

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.2-3



МНОГОГРАННАЯ

СЕРГЕЙ
ИВАНОВ,
КИНО,
ОДЕССА...

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

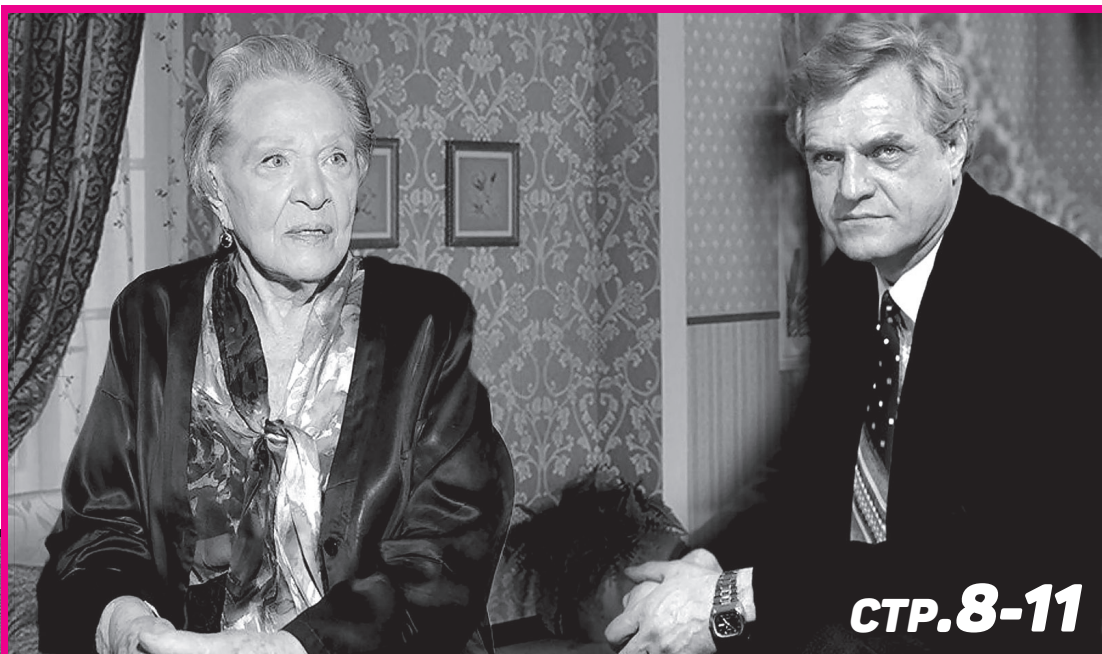
№2 (240)
ЯНВАРЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



СТР.20-21

ПОСЛЕДНЯЯ НАРОДНАЯ



СТР.8-11

МАРКОВЫ

РЕЗОНАНСНОЕ ДЕЛО



СТР.14-17

СЕРГЕЙ ИВАНОВ, КИНО, ОДЕССА...



Сергей Иванов прожил короткую жизнь... 15 января исполнилось четверть века, как его не стало... А в памяти зрителей он остался вечно молодым, смешливым и в то же время серьезным Кузнечиком и булгаковским Лариосиком.

Эдуард Амчиславский

Сергей Иванов родился 22 мая 1951 года в Киеве. Отец, Петр Федорович Иванов, - признанный поэт и переводчик, некоторое время даже возглавлял отдел культуры ЦК КПУ. Мама, Жанетта Михайловна, в девичестве Жовтобрюх, работала старшим научным сотрудником в Институте органической химии НАН Украины. Дед Сергея по материнской линии - Михаил Андреевич Жовтобрюх - был известнейшим лингвистом-исследователем украинского языка, составителем учебника «Курс сучасної української мови». Бабушка Мария Петровна Жовтобрюх была учительницей математики.

Через 13 лет после рождения у Сергея появилась сестра - Леся. Уже под фамилией мужа, как Лариса Петровна Пишая, стала известной художницей.

В детстве, т. к. Сергей рос один, его в семье не только любили, но и баловали. Для него покупались самые лучшие игрушки. А мальчик их часто ломал, терял, а иногда и вовсе раздаривал. Был уверен: ему подарят новые.

С детства Сережа был пластичен и прекрасно декламировал стихи. Не удивительно, что после окончания Киевской школы №92 имени И.Франко он решил поступать в Киевский государственный театральный институт им. И.К.Карпенко-Карого. При этом попросил отца не вмешиваться в действия приемной комиссии театрального института, где у Иванова-старшего были неплохие связи. Сергей был уверен, что справится сам. Возможно, кто-то и знал о родстве абитуриента и известного поэта, но Сергей никогда не сомневался, что он поступил сам.

Примечательно, что на вступительных экзаменах сведений по родной литературе, которую прекрасно знали отец и дед, Сергею не хватило. Пришлось «включать» талант импровизации и врожденный артистизм.

Режиссер Николай Машенко, который в те годы набирал студентов в свою мастерскую, о Сергее вспоминал так:

«Среди прочих абитуриентов выделялся Сережа Иванов - худенький, смешной, сутулый и немножко неуклюжий. Тогда он чем-то мне напомнил молодого Леню Быкова... На первый взгляд, Сережа был незаметным, но, как только он появлялся, все радовалось, а когда улыбался - все начинали улыбаться. Удивительно обаятельный был человек!».

За годы учебы в институте Сергей Иванов успел засветиться в эпизодических ролях в кино. На последнем курсе он снялся сразу в трех кинокартинах: «Зозуля с дипломом», «Звезды не гаснут» и «Семья Коцюбинских». А к окончанию учебы в его активе уже было семь киноролей.

Естественно, что в 1972 году, после выпуска, Сергей был принят актером на Киевскую киностудию имени А.Довженко.

Уже на первом курсе института, в 1969 году, Сергей Иванов сыграл эпизодическую роль в драматическом фильме «Улица тринадцати тополей» режиссеров Виктора Иванова и Абрама Народицкого по сценарию Дмитрия Холендро. Сергей перевоплотился в строителя. Правда, роль была настолько незначительной, что его имя даже не указали в титрах.

Молодой строитель, «Наследники» (1974)



Рабочий, «Улица тринадцати тополей» (1969)



Лейтенант Александров, он же «Кузнечик», «В бой идут одни «старики»» (1973)





Алëша Метёлкин,
«Ар-хи-ме-ды!»
(1975)



Лавкин («Калуга»),
«Аты-баты, шли
солдаты» (1977)

Премьера кинофильма состоялась 9 марта 1970 года.

В 1970 году последовала более крупная работа - С.Иванов сыграл молодого поэта Павла Тычину в двухсерийном биографическом фильме «Семья Кочубинских» режиссера Тимофея Левчука по сценарию Александра Левады.

Звездным для Сергея Иванова стал 1973 год.

Сначала его учитель - Николай Павлович Машенко - пригласил артиста в свой 6-серийный телефильм «Как закалялась сталь» (1973-1975).

С этой историей связан небольшой курьез. Николай Павлович попросил Сергея прочесть первоисточник и обратить внимание на одного из героев - Сергея Бружжака. После того как Иванов ознакомился с романом, он сообщил Машенко, что такого персонажа в книге вообще нет, зато есть отличный герой - Сергей Тюленин, которого он и хотел бы сыграть. Оказалось, что каким-то невероятным образом актер всё перепутал и вместо романа «Как закалялась сталь» Николая Островского прочитал «Молодую гвардию» Александра Фадеева. Роль Бружжака актер все-таки сыграл.

В том же 1973 году Леонид Быков встретил Сережу Иванова на проходной киностудии и предложил почитать сценарий фильма «В бой идут одни «старики»».

- Уже прочитал, - ответил актер. - Буду играть.

- Кого? - удивился Быков.

- Кузнечика!!!

Быков шутил потом, что взял Иванова на эту роль за его наглость.

Сергей буквально влюбился в роль молодого неопытного летчика - лейтенанта Александрова («Кузнечика»). Он писал в своих воспоминаниях:

«Я не верил в переселение душ, пока не прочел сценарий кинокартины «В бой идут одни «старики». Ведь это я, и только я, каким являюсь сейчас и каким себя ощущаю, - тот «желторотик» из 1942-го... И это я, а не кто другой, пью свои первые в жизни «законные сто грамм» в окружении боевых друзей. И это я, а не кто другой, погибаю в бою, еще не насмотревшись на небо...».



Марина Стрельникова (Марина Трошина) и Саша Мудряков,
«Отряд особого назначения» (1978)

Надо сказать, что изначально Леонид Быков видел в роли Кузнечика Владимира Конкина, который параллельно снимался в роли Павки Корчагина в фильме «Как закалялась сталь». Будущий Павка Корчагин наотрез отказался сниматься у Быкова, полагая, что образ Павки принесет ему достаточно славы. И размениваться на образ неудачника-лейтенанта Конкин не стал. И, как считают некоторые друзья Иванова, пожалел об этом уже во время съемок, так как съемочные площадки находились неподалеку.

Вспомним судьбу лейтенанта Александрова в кинофильме.

В перерывах между вылетами вторая эскадрилья репетирует музыкальные номера; даже питающий отвращение к музыке Александров берется исполнять партию бубна, а вскоре начинает руководить репетициями вместо комэска Титаренко (Леонид Быков).

Новички начинают летать. После того как Александров разбивает самолет при посадке, командир отчитывает его, но Александров, как ни в чем не бывало, отправляется ловить кузнечиков. Титаренко отстраняет Александрова от полетов на неопределенное время («Назначить дежурным, вечным дежурным по аэродрому!»). За Александровым прочно закрепляется прозвище «Кузнечик».

Через некоторое время, вечером, немцы совершают на аэродром эскадрильи налет, во время которого отстраненный от полетов Кузнечик без

разрешения взлетает, к тому же на самолете Титаренко, и одерживает свою первую воздушную победу, спасая полк.

Проходит еще некоторое время. В бой снова идут одни «старики», но среди них уже и Кузнечик - старший лейтенант и командир второй эскадрильи, а сам Титаренко, в звании майора, уже командует полком.

Прототипом командира эскадрильи гвардии капитана Титаренко стали сразу несколько человек, в том числе дважды Герой Советского Союза Виталий Иванович Попков.

«Поющая» эскадрилья, летавшая на самолетах Ла-5, существовала в 5-м гвардейском истребительном авиационном полку, которым командовал В. И. Попков. «Поющей» эскадрильей была названа, потому, что в ней имелся собственный хор, а два самолета были подарены фронту оркестром Леонида Утёсова. За мужество и героизм в боях 11 из 14 летчиков эскадрильи были удостоены звания Героя Советского Союза.

Название фильму дала традиция летчиков не пускать сразу в воздушный бой вновь прибывшее пополнение, давая им возможность «налетать» опыту. Виталий Попков, прибыв на фронт в 1941 году, начал совершать боевые вылеты только в 1942 году.

Надгробный комплекс на могиле Виталия Попкова на Новодевичьем кладбище в Москве содержит фразу из фильма: «Будем жить!».

На широкий экран фильм вышел 12 августа 1974 года. Эту киноленту только в кинотеатрах посмотрели 44,3 млн зрителей. Она принесла государству многомиллионную прибыль. А ведь на ее постановку вместо запланированных 381 тыс. рублей Быков истратил всего 325 тыс. 6 февраля 1974 года был издан приказ о выплате премиального вознаграждения 39 создателям «Стариков...», в том числе Леониду Быкову (200 рублей), актерам А.Смирнову, В.Талашко и С.Иванову (по 50 рублей) и т. д.

В 1974 году Сергей Иванов впервые снимается на Одесской киностудии.

В телесериале «Наследники» режиссера Валерия Исакова (по мотивам одноименного романа Николая Сизова) С.Иванов сыграл молодого строителя на собрании комитета комсомола стройки. Роль эпизодическая и настолько мала, что в титры кинофильма включена не была.

Премьера сериала на телевидении состоялась 16 октября 1976 года.

Если сегодня вряд ли кто вспомнит телесериал «Наследники», то еще один сериал того же 1974 года - «Рожденная революцией» режиссера Григория Кохана, - в котором снялся Сергей Иванов, долгие годы был весьма популярен.

В двух сериях - второй и седьмой - Сергей сыграл роль сотрудник угрозыска Афиногена Борисовича Полюгаева.

Режиссер Григорий Кохан высказывал сожаление, что снял Иванова только один раз - у актера были очень выразительные глаза, которыми он мог сыграть роль практически без слов...

В 1975 году С.Иванов снова снимается на Одесской киностудии. В музыкальной комедии «Ар-хи-ме-ды!» режиссера Александра Павловского он сыграл одну из главных ролей - барabanщика Алешу Метелкина.

Его маму в фильме сыграла прекрасная киноактриса Майя Булгакова.

Окончание на с.6



Лариосик, «Дни Турбиных» (1976)



Святослав Марченко, «Волны Чёрного моря» (1976)



Киномеханик Коля, «Депутатский час» (1981)

Окончание. Начало на с.5

Музыку к фильму написал композитор Марк Минков. А тексты прозвучавших в картине песен написал одессит Игорь Шаферан.

В 1976 году режиссер и актер Владимир Басов предложил Иванову роль Лариосика в своей экранизации пьесы Булгакова - трёхсерийном телевизионном фильме «Дни Турбиных». Сергей отнесся к этому предложению очень ответственно. Он тщательно готовился, выучил наизусть не только свои реплики, но и весь сценарий, и превзошел все ожидания режиссера. Владимир Павлович Басов был очень доволен его работой.

Именно роль в «Днях Турбиных» Сергей считал своей лучшей работой. Она была глубокой, тонкой, драматичной. Актер надеялся, что после Лариосика его начнут приглашать на серьезные драматические роли.

В том же 1976 году Сергей Иванов сыграл в третьей части телесериала «Волны Черного моря», снятого на Киевской киностудии им. А.Довженко.

В основе фильма - три романа тетралогии «Волны Черного моря» Валентина Катаева: «Белеет парус одинокий», «Зимний ветер», «За власть Советов» («Катакомбы»).

Третий фильм - «Катакомбы», представляющий 7 и 8 серии, снимал режиссер Вячеслав Криштофович. Главных героев Петю и Гаврика - подпольщиков в оккупированной Одессе - в этих сериях сыграли Эрнст Романов (Петр Васильевич Бачей) и Алексей Петренко (Гаврила Семенович Черноиваненко). Сергею Иванову досталась роль бойца партизанского отряда Святослава Марченко.

Основные съемки сериала проходили в Одессе: Одесский театр оперы и балета, Городская библиотека им. Франко, Воронцовский переулок, Карантинная стена, Карантинный спуск, Горсад, Думская площадь, Сабанеев мост, Одесский цирк, Дом учёных, Воронцовский дворец и колон-

нада, Дом с атлантами, Уголок старой Одессы, Лаокоон, Ланжероновский спуск, Одесский двор, Деволановский спуск, Польский спуск, Слободской спуск и другие места города...

В 1977 году Сергей Иванов вновь снимается у Леонида Быкова в (его последней режиссерской работе) кинофильме «Аты-баты, шли солдаты...». Сценарий фильма создали писатели-драматурги Борис Васильев и Кирилл Рапопорт.

В фильме «Аты-баты, шли солдаты...» показаны параллельно две сюжетные линии. Первая линия развивается в 1974 году, вторая - весной 1944 года. К концу фильма линии смыкаются на поле боя, который происходит 18 марта 1944 года и память о котором чтят собравшиеся 18 марта 1974 года.

Главные роли исполнили: Леонид Быков (ефрейтор Виктор Святкин, «Сват»), Владимир Конкин (младший лейтенант Игорь Суслин, «Суслик») и Сергей Иванов (рядовой Лавкин, «Калуга»).

Впервые в этом фильме роль Сергея Иванова озвучил другой актер - Виталий Дорошенко.

В 1977 году за создание кинофильмов «В бой идут одни «старики» и «Аты-баты, шли солдаты...» режиссеру Леониду Быкову была присуждена Государственная премия Украинской ССР имени Тараса Шевченко.

В 1978 году на Одесской киностудии режиссер Вадим Лысенко по сценарию Василия Решетникова снимал художественный фильм «Отряд особого назначения», в котором Сергей Иванов сыграл роль участника специальной группы Саши Мудрякова.

В 1981 году Сергей Иванов второй раз снимается на Одесской киностудии у режиссера Александра Павловского - в производственной кинодраме «Депутатский час», где сыграл роль киномеханика Коли.

Музыку к фильму написали композиторы Ян Фрейдлин и Ян Френкель.

Премьера кинофильма состоялась 13 февраля 1981 года.



Эпизод, «Светлая личность» (1988)



Григорий, «Куда он денется!» (1981)

И еще одна работа Сергея Иванова на Одесской киностудии в 1981 году.

Творческий квартет, состоящий из автора сценария Анатолия Эйрамджана, кинорежиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича, композитора Максима Дунаевского и поэта, автора текстов песен Леонида Дербенева, создает музыкальную комедию «Куда он денется!».

Сергей Иванов сыграл роль колхозника и участника художественной самодеятельности Григория.

В фильме участвовали вокально-инструментальный ансамбль «Фестиваль» под управлением Максима Дунаевского и хореографический ансамбль «Сувенир».

Большинство песен, прозвучавших в фильме, завоевали популярность и стали звучать с эстрадных подмостков. Самые известные из них - «Городские цветы» и «Все пройдет».

В 1986 году на Одесской киностудии режиссер Радомир Василевский снимает детский художественный фильм «Без сына не приходи!».

Сергею Иванову досталась роль хулигана.

В 1988-1989 годах - очередная работа на Одесской киностудии, и в третий раз - с режиссером Александром Павловским. А.Павловский снимал музыкальную фантазмагорию на темы Ильи Ильфа и Евгения Петрова - кинофильм «Светлая личность». Сергей сыграл небольшую эпизодическую роль.

Фильм состоит из двух частей - «Темное прошлое» и «Светлое будущее» - и снят по одноименной сатирической повести Ильфа и Петрова с использованием сюжетных эпизодов из пьесы «Сильное чувство» и фельетона «Клооп». Отдельные эпизоды взяты из «Двенадцати стульев» и «Золотого тельника».

В фильме использован эпизод автопробега из кинофильма «Золотой теленок» режиссера Михаила Швейцера, в котором появляется Остап Бендер (Сергей Юрский).

Музыку к кинофильму написал композитор Максим Дунаевский, тексты песен - поэт Наум Олев. Песни исполняют Николай Караченцов (главный герой фильма Егор Карлович Филюрин, старший регистратор «Клоопа») и певица Алина Витебская, участница популярного в свое время трио «Женсовет».

В 1991 году Сергей Иванов снялся на Одесской киностудии в фильме «И черт с нами» режиссера Александра Павловского, в котором сыграл роль рядового Иванова - дежурного постового в обкоме партии.

Большая часть фильма снималась в Одесском цирке.

После фильма «И черт с нами» Сергея перестали приглашать на съемки. И тогда Сергей Иванов поступил на режиссерские курсы, написал сценарии к кинофильмам «Из жизни Потапова» и «Великое замыкание, или Детонатор».

В 1991 году Сергей, как режиссер, снял кинокомедию «Медовый месяц» по сценарию Олега Ремпинского.

Фильм рассказывает о первых шагах «деятельности» начинающего рэкетира, пытающегося усовершенствовать политику налогообложения трудящихся. Первое его дело - сбор дани с владельцев пасек - сталкивает новоявленного гангстера с рядом неожиданно-стей и нештучных проблем...

В фильме снимался прекрасный актерский коллектив: Борислав Брондуков, Майя Булгакова, Сергей Иванов, Маргарита Криницына, Любовь Полищук, Лесь Сердюк, Федор Стуков.

В одной из сцен герой Иванова - бомж - ходил по ялтинскому рынку и воровал продукты. Съемку вели скрытой камерой. Чтобы уберечь актера от возможного гнева продавцов на случай его поимки, рядом дежурил милиционер. После начала съемок к блюстителю порядка подошли две женщины-продавщицы и попросили, чтобы в случае, если Иванова поймут, тот его не наказывал. В то время многие актеры спивались, и некоторые даже бомжовали. Вот женщины и подумали, что любимый всем народом «Кузнечик» тоже не «вписался в рынок».

Сергей Иванов организовал и возглавил студию «Панорама», встал у истоков кинофестиваля «Молодость». Вел на телевидении цикл передач «Наши за границей» об эмигрировавших из страны актерах.

Одну из передач он посвятил актрисе Ольге Матешко, которая сыграла роль летчицы Зои, командира экипажа У-2 в кинофильме «В бой идут одни «старики»». Передача вызвала живой отклик, потому что всё было подано очень интеллигентно. Но в ней все-таки сквозила тоска по тому, что «не повторяется такое никогда»...



Хулиган, «Без сына не приходи!» (1986)



Сергей Иванов с дочерью

В 1997 году Сергею Иванову предложили сыграть роль профессора в мелодраме «Две Юлии» режиссера Елены Демьяненко. Работа Сергею не понравилась, но очень уж хотелось вновь почувствовать себя актером...

С 1997 года Сергей Иванов начинает работать советником по культуре министра финансов Украины Игоря Митюкова (1997-2001). Благодаря ему С.Иванов нашел средства на телепроект об украинских замках «Джерела України» с элементами игрового кино. Он был и режиссером, и продюсером, и актером-ведущим в кадре и за кадром. Планировалось 26 серий, но успели снять только одну...

В 1998 году президент Леонид Кучма подписал указ и лично поздравил актера с присвоением ему звания Народного артиста Украины. После этого Сергей в шутку сказал жене: «Ну, всё, место на Байковом мне обеспечено».

Сергей Иванов был женат трижды.

В 19 лет Сергей Иванов объявил, что решил жениться на своей бывшей однокласснице. Все попытки родителей отговорить сына от этого шага успехом не увенчались. Он всячески демонстрировал собственную независимость.

Родители арендовали для молодоженов квартиру и взяли на себя все заботы по обеспечению молодой семьи продуктами. Ожидаемо, брак распался очень быстро. Уже через 3 месяца в паспортах супружеской пары появилась новая запись: «Брак расторгнут». Вскоре Сергей вернулся в отчий дом.

Сергей Иванов не любил вспоминать о первом браке. После неудачной попытки построить семью актер еще долго избегал серьезных отношений, полностью посвятив себя профессии.

Уже будучи известным актером, во время съемок в Крыму Сергей познакомился с балериной Валентиной Недоступ. Хрупкая грациозная красавица моментально покорила сердце трогательного «Кузнечика».

Сергей снова женился. Он мечтал, что жена будет готовить вкусные обеды, ждать его возвращения домой. Актер очень хотел ребенка, а супруга боялась испортить фигуру и свою творческую карьеру.

Сергей и Валентина так и не смогли построить нормальные взаимоотношения в браке. Она часто ездила с театром на зарубежные гастроли, он принимал участие в съемках по всему Советскому Союзу. Встречи их становились все более короткими, а взаимное непонимание увеличивало пропасть между ними. В итоге Валентина изменила супругу, а потом и вовсе ушла к другому.

Актер очень болезненно переживал развод.

Сергея спасла симпатичная девушка Лариса. Однажды Сергей забежал в пединститут, случайно открыл дверь в бухгалтерию и был поражен в самое сердце незнакомкой. Потом он рассказывал, что это была любовь с первого взгляда.

Всего через два месяца они стали мужем и женой. После регистрации молодожены сбежали из Киева в Одессу, где и провели свой медовый месяц. По возвращении из Одессы оказалось, что пара ждет ребенка. Вскоре на свет появилась Маша, которую Иванов называл в честь своей бабушки. Между папой и дочерью установилась особая связь. Он баловал свою крошку, никогда ее не наказывал, а Маша любила его преданно и беззаветно. Только с появ-



Рядовой Иванов, охранник обкома, «И чёрт с нами» (1991)

лением жены и дочери Сергей Иванов понял: роли, слава, признание совсем не главное в жизни. Он наконец-то обрел семейное счастье...

Я уже писал, что Сергей снял первую часть цикла «Джерела України» об украинских замках, посвященную замкам Западной Украины. Работа Сергея Иванова так понравилась спонсорам, что они решили увеличить бюджет проекта. Это была последняя радостная новость в его жизни. Сергей собирался отметить знаменательное событие у себя дома, но...

Утром 13 января 2000 года актер, как обычно, выпил чашку кофе. Вместо бодрости почувствовал тяжесть в груди. Врачи поставили страшный диагноз: трансмуральный инфаркт. Медики двое суток отчаянно боролись за жизнь Сергея: Иванов трижды пережил клиническую смерть, его сердце перезапускали одиннадцать раз, но на двенадцатый оно остановилось навсегда...

Сергей Иванов ушел из жизни вечером 15 января 2000 года.

В Киевском Доме кино собралось огромное количество людей, чтобы попрощаться с великим актером.

Шутка Сергея, произнесенная в 1998 году: «Ну, всё, место на Байковом мне обеспечено», воплотилась в реальность.

Так же, как и давший ему «путевку в жизнь» Леонид Быков, Сергей Петрович Иванов 17 января 2000 года был захоронен на Байковом кладбище в Киеве (участок №49а). Кроме надгробного памятника на кладбище, есть еще один памятник Сергею Иванову. Благодарные жители Житомира установили памятник Лариосику, кузену Турбиных из Житомира, созданный по образу героя телефильма, которого сыграл Сергей Иванов.

Но самыми долговечными памятниками артисту останутся его киногерои...

Надгробие Сергея Иванова на Байковом кладбище



Памятник Лариосику в Житомире