



**СТР.10-11**

**НА ВСЮ  
ОСТАВШУЮСЯ  
ЖИЗНЬ**



**СТР.14-15**

**МОЕ  
ОБЩЕНИЕ -  
ДОБРАЯ  
ИРОНИЯ**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№52 (290)  
ДЕКАБРЬ 2025

# **БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ**

**ГЕРОЙ  
НА ЭКРАНЕ  
И В ЖИЗНИ**



**СТР.14-15**

**СТР.16-17**



**ОДНА ИЗ  
ЛУЧШИХ**



# ГЕРОЙ НА ЭКРАНЕ И В ЖИЗНИ

## Геннадий Норд

Талантливого актера Виктора Степанова, который стал известен всей стране после выхода фильма «Михайло Ломоносов», нет с нами уже много лет.

Он начал сниматься только в тридцать шесть и за свою недолгую жизнь успел создать множество запоминающихся образов. На экране он воплощал характеры сильных, отважных и непреклонных мужчин.

С детства Виктор Степанов обладал творческим даром и увлекался разными видами искусства: рисованием, поэзией, музыкой, театром.

Сначала он хотел стать музыкантом и поступил в музучилище, но через год понял свою ошибку. Он забрал документы и решил посвятить себя театральной режиссуре.

В 1973 году он закончил Тамбовский филиал столичного института культуры по этой специальности, но ему больше понравилась актерская деятельность, и в последующие годы он выходил на сцену различных театров.

Кинорежиссеры его заметили, и вскоре ему досталась главная роль в сериале «Михайло Ломоносов». Съемки длились свыше двух лет, и когда фильм вышел на экраны, артисту было уже 39 лет.

Через год после премьеры этой картины режиссер Александр Прошкин, который сделал Виктора Степанова известным миллионам зрителей, пригласил его на роль в своем новом



В фильме «Дежа вю»



В фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...»



В фильме «Егерь»

фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...». Этот фильм посмотрели свыше 40 миллионов человек, и популярность артиста росла с каждым днем.

Актёр был чрезвычайно востребован у режиссёров даже в лихие 90-е годы, когда отечественное кино переживало кризис. Одно время он участвовал сразу в одиннадцати кинопроектах. Казалось, что Степанов стремился наверстать потерянное время.

Когда планировались съемки исторического фильма «Ермак», то это привлекло внимание Голливуда, который хотел принять участие в его создании. Американцы обещали предоставить свои студии, вложить 18 миллионов долларов, но требовали, чтобы главную роль исполнил их актер, считая, что для создания образа Ермака подойдет Арнольд Шварценеггер. Режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснополянский не согласились с таким условием и решили спросить мнение народа. Обсуждение длилось долго. Три года искали подходящего актера, и в последний день утвердили Степанова.

Съемки фильма заняли несколько лет. Это был последний грандиозный проект советского кино, последний заказ от советской власти, который оформили в 1990 году. Деньги выделялись, но они тут же теряли свою ценность, и

съемки приходилось прерывать до появления новых средств.

В ходе съемок «Ермака» Степанов получил травму, которая повлекла за собой серьезное заболевание. Снимали эпизод, где он скакал верхом на лошади. Обычно такие сцены выполняют дублеры, а актеры играют только крупные планы. Но Степанов не хотел отдавать свою роль другому, он считал, что только он может быть на экране настоящим казаком. Лошадь ушла из-под контроля и сбросила его. От падения он получил тяжелые повреждения позвоночника и сломал ногу, позже еще сломал шейку бедра и перенес множество операций - всего более пятнадцать. В ноги и руку ему установили металлические штыри. Чтобы передвигаться, артист прибегал к помощи трости, а иногда и костылей, но не переставал работать.

Как-то он добрался на костылях на киностудию, чтобы озвучить своего персонажа. Там он встретил других актеров, которые также страдали от разных недугов. Степанов рассказывал, как они шутили и смеялись во время перерывов, не обращая внимания на свои страдания. Работа приносила им радость, энергию и делала их счастливыми.

Позже Виктор Степанов узнает о своем страшном заболевании - онкологии.



В фильме «Ермак»





В фильме «Пепел Феникса»



В фильме «День рождения Буржуя»



В фильме «Бухта смерти»



В фильме «Тайна Виллы»



В фильме «Увидеть Париж и умереть»

На экране и в жизни он был образцом русского богатыря - высокий, сильный, с доброй улыбкой. Он обладал не только физической, но и духовной силой. Он мужественно нес свой тяжёлый крест, старался не бросать работу.

Виктор Степанов дважды вступал в брак. Со своей первой женой Эльвирой он познакомился в Тамбове, когда был студентом. Их брак просуществовал двадцать лет, после чего они расстались. Детей у них не было, а причиной разрыва стала религия. Его жена стала очень воцерковленной, что мешало им понимать друг друга.

На киностудии имени Довженко в Киеве он повстречал свою новую любовь. Наталья была костюмером и принесла ему сценарий в гостиницу, где он останавливался во время съёмок фильма «Война на западном направлении». Он был на двадцать лет старше её: ему исполнилось 43, а ей только 23. Но тогда они ещё не обратили внимания друг на друга.

Это произошло спустя год, когда они снова

встретились на этой киностудии. Им не хотелось расставаться по окончании съёмок, но работа звала их в разные города: его в Северную столицу, её - в Киев.

Вскоре он позвонил ей, сказал, что заболел и попросил приехать к нему. Наталья не колебалась ни минуты и сразу же села на поезд. Она уже полюбила его всей душой, а он чувствовал себя счастливым и спокойным в её обществе. Со временем он тоже понял, что это настоящая любовь.

Четыре года им пришлось жить в коммунальной квартире, прежде, чем они смогли приобрести своё жильё и переехать в Киев. Их отношения были настолько крепкими, что они почти не расставались.

По настоянию Виктора Федоровича, который хотел видеть жену рядом, Наталья ушла со своей работы, и с тех пор сопровождала его во всех многочисленных командировках.

Наталья была верной опорой мужа во время его болезни. В последние дни, когда артиста не

покидала боль, Наталья сама делала ему обезболивающие уколы. Болезнь не изменила характер Виктора Федоровича, он до конца дней оставался сдержанным и неприхотливым.

Он любил жену, свою работу, приемного сына Никиту. В браке общие дети не появились, а Никита был сыном их друзей, которые погибли в аварии, и актер его усыновил.

Виктор Степанов узнал правду о своем заболевании лишь в 2004 году. Он обратился за помощью в клинику во Фрайбурге, и там ему поставили неутешительный диагноз - злокаче-

ственная опухоль костей.

В 2005 году актер успел сняться в восьми картинах. А во время съёмок в фильме «Присяжный поверенный» он уже не мог самостоятельно ходить. Его буквально на руках переносили участники съемочной команды. Но когда актер оказался перед объективом, то чудом превратился из тяжелобольного человека в бодрого и уверенного генерала царской армии. Это было за три месяца до его кончины.

Артист скончался 26 декабря 2005 года. Прожил он всего 58 лет.



С женой Натальей