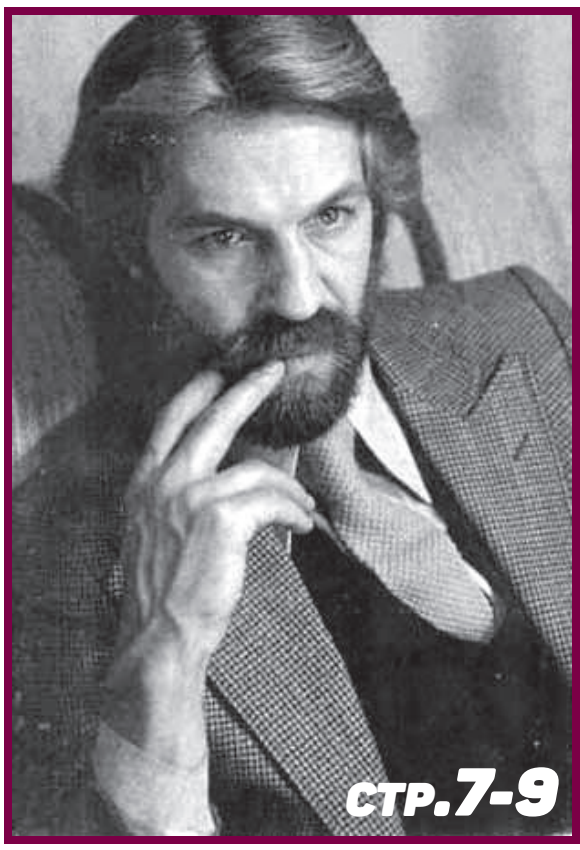
Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

АЛЕКС СИНО: ДВУКРАТНЫЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ГРЭММИ»

стр.4-6



СВЕЖИЙ МУЖЧИНА

стр.7-9

№25 (263)
ИЮНЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

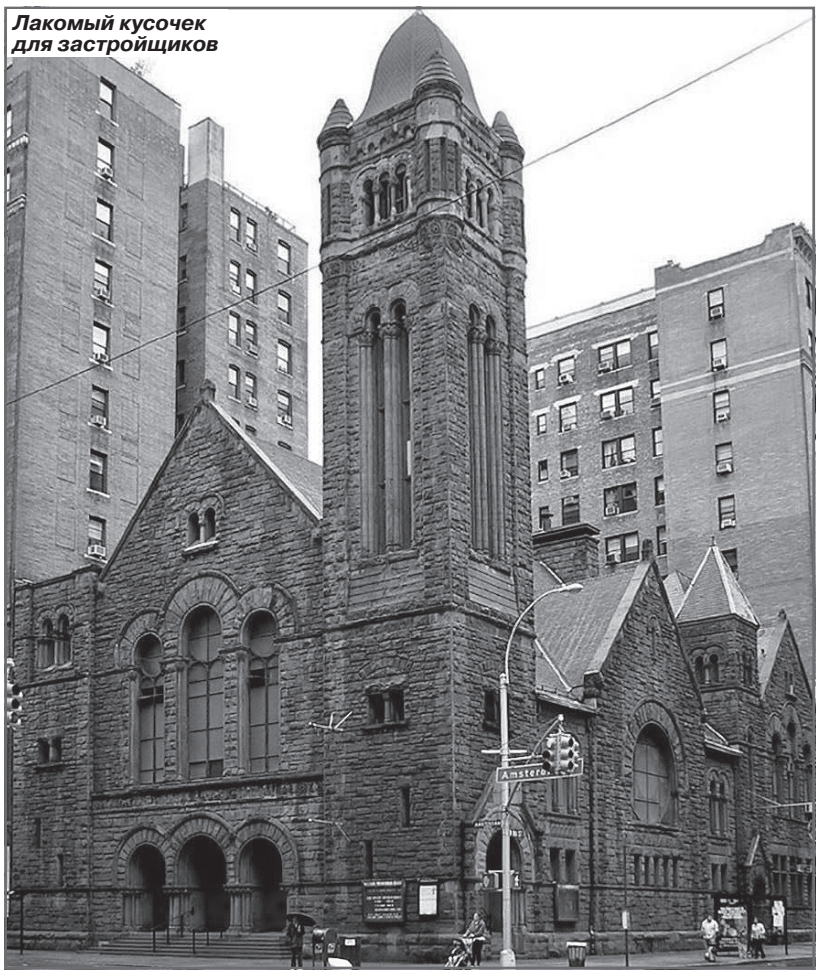
НОВАЯ КОМАНДА И ВСЕ В ЖЕЛТОМ...

стр.16-17

ГДЕ БЫТЬ ТЕАТРУ, ИЛИ КАКОВА БУДУЩАЯ СУДЬБА «THEATER 86»?

стр.14-15

ГДЕ БЫТЬ ТЕАТРУ, ИЛИ КАКОВА БУДУЩАЯ СУДЬБА «THEATER 86»?



Лакомый кусочек для застройщиков

Театр на сцене. Но это не спектакль

Эдуард Амчиславский, фото Александр Синельников и со страницы Ди Жу на Facebook

Только в прошлом выпуске нашей газеты, именно на этом развороте, на этих страницах мы опубликовали фоторепортаж с премьеры спектакля «Три мушкетера», поставленного режиссером Алексеем Бураго в “Theater 86”...

Однако, радость оказалась омрачена сообщением, которое я получил от актрисы, продюсера и управляющего директора театра Ди Жу.

«Дорогие друзья! Присоединяйтесь к нам завтра [16 июня] утром в 10 утра, мы посетим пресс-конференцию прямо возле дома нашего театра. Церковь является памятным зданием, и ее сооружение невозможно снести без веской причины. Гиганты недвижимости Нью-Йорка не могут выиграть раз за разом, и мы так благодарны, что художники и чиновники будут присутствовать в знак солидарности с нашей историей.

Присоединяйтесь к “Театру 86”, Центр в Уэст-Парке. С нами Марк Руффало, Мэтт Диллон, Фишер Стивенс Смит-Камерон, Ричард Кинд, Кристиан Слейтер, Кеннет Лонерган, Дэнни Берштейн и другие, а также государственные чиновники, член городского совета Нью-Йорка Гейл Брюэр, президент Манхэттена Марк Левин и сенатор штата Нью-Йорк Брэд Хойлман-Сига. Приходите на 165 Вест 86-ю улицу завтра, начиная с 9:30 утра».

Сообщение оказалось настолько неожиданным, что пришлось перелистать страницы социальных сетей и интернета, чтобы разобраться что к чему.

Лучше всего ситуацию на страницах Facebook осветил актер и режиссер *Андрей Кузнецов Маэстро (Andrei Kouznetsov Maestro*).

Уверен, он не обидится, если я процитирую его выводы.

«ВНИМАНИЕ!!!

“Театр 86” (режиссер Алексей Бураго) В ОПАСНОСТИ!

Пресвитерианская Церковь на 86-й улице в Манхэттене в Верхнем Вест-Сайде, похоже, приближается к своей кончине. А именно в этом здании вот уже 10 лет творит наш всеми любимый “Театр 86” и творит наш любимый режиссер Aleksey Burago.

Шериф Нью-Йорка вручил документы о выселении «Центру Искусств», который рентовал Церковь с 2016 года и называл здание своим домом и, тем самым, стоял на пути сноса церкви, как исторического здания.

В уведомлении говорится, что у Центра есть пять рабочих дней, чтобы покинуть 130-летнюю церковь по адресу 165 West 86th Street, на углу Amsterdam Avenue.

В ходе разбирательства, судом было вынесено решение о предоставлении истцу (Церкви Вест-Парк города Нью-Йорка) права владения помещением, которое в настоящее время занимает Центр (165 West 86th Street), также был издан приказ, предписывающий шерифу удалить всех других лиц (в том числе “Театр 86”) из помещения Церкви, поскольку Центр больше не имеет действующей аренды в Церкви.

Судебная тяжба по поводу аренды между Церковью и Центром продолжается с августа 2022 года. Интрига была в том, что если церковь выиграет эту судебную тяжбу, у нее будет возможность выселить Центр. Так и произошло - Церковь выиграла суд - примерно через три недели после решения суда документы о выселении поступили к дверям Центра.

Дебби Хиршман, (исполнительный директор Центра) отметила: “Мы разочарованы решением суда. Центр остается непоколебимым в нашей приверженности нашему сообществу и Нью-Йорку, а также сохранению священной достопримечательности - пресвитерианской церкви Вест-Парка. Мы продолжим предоставлять доступные программы, поддерживать художников всех возрастов, создавать инклюзивную и разнообразную аудиторию, состоящую из представителей разных поколений, и бороться за сохранение и поддержание этого самодостаточного священного пространства, общественного искусства и культурного центра, объединяющего различные сообщества Нью-Йорка, независимо от того, находимся ли мы на территории или за ее пределами”.

Член городского совета Верхнего Вестсайда Гейл Брюэр, которая была ведущим голосом в борьбе за спасение церкви от сноса, сказала, что документы о выселении Центра, привели ее в ярость: “Я понимаю, что Церковь име-

Призыв театра один: «Сохраните нашу достопримечательность, сообщество и искусство, которое она вмещает!»

Ди Жу обращается к собравшимся

И спустившись со сцены, призыв театра тот же

ет право сделать это по решению суда по поводу аренды, но меня злит то, что они пошли по этому пути. У Центра есть деньги, чтобы заплатить за аренду, заплатить за ремонт крыши, или даже купить здание, но Церковь отказывается даже проводить собрание. Вместо этого они просто отправляют уведомление о выселении".

Гейл Брюэр добавила, что ее офис принимает решение о следующих шагах по проведению в церкви какого-то мероприятия, чтобы продемонстрировать солидарность и продолжить борьбу.

Краткое описание ситуации:

В июне 2022 года община пресвитерианской церкви Вест-Парк, состоящая из 12 членов, подала заявление в Комиссию по достопримечательностям города Нью-Йорка, о финансовых трудностях, утверждая, что они не могут больше позволить себе ремонт и эксплуатацию церкви, и просила комиссию лишить здание статуса памятника, чтобы они могли продать недвижимость за 33 миллиона

Кинотеатр имени Короленко и Типография Фесенко в Одессе

Митинг против сноса зданий в Одессе

Король Людовик XIII (Том Шуберт) и Кардинал Ришелье (Марк Симмонс)

Д'Артаньян (Обид Абдурахманов) и трактирщик (Ариэль Поланко)

Анна Австрийская (Ди Жу) и герцог Бекингем (Том Шуберт)

Арамис (Джан Дениз Эрзаим) и де Тревиль (Сара О'Доннелл)

Один за всех!

Господин Бонасье (Сара О'Доннелл) и д'Артаньян (Обид Абдурахманов)

долларов застройщику, который планирует построить 19-этажный жилой дом.

Новость о замене более чем 130-летней церкви Верхнего Вест-Сайда роскошными кондоминиумами была встречена резкой критикой со стороны жителей, местных выборных должностных лиц и знаменитостей, включая актеров Марка Руффало и Лоуренса Фишберна.

Затем, в январе 2024 года, за несколько часов до того, как Комитет по сохранению достопримечательностей должен был принять решение о лишении статуса, церковь отозвала свое заявление из-за осложнений, связанных с вышеупомянутой судебной тяжбой по поводу аренды между Церковью и Центром.

Здание города Нью-Йорка не может быть снесено, если в нем есть активный арендатор. Это означает, что в то время Церкви не могло быть предоставлено разрешение на снос, поскольку, Центр все еще работал в здании.

Однако теперь, когда договор аренды официально признан недействительным, у Церкви есть возможность выселить Центр и повторно подать заявление о снятие статуса исторического здания, поскольку в здании больше не будет арендатора, и продать здание застройщику, которое можно будет снести и построить Luxury Condo.

При моей 100% уверенности, что Деньги победят (как всегда), думаю надо бороться».

В английской версии Википедии в статье "West-Park Presbyterian Church" сказано, что еще в начале 2000-х годов община наняла застройщика, чтобы решить проблему своего финансового положения, снижения посещаемости и роли в обществе. Застройщики предполагали замену комплекса на жилую башню в 18-23 этажа и небольшую новую угловую стеклянную церковь, спроектированную архитектурной фирмой Franke, Gottsegen & Cox.

И уже тогда активисты организовали группу "Friends West Park" («Друзей Вест-Парка»), чтобы протестовать против застройки, одновременно работая над жизнеспособным альтернативным планом, а также над финансированием.

В части предложенных проектов была и идея *«реконструкции некоммерческой организации здания: большая часть внешних стен будет сохранена, песчаник и витражи будут восстановлены, но не первоначальная форма крыши или сорокафутовый интерьер, который будет выпотрошен».*

* * *

Мне это сразу напомнило ситуацию в родной Одессе, которая происходила пять лет назад с двумя историческими зданиями в самом центре города.

Сначала появилась информация, что здания по улице Ришельевской, 47 и 49, собираются снести, несмотря на то, что они представляют архитектурную и историческую ценность.

В одном из них, доме под номером 47, располагалась знаменитая типография Ефима Фесенко. Ефим Фесенко издавал много украинской литературы, а после революции в его типографии печатались банкноты Украинской народной республики. А в период обороны Одессы во время Второй мировой здесь в 1941 году печатались и продовольственные карточки.

Во втором здании (Ришельевская, 49) рядом с типографией находился иллюзион «Большой Ришельевский театр», который в советское время носил имя Владимира Короленко. Это один из немногих «миниатюрных» представителей стиля модерн в Одессе.

Последние годы оба здания были заброшены...

Несмотря на ковидные ограничения одесситы вышли на митинги. Все они требовали прекратить уничтожать историческое наследие, даже «лишенное звания памятника архитектуры».

Но здания снесли, даже не имея документов для этого. На их месте ожидается строительство шестиэтажного жилого дома со встроенными нежилыми помещениями и подземным паркингом. Правда, обещают, что форму фасада существовавших этажей сохранят... Слабо верится...

* * *

Я слегка отвлекся от основной темы.

Хотя и методы и стиль те же.

В понедельник, 16 июня, состоялся митинг-собрание.

Ди Жу, по окончании мероприятия выразила благодарность всем, кто поддержал театр и артистов. Позволю себе перечислить их имена.

«Спасибо актерам Кристиану Слейтеру, Марку Руффало, Мэтту Диллиону, Ричарду Кайнд, сценаристу/режиссеру Кеннету Лонергану, Дж. Смиту Кэмерону, Фишеру Стивенсу и государственным служащим Гейлу Брюэру, Марку Левину и сенатору Брэду Холиману-Сиге за то, что пришли поддержать нас! Спасибо моим замечательным друзьям и коллегам Хуану Чавесу, Барбаре Оукс, Вивиан, Майклу, Елене Вайнтрауб, Елене Миндлин, Барри, Тому Шуберту, Саре О'Доннелл, Юрию Левину, Ариэлю Поланко, Алексу Лангадакис, Хейзен Кайлер, Джоанне Пикеринг, Анджеле Клэр и Наташе за то, что были рядом и поддерживали друг друга!».

* * *

Наша газета обязательно будет следить за развитием событий.

А пока напоминаю. Спектакль «Три мушкетера» получился отличным. Дорогие читатели, после выхода этого номера газеты в свет, останется всего только 4 (четыре) представления.

Постарайтесь не пропустить!

«ТРИ МУШКЕТЕРА» В "THEATER 86"

26 июня, четверг, 8:00 PM
27 июня, пятница, 8:00 PM
28 июня, суббота, 7:00 PM
29 июня, воскресенье, 3:00 PM

АДРЕС ТЕАТРА:

165 West 86th Street, New York, NY 10024

Билеты можно приобрести по ссылке:

https://www.eventbrite.com/e/the-three-musketeers-tickets-1255058717409? aff=oddtdtcreator