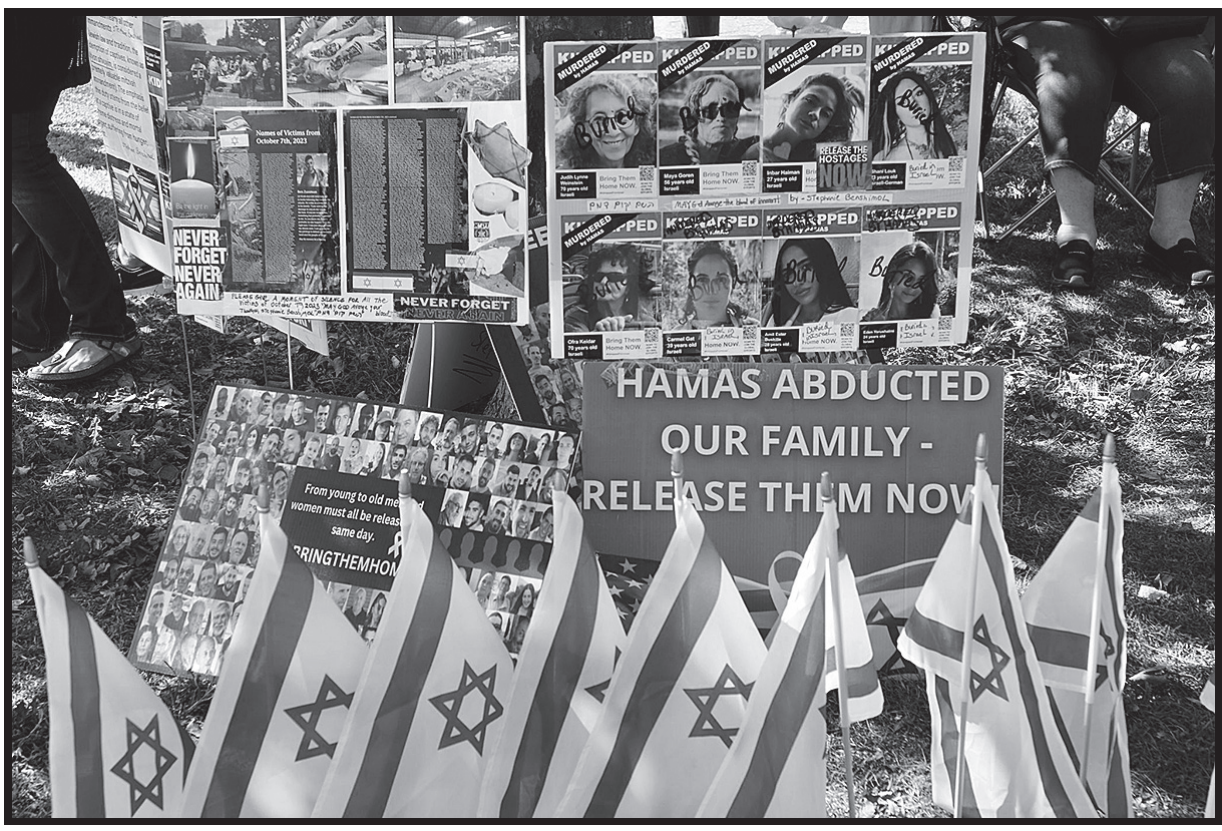
Price in NYC 50¢, outside of NYC $1



МИТИНГ СОЛИДАРНОСТИ И ПАМЯТИ

стр.2

№41 (279)
ОКТЯБРЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСТВА

стр.14-15

стр.5-7

ПАНИ МОНИКА

стр.4

НЕДООЦЕНЕННАЯ

ЗАПРЕТНЫЙ АВТОР

Геннадий Норд

Мое детство было тесно связано с приключениями трех мушкетеров Александра Дюма, одиссеей капитана Блада Рафаэля Сабатини, и многими другими захватывающими приключенческими книгами. Но была одна книга, которую я в буквальном смысле зачитал до дыр. Книга эта «Капитан Сорви-голова» французского писателя, классика приключенческой литературы и одного из кумиров мальчишек в нашей стране Луи Буссенара.

Когда мы создали во Дворце культуры киностудию, то единогласно решили - первый наш большой фильм - это «Капитан Сорви-голова». К сожалению, из этой затеи нчего тогда не вышло.

Но странное дело, несмотря на блестящее владение автором жанровыми инструментами (ещё бы, во многом он сам же их и создал!), до сих пор не существует ни одной экранизации произведений Буссенара. Даже в СССР, где писателя обожали и регулярно переиздавали.

Значит, не получилось не только у нас.

Но надо сказать, что корни бесконечных «Красных дьяволят» и «Неуловимых мстителей» отчетливо растут из романа Буссенара «Капитан Сорви-голова».

Луи родился 4 октября 1847 года в семье смотрителей замка Эскренн. Он получил сначала гуманитарное, а затем медицинское образование в Парижском университете.

Служил Луи полковым врачом во время франко-прусской войны, пока не вышел в отставку по ранению. Этот горький опыт может объяснить отчетливое националистическое чувство, которое встречается в некоторых его романах. Многие из книг Буссенара несут на себе печать предубеждения против британцев, что отчасти объясняет, почему он почти не издается в англоязычном мире.

После отставки Луи ещё три года поучился медицине и параллельно писал рассказы. Однако, позже бросил профессию и целиком переключился на журналистику и литературу.

В следующие годы Буссенар стал довольно востребованным репортером и прозаиком. Он сотрудничал с Le Figaro и множеством других изданий пока не осознал своё призвание и не осел в еженедельнике «Журнал путешествий и приключений на суше и на море», ведущим автором которого вскоре стал.

Именно здесь и стали выходить один за другим остросюжетные романы Буссенара, густо усыпанные разнообразными сведениями о природе и обычаях народов экзотических стран.

Первый настоящий успех пришел к Буссенару, когда издали второй роман «Кругосветное путешествие юного парижанина», который позже вышел отдельной книгой. И это теперь стало касаться всех романов ещё довольно молодого автора. Ему было на тот момент тридцать три года.

Одно из самых массовых изданий Буссенара у нас в стране

Изданный в серии «Золотая рамка» роман «Капитан Сорви-голова»

Луи Буссенар

Иллюстрации к роману «Капитан Сорви-голова»

Иллюстрации к роману «Капитан Сорви-голова»

Кадр из фильма «Красные дьяволята» 1923 года

Писатель одним из первых в мировой литературе придумал мегавостребованную комбинацию из молодого протагониста, с которым легко себя ассоциировать подростку, и захватывающих приключений в дальних странах. Также он не стеснялся то и дело останавливать сюжет ради описания какой-нибудь научной - зоологической, ботаническсой или этнографической диковины, поскольку важной своей миссией считал просвещение юного читателя. Этот приём, кстати, его очень сближал с другим французом Жюлем Верном.

После успеха «Парижанина» издатель отправил Буссенара во Французскую Гвиану с научными целями. Для большей весомости своей миссии писатель даже выхлопотал себе бумагу от министра народного образования и изящных искусств Жюля Ферри.

Вообще Буссенар в отличие от Жюля Верна свои книги писал по живым впечатлениям и действительно много путешествовал. В поисках вдохновения он регулярно совершал поездки в Марокко, Сьерра-Леоне, Вест-Индию, Флориду, Индонезию и на острова Тихого океана.

Писатель был пылким республиканцем и антиклерикалом, а ещё он, как уже говорилось выше, открыто не любил немцев и британцев. Большинство злодеев в его книгах принадлежат именно к этим народам. В своих статьях он довольно последовательно отстаивал националистические и франкоколониалистские взгляды.

За это его поначалу превозносили на родине, однако, в остальном мире его тексты, можно сказать, негласно табуированы. При этом абсолютно симметрично существовавшие взгляды другого националиста, шовиниста и колониалиста британского Редьярда Киплинга ничуть не помешали тому получить Нобелевскую премию и до сих пор считаться мировым классиком.

Самый известный роман Луи Буссенара посвящен событиям второй Англо-Бурской войны. В нем описаны партизанские действия, которые ведет интернациональная группа подростков, сбежавших сюда со всего мира. Здесь полно остросюжетных приключений и имеются описания отвратительного обращения британцев с местным населением - хотя события книги происходят еще до массового использования концентрационных лагерей.

Одним из прототипов главного героя книги стал реальный бурский разведчик и герой войны по имени Дани Терон - двоюродный прадед актрисы Шарлиз Терон. В свое время он прославился тем, что создал мобильное соединение, экипированное велосипедами, которое крайне эффективно выполняло курьерские и диверсионно-разведывательные функции.

Этого человека считали «большой занозой в теле британского наступления» и назначили за его голову награду в тысячу фунтов. Герой погиб во время одиночной вылазки, готовя засаду на британского генерала Харта. Сегодня именем Терона названа Южноафриканская школа военной разведки.

Ставший политически неудобным, после бурного успеха Буссенар оказался на сто лет забытым на родине и мало востребованным почти везде кроме нашей страны. А вот его старший современник и собрат по жанру Жюль Верн, который проявлял осторожность и британцев с немцами почти не ругал, стал бессмертным.

В личной жизни писатель был счастлив и несчастлив одновременно. В тридцать четыре года он женился на сверстнице, с которой расстался уже через год. Вот только получить формальный развод в католической Франции было не так просто, и на это ушло целых двадцать шесть лет. Все это время Буссенар жил в незарегистрированном браке с девушкой, которая была младше его на шестнадцать лет. Сразу же после развода он женился на избраннице, однако, та прожила после свадьбы всего год.

Писателя этот удар судьбы подкосил, и вскоре он отправился следом за женой. До сих пор идут споры, как именно это случилось. То ли Буссенар уморил себя голодом, то ли скончался от обострения какой-то болезни. Интересно то, что предварительно он лично написал и разослал приглашения друзьям на предстоящие похороны.

Иллюстрации к роману «Капитан Сорви-голова»

Кадр из фильма «Неуловимые мстители» 1966 года