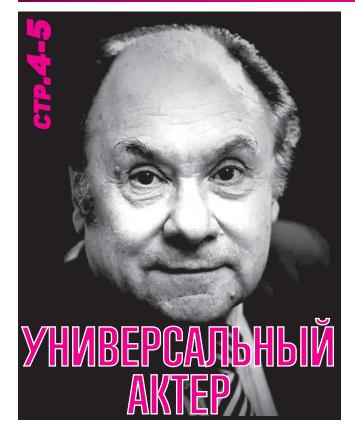
# Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1











# СМОТРЕТЬ В ОДНУ СТОРОНУ

Голос Сергея Куприка не спутаешь ни с кем. Несмотря на то, что этот артист оказался не первым солистом популярной группы «Лесоповал», поклонники высоко оценили его талант. Проникновенное исполнение и открытость с годами приумножили армию фанатов певца. Вокалист успешно занимается сольным творчеством.





# Геннадий Норд

Сергей Куприк - москвич, родился в 1973 году, в праздничный для советских граждан день 7 ноября. Учился в школе № 626, в которой помимо общеобразовательных предметов большое внимание уделялось факультативам театральной специализации. Возможно, это и сказалось на развитии творческих талантов Куприка.

В молодости среди дворовых друзей парень слыл хулиганом и задирой. Поэтому мама, чтобы уберечь сына от влияния улицы, подарила ему гитару. Играть на инструменте будущего исполнителя научил дядя Илья, который ранее выступал в ансамбле под управлением Бари Алибасова. Кроме того, дядя познакомил племянника с азами плотничества и столярного искусства.

Гитару Сергей рассматривал, как средство привлечь внимание девочек, однако по окончании школы поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных на знаменитое эстрадно-джазовое отделение, выпустившее Валентину Легкоступову, Раису Саед-Шах, Валерию, Катю Лель, Марину Хлебникову. У первого педагога, доцента Натальи Андриановой, Куприк занимается вокалом и сейчас.

В «Лесоповал» Сергей Куприк пришел по рекомендации преподавателя «Гнесинки». Михаил Танич, основатель и идейный вдохновитель команды, работающей в стиле шансон, подыскивал для проекта второго солиста. На прослушивании артист исполнил песню Александра Розенбаума «Зойка». Но руководитель группы решил, что 16-летний парень чересчур молод для коллектива с имиджем закоренелых «сидельцев».

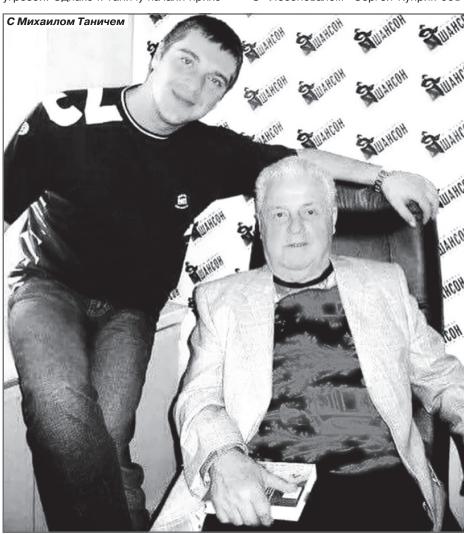
В то время главным вокалистом команды был Сергей Коржуков. Этот талантливый артист полюбился публике не только как исполнитель, но и как автор музыки к композициям. Среди его творений хиты, принесшие команде признание и попу-

лярность: «Я куплю тебе дом», «Птичий рынок», «Заповедь» и другие. В июле 1994 года Коржуков трагически погиб, выпав из окна 15-го этажа. Причиной смерти стал разрыв аорты.

Существование группы оказалось под угрозой. Однако к Таничу начали прихо-

дить письма из разных уголков страны с просьбами возродить старый состав ансамбля с новым солистом. Тогда Михаил Исаевич вспомнил о талантливом юноше, позвонил ему и пригласил приехать.

хать. С «Лесоповалом» Сергей Куприк объ-



ездил все уголки России, выступал в концертных залах и местах лишения свободы; команду с оригинальным стилем с восторгом принимали за рубежом. Песни в исполнении Куприка вошли в состав нескольких десятков альбомов. Клипы коллектива - это по большей части концертные записи, но подобный факт ничуть не умаляет их достоинств в глазах фанатов.

Когда в 2008 году не стало Михаила Танича, Сергей решил, что дальнейших перспектив отныне нет, и покинул коллектив. Поговорил со вдовой руководителя Лидией Козловой, расстались, по словам Сергея, мирно и спокойно. Однако бывшие коллеги Вячеслав Величковский и Станислав Волков так не думали. По их мнению, уход солиста - предательство, однако ему пожелали удачи в сольных выступлениях.

Сергей по сей день с теплотой вспоминает о «лесоповальной» странице биографии. Но Куприк говорит, что в рамках группы персональные проекты были запрещены, а музыкант стремился петь композиции, к которым лежала душа, а не то, что спускали сверху.

В начале сольной карьеры Куприка одолевали сомнения и страх, получится ли, найдется ли собственная аудитория. Помогла жена Катя, бросившая работу на телевидении и переквалифицировавшаяся в директора Сергея. Другого выхода, по признанию спутницы, просто не виделось: семья осталась без средств, надо было на что-то жить. Азам администрирования Екатерина научилась, наблюдая за работой «Лесоповала». Далеко не все ей там нравилось.

Со временем Куприк начал сотрудничать с Вадимом Цыгановым, мужем певицы Вики Цыгановой, а также с композитором Александром Морозовым, чьи произведения исполняют звезды российской эстрады. Кроме того, к творческому сообществу позднее присоединился бывший директор и аранжировщик «Лесоповала» Александр Федорков.

В 2012 году в личной дискографии Сергея появился первый альбом под названием «Лебедь белый». Презентацию приурочили к 20-летию профессиональной деятельности певца и устроили юбилейный концерт в московском Театре эстрады.

«Какая ты красивая» - студийная пластинка, вышедшая в 2017 году. Куприк признался в интервью, что сам стихи не пишет, разве что подбирает мелодию на гитаре. А в сочинении слов к музыке еще никто не превзошел гениальность Михаила Танича.

Первый брак у Сергея был гражданским, в союзе родился сын, которому дали редкое имя Нил. Исполнитель признался, что горячие отцовские чувства в нем так и не проснулись. Молодой человек живет с матерью в Латвии и с семьей Куприка общаться не стремится.

Вторую жену певец встретил в Америке в 2006 году. Екатерина по первому образованию журналистка, проходила в Штатах практику на телевидении. «Лесоповал» в это время приехал на гастроли, и музыкантов пригласили на интервью. Сергея девушка зацепила тем, что понятия не имела, что это за группа. Позже пара обменялась телефонами, и начался роман на расстоянии.

Куприк к тому времени построил в Подмосковье дом и пригласил Катю посмотреть, как он живет. Уехать журналистка уже не смогла.

Поженились Сергей и его возлюбленная только в 2012 году, и то лишь потому, что замучили звонки из загса, куда избранники несколько раз не являлись.

Кроме того, неофициальное положение осложняло профессиональную жизнь, ведь договоры исполнителя заключались на имя теперь уже жены Екатерины, и у противоположной стороны возникали вопросы, какое отношение к творчеству имеет чужой на тот момент с юридической точки зрения человек.

В семье нет даже фото с торжества все настолько быстро произошло. Вернулись с концертов по Дальнему Востоку, поставили штампы и уехали отмечать свадьбу в Черногорию.

А в России супруги завели небольшое хозяйство в виде крысы, четырех попугаев, трех собак и двух кошек. Общих детей у пары пока нет.

В свободное время певец находит применение навыкам столяра, плотника и резчика по дереву. Форму поддерживает занятиями в тренажерном зале, одно время даже похудел на 28 килограмм, следуя совету Майи Плисецкой: «Не жрать!».

Хобби музыканта - радиоуправляемые авиамодели.

Личная жизнь и творчество Сергея иллюстрируются снимками, публикуемыми в социальных сетях и на официальном сайте артиста. Музыкант не дает повода подозревать его в ветрености, но иногда коллеги по творческому цеху подливают масла в огонь.

Так, в конце августа 2020 года Елена Воробей опубликовала в своем аккаунте игривое фото, на котором была запечатлена в обнимку с Куприком. Они познакомились после того, как в шоу «Три аккорда» юмористка исполнила песню «Судьба артиста», сочиненную бывшим солистом «Лесоповала».

Поклонники Воробей сразу отметили, что пара смотрится весьма гармонично. На эти комментарии незамедлительно ответил сам Сергей, подчеркнув, что женат и счастлив в браке.

Оказалось, что снимок сделала супруга

# Кем ты мечтал стать в детстве? Неужели артистом?

- Нет, со мной была совсем другая история. В детстве я очень любил похулиганить. Мама не знала, что со мной делать, и, чтобы хоть как-то отвлечь от улицы, купила мне гитару. Поначалу я не проявлял к гитаре особого интереса, но когда понял, что игра на этом инструменте - прекрасное средство воздействия на девочек, увлекся им всерьез.

# - И что ты пел девочкам?

- Одна из первых песен, которые я выучил, «Зойка» Александра Розенбаума. Новиков и Розенбаум - вот два имени, которые тогда для меня существовали. Девочки, конечно, были в восторге. Кстати, ту самую «Зойку» я исполнял и на пятидесятилетии Александра Яковлевича. Михаил Танич, основатель «Лесоповала», тогда вышел на сцену и сказал:
- Саша, эту песню Сергей пел, когда мы принимали его в нашу группу. Теперь мы возвращаем ее обратно!

# - Как ты попал в «Лесоповал»?

- У Михаила Исаевича возникла идея взять в группу еще одного певца. Я тогда учился в Гнесинском училище, и моя преподавательница Наталья Андрианова посоветовала сходить на прослушивание. Я подумал: а почему бы и нет? – и пошел. Правда, не один, а вместе с мамой, потому, что мне было всего 16 лет. Михаил Исаевич посмотрел на меня и говорит:
- Маму мы берем, а ты, Сережа, еще

# - Про маму - шутка?

- Конечно! Мама у меня очень красивая, и Танич не мог этого не оценить. К тому же он был человеком с необыкновенным чувством юмора. Сергей Коржуков, кстати, тогда проявил с ним солидарность:
- Серега, ты очень здорово поешь, но нам сейчас нужен взрослый мужчина. Ты слишком молодой. Если выйдешь



на сцену и будешь петь наши песни, тебе просто не поверят. Да и прическа у тебя не та.

У меня тогда были длинные волосы. Но прошло время, Михаил Исаевич вспомнил обо мне и пригласил в группу. Это случилось уже после трагической гибели Коржукова.

# И ты, конечно, согласился.

- Я не мог не согласиться, ведь «Лесоповал» был очень популярным, он звучал из каждой машины, а песню «Я куплю тебе дом» знала вся страна!

# - В группе у тебя был другой образ, не такой, как сегодня.

- Это была одна из ролей, только и всего. Жаль, что люди этого не понимали и почему-то напрямую ассоциировали творчество группы с уголовной романтикой. Наверное, к этому подталкивало ее название. Лесоповал, заключенные. Но ведь только в Советском Союзе лес валили зеки, в любой другой стране это обычная профессия. Я, как мог, пытался сломать эти стереотипы, но, видимо, не очень получилось.

# Почему ты ушел из группы? Насколько тяжело далось это решение?

- Я очень благодарен Таничу за то, что он дал мне путевку в жизнь и научил меня, как надо поступать в тех или иных ситуациях. Он был мне больше, чем просто друг. Он был отцом, наставником. Но когда его не стало, я понял, что у коллектива просто нет будущего. Не стало Танича - закончился «Лесоповал».

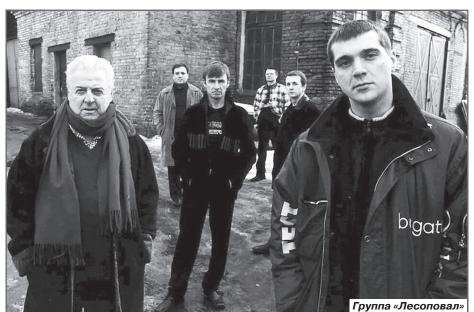
С Еленой Воробей

Решиться уйти было очень тяжело. Помню, я купил букет цветов, взял свою жену Катю, и мы вместе поехали к вдове Михаила Исаевича. Я сказал:

- Лидия Николаевна, я не могу больше работать. Если я вам вдруг понадоблюсь, я всегда приеду, но из «Лесоповала» ухо-

Лидия Николаевна согласилась:





- Спасибо, Сережа, мы как-нибудь справимся.

Не было никаких ссор. Я просто ушел.

## - А не страшно было уходить вот так, в никуда?

Страшно, конечно, страшно! У меня не было связей, я знал лишь музыкантов и аранжировщиков, которые работали с группой. У меня не было никаких перспектив. Но я вырулил, и теперь занимаюсь сольным творчеством.

## - Ты снимался в кино. В каких фильмах?

Я снимался в нескольких фильмах: в американском сериале «Закон и порядок», в картине «Странная штука» и в «Репортерах». Но актером я себя почему-то не чувствую. Когда я увидел себя на экране, сказал себе «Нет, Сережа, лучше тебе заниматься шоу-бизнесом». Слава Богу, я себя в нем нашел и, кстати, во многом благодаря моей жене.

#### Вы с Катей очень красивая пара! Как вы познакомились?

- Это было много лет назад. Я с группой приехал на гастроли в Лос-Анджелес, и нас пригласили на местное телевидение. Смотрю: бегает девочка. Мы с ней разговорились, и вдруг выясняется, что она не знает, кто я такой. Меня это немного задело: как же так? она не знает солиста «Лесоповала»? Задело, и в то же время заинтересовало.

# - И что было дальше?

- А дальше мы обменялись телефонами, довольно долгое время общались на расстоянии. А потом Катя вернулась в Россию, и мы начали встречаться. Катя - замечательный человек, я люблю ее просто за то, что она есть. У меня такое ощущение, что мы были вместе всю жизнь. Если нам приходится разлучаться даже на несколько минут, мне без нее плохо и неуютно. Ну, и, конечно, она у меня - главный генератор идей. Не было бы ее - не было бы и моего сольного проекта.

### - Можешь сказать, что ты счастливый человек?

- Абсолютно! Слава Богу, я добился всего, чего хотел. У меня есть любимая женщина, есть творчество. Разве этого мало? Я не просто счастливый человек я очень счастливый.

# - Опиши себя. Что ты за чело-

- Наверное, этот вопрос не ко мне.

# - Почему?

Потому что, как мне кажется, большинство людей к себе объективно относиться не могут. Я один из них.

# - Hy, а всё же? Какой ты человек?

- Нормальный я человек. Нормальный, адекватный человек.

# Сильный духом?

- Я считаю, что да!

# - Какие качества об этом свидетельствуют?

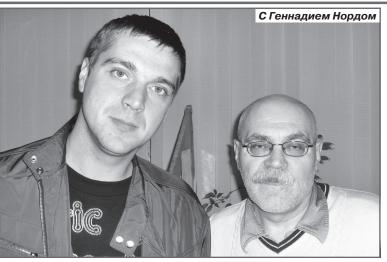
- Например, упорство. Если у меня чтоя никогда ливаюсь в своих стремлениях на полпути. Нужно пробовать, пытаться, делать, стараться и только тогда всё получится, только тогда всё к тебе придёт. Надо стремиться, не опуская рук, всегда доводить начатое дело до конца. Любое дело.

# Успех к тебе пришел именно благодаря упорству?

Возможно.

Окончание на с.16





#### Окончание. Начало на с.15

#### А в само понятие «успех», какой смысл вкладываешь?

- Мне кажется, если ты идёшь к какой-то поставленной перед собой цели, тебе это даётся нелегко, но, несмотря на все сложности, ты продолжаешь следовать выбранному маршруту и в итоге добиваешься своего, то, по-моему, это и будет твоим успехом. В любых начинаниях.
- Михаил Исаевич Танич был человеком невероятно талантливым, глубоким, с довольно непростой судьбой, но, несмотря на это с достаточно опти-мистическими взглядами на жизнь. Твое самое яркое воспоминание, связанное с Михаилом Исаевичем?

- На самом деле, безусловно, есть много ярких разных моментов, связанных с Таничем, потому что он сам по себе был человеком интересным. Он был очень ярким. Он был увлекательным рассказчиком. Его хотелось слушать и внимать каждому слову. Я с ним очень часто ездил на всевозможные интервью. И, когда его просили рассказать о войне, о тюрьме, о том времени - это были невероятные воспоминания. Трогательные, трепетные, пропитанные болью, скорбью, минутами радости, моментами отчаяния. Михаил Исаевич, был наиинтереснейшим человеком, поэтому мне сложно выделить какой-то один момент.

#### - Есть совет, наставление, полученное от Танича, которому ты следуешь по сей день?

- Мы очень много времени проводили с Таничем. Мне было 16 или 17 лет, когда я попал на прослушивание в группу «Лесоповал». Я был совсем ещё молодым человеком. И как-то с того времени мы с ним начали общаться довольно плотно, потом началась работа. Многому нас научил Михаил Исаевич. Научил упорству. Научил не бросать в трудную минуту людей, которые находятся рядом с тобой. Научил жизни. Научил жить по совести.

# - Что на твой взгляд важнее: стихи или музыка?

- Сложно мне об этом судить. На мой взгляд, исполнение певца - важно. Хотя, если мы говорим о создании песни, то тут всё-таки стоит выделить четыре составляющих. Это, естественно, стихи. Это, естественно, музыка. Это, конечно же, исполнение и ещё один немало важный момент – это аранжировка, которая будет сделана на эту песню. Ведь аранжировкой можно песню как спасти, так и загубить. Про неё частенько забывают или не придают должного значения, но она, на самом деле, очень важна.

## Что самое сложное в твоей профессии?

- Всё как-то не просто. Каждый этап, несёт какие-то определенные трудности. Так нельзя сказать, что самое сложное.

# - Мандраж есть или его уже нет перед выходом на сцену?

«Бульварные новости», ноябрь 2025, №44 (282)

Страх перед сценой существует всегда, он всегда присутствует. Когда стоишь за кулисами, ждёшь своего выхода - тебя потряхивает. Слова? Забываю, такое тоже бывает! Я же живой человек, я же не машина. Выучить слова для меня особого труда не составляет, наверное, в силу своего опыта, тем не менее, выходишь на сцену и понимаешь, что ты не помнишь слов. Словно белый лист. И тут, слава Богу, на помощь приходит зал. Хорошо, что зрители эти песни знают и поют, подпевают, и ты уже подхватываешь за ними эти слова. Вообще, такое единение дорогого стоит, и это действительно здорово, когда в зале присутствует именно твой зритель!

# - Твой идеальный выходной?

- Наверное, дом, собаки, кошки. Мы живём в своём доме. У нас довольно большая территория. Поэтому выходные мы с супругой стараемся проводить именно дома.

# Твоя путеводная звезда?

Конечно же, моя жена Екатерина. Она не просто моя супруга, она директор, она администратор, она занимается всеми концертными делами, организационными вопросами, так же я с ней советуюсь по репертуару. Всё время мы рядом и она, конечно, играет очень большую роль в проекте Сергей Куприк.

# - А это не мешает?

Абсолютно не мешает, наоборот, даже очень помогает. Это не просто профессия, это наша жизнь! Мы живём этим. В нашей семье все разговоры крутятся вокруг музыки, песен. Всё сводится к одному - к творчеству. Мы вместе, мы делаем одно общее дело. И действительно, она, жена - жемчужина моя! Мы друг без друга не можем.

Это очень важно: любить друг друга, ценить, уважать, уступать друг другу. И главное: смотреть в одну сторону и тогда - всё будет хорошо!







