.Коркиной и В.Остроухова и тогда еще педагога училища В.Точилина.

Новый виток содружества с режиссером В.Точилиным рождает еще один номер - «Заранее надо думать». Автор, московский писатель Виктор Коклюшкин, на мой взгляд, наиболее близок этим актерам. Сценка у зубного врача решена им в традиционной манере русских сатириков: гротесковый реализм ситуации, доведенной до абсурда, предельно точная ситуация, предельно точные характеры.

Встреча с писателем Анатолием Трушкиным стала этапной для В.Коркиной и В.Остроухова. Произошла она в самом начале подготовки к конкурсу артистов разговорного жанра в Горьком. Одним из условий конкурса было обязательное исполнение номера международной тематики. В номере «Темнота», написанном А.Трушкиным для молодых артистов, тема нашей личной причастности к событиям мирового масштаба была решена ярко, современно и весьма остро.

Сами артисты не очень надеялись на призовое место. Главной задачей их было «не свалиться» с первого тура. В случае большой удачи мечтали о дипломе или хотя бы о грамоте. И после предварительного просмотра весьма скептически принимали похвалы коллег в свой адрес.

Но судьба в лице влиятельного жюри была к ним благосклонна. Первое место на конкурсе в Горьком, который, по общему мнению, был наиболее представительным и сильным за последние годы, весомый итог работы дуэта.

- У нас есть ощущение,- говорят Валентина Коркина и Виктор Остроухов,- что это высокое звание нам дали авансом. Что нам просто поверили «на слово». И если до конкурса мы чувствовали себя довольно уверенно, то сейчас испытываем настоящую растерянность. Когда видим свои фамилии в центральной прессе, становится как-то не по себе. Мы вдруг поняли, что звание это мы должны, обязаны каждый день, каждый концерт подтверждать.

Как видите, первый успех не вскружил голову артистам. Они понимают, что это лишь старт. И старт удачный».

- Замечательная статья. И это в самом начале вашего творческого пути.

- Да. Очень приятно такое слушать. А еще приятней вспомнить. Знаешь, хоть у нас сегодня и нет недостатка в номерах, и есть целые спектакли, но мы до сих пор считаем, что еще не отработали данный нам аванс. И, естественно, стараемся работать с полной отдачей.

- Если так, то, пожалуйста, дайте несколько ваших реприз.

- Пожалуйста:

* * *

- Замужем?
- Иногда...
- Счастлива в браке?
- Целых десять лет! И на это у меня ушло пять мужей.

* * *

- Ты прям, как батарея!
- Что, горячая?
- Нет, ребристая!

* * *

- Чей это лифчик? Признавайся, где взял эту зубастую лошадь?
- Почему зубастую?
- Какие зубы надо иметь, чтобы наесть такую грудь!