

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**СТР. 6-9**

**О РОЛЯХ НЕ МЕЧТАЮ**



**ЧЕТЫРЕ  
ГОДА  
СПУСТЯ...**

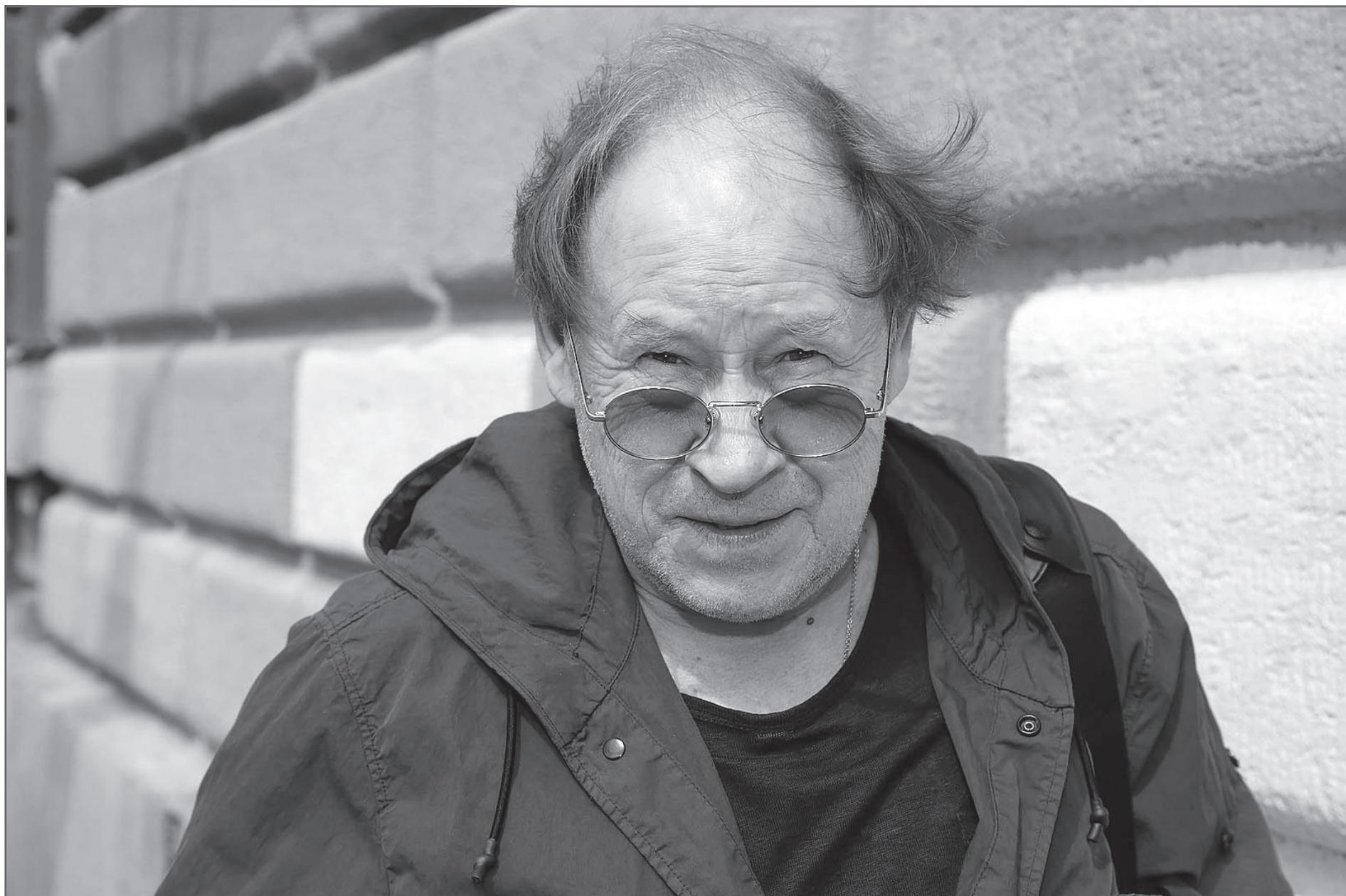
**СТР. 14-15**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№21 (259)  
МАЙ 2025

**Б**УЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ



# О РОЛЯХ НЕ МЕЧТАЮ

*Сыграв без малого полтора десятка ролей в кино, народный артист Юрий Ицков по-прежнему считает себя в первую очередь театральным актером. Возможно потому, что пришел на съемочную площадку довольно поздно - в 51 один год. Сегодня он один из самых узнаваемых и любимых актеров российского кино, пригласить которого в свой проект мечтают многие режиссеры.*

## Геннадий Норд

**- Расскажи немного о своем персонаже в сериале «Ловец снов».**

- Я играю руководителя бригады следователей. Полковник Нашенский - опер со стажем, профессионал до мозга костей, знает все от и до. В чем-то жесткий, а в чем-то и мягкий, любящий всех этих молодых ребят, которые служат под его началом. Он нежно относится к героине Маши Андреевой. В общем, нормальный такой мужик, высококлассный специалист, который занимается делом, и дело для него - важнее всего.

**- Интересно было играть эту роль?**

- Да, и роль довольно интересна, и партнеры собрались хорошие - все сошлось.

**- Ты уже не первый раз и с Петром Рыковым, и с Марией Андреевой снимаешься. В «Шакале» все вместе играли. Получается, команда сплоченная?**

- Будешь, наверное, удивлен, но в «Шакале» мы даже не пересека-

лись. Так иногда бывает, когда артисты снимаются в одном проекте, но заняты в разных сценах. А вот в «Ловце снов» мы очень хорошо познакомились, теп-

ло общались. Все они - замечательные ребята. Машу я вообще очень полюбил, она - супер партнерша. Петя Рыков тоже талантливый актер с хорошим

чувством юмора, что немаловажно на съемках.

**- Растет смена? Они к твоим советам как относились?**

- Я стараюсь не навязываться, и не пытаюсь как-то активно советовать. Только если кто-то спросит:

- А как здесь?

Вот тогда я могу, естественно, что-то подсказать. Я же советую не как народный артист, сыгравший много ролей, а как коллега. Мне также могут подсказать, потому что на площадке нет и не должно быть такого:

- Я - звезда, а ты в сторонке постой.

Так никогда ничего в проекте не получится. На площадке все равны - это негласный закон успешных съемок.

**- То есть ты статусную, возрастную дистанцию с молодежью не держишь?**

- Абсолютно! Потому что это вредит совместной работе. Так никакого толку не будет. Просто видно же всегда на экране, если в кадре на первом плане звезда, а молодые ему только подыгрывают. Играют не своего персонажа, а то, как они с этой звездой общаются.

Валентин Иванович Лосев (Сохатый), «Бандитский Петербург» (2005-2007)





Прохор Кузьмич Кулебяко,  
«Секретная служба Его Величества» (2006)



Василий Колесников,  
«Знахарь» (2014)



Граф Иван Бецкой,  
«Мушкетеры Екатерины» (2007)



Виктор Алексеевич  
Иванов, «Ивановы-Ивановы» (2017-2025)

Это в корне неверно. Умный и талантливый режиссер это дело сразу пресекает, создает атмосферу счастья, творчества, прежде всего отбрасывает любые внешние преходящие моменты, остается только ситуация сцены.

пинка, как у нас говорят. Я считаю, мне очень везет в этом плане: я встречаюсь и работаю и с теми, кого хорошо знаю, и с очень интересными молодыми, которые хотят впитать лучшее, хотя бы понять и научиться.

**- Ты у Ивана Шурховецкого первый раз снимался. Как работало?**

- Замечательно! Иван очень тонкий, с юмором человек, и самое главное, он досконально знает, чего он хочет в итоге получить, что надо сделать в каждой конкретной сцене. И в дальнейшем всегда помнит, что происходило, что снимали ранее - бесценное для режиссера качество. Ведь очень часто сцены снимаются с наскока: артист приехал на площадку, взял текст, чуть-чуть подучил и пошел играть. А то, что в предыдущей сцене уже что-то было, что идет уже другая история - это обязательно надо отслеживать.

**- Тебе больше нравится работать с теми, с кем уже приходилось сниматься, или с новыми коллегами?**

- Конечно, приятно встречаться на площадке с теми партнерами, с которыми ты уже что-то вместе прошел, есть какая-то совместная история. Потому что уже есть понимание друг друга, когда можно с полуслова что-то делать, с пол-

**- Актерской школы им хватает?**

- Школы бывают разные, но, когда приходишь на съемки и начинаешь заниматься делом, там уже не до школы. В цейтноте съемок сразу видно, кто хороший артист, а кто нет. Мне всегда удивительно, что многие ребята заканчивают театральные институты, а в театр не идут, хотя бы поскорее попасть в кино, на ТВ. С одной стороны, это понятно - хотят больше денег заработать, ведь нужно и семью содержать, и купить квартиру. Но в долгосрочной карьерной перспективе это всегда приводит артиста в творческий тупик.

**- Получается, перескакивают через ступеньку?**

- Они не перескакивают, они лишаются самого главного - я сейчас говорю о театре. Они лишают себя основ профессии, потому что театр - это живой продуцирующий организм, который обеспечивает мощное и непрерывное развитие профессиональных навыков, психофизики. Весь этот багаж ты потом просто берешь и используешь на съемочной площадке. Те, кто поумнее, ви-

дят эту проблему и приходят, просят в театр. Очень много случаев, когда достаточно известные состоявшиеся молодые артисты кино идут служить в театр, чтобы набраться мастерства. Они понимают, что это им поможет продвинуться в карьере, выйти на какой-то другой уровень. И очень жалко тех ребят, кто не понимает этого, а потом сетуют на какие-то обстоятельства, которые выше них.

**- В этом плане ты можешь любому дать сто очков вперед, потому что прошел колоссальную театральную школу, прежде чем снялся первый раз в кино. Проехал от Владивостока**

**до Санкт-Петербурга практически. Во всех часовых поясах работал.**

- Это да. Хотя начинать в кино в 51 год, это я тебе скажу оказалось совсем не просто. Как говорится, безумству храбрых. Поначалу было очень сложно.

**- В чем сложность?**

- Мешали мои внутренние проблемы, у меня получился затык полный. Я не понимал вообще, что я должен делать на площадке, как делать. Было такое.

Окончание на с.8



Пётр Семёнович Тимошкин,  
«Женская версия. Такси зеленый огонек» (2020)



Васильич, «МУР-МУР» (2021)

Нашенский, «Ловец снов» (2022)



Окончание. Начало на с. 7

### - С твоим-то мастерством и опытом?

- И тем не менее. В первый раз я совершенно не понял, что от меня хотят. Это был очень болезненный урок жизни, который пошел мне впрок. К счастью, я быстро обучаюсь. А потом пошло-поехало, я не отказывался ни от каких киноролей.

### - Затык - это был какой-то психологический момент?

- Да, исключительно психологический. Первый раз, кроме первых двух строк, вообще не мог ничего произнести. Всегда смешно это вспоминать.

### - Хорошо, что у коллег хватило терпения и такта подождать, пока все наладится.

- Спасибо режиссеру Виктору Бутурлину. Он не стал кричать, возмущаться, требовать замены, а терпеливо и долго бился со мной:

- Ну как ты не можешь понять? Это же просто!

А я не могу. Отчаяние полное было.

### - Разбор роли не провел?

- Там все это было, все было! Но был внутри какой-то психологический «стоп-кран», который мешал мне работать в кадре.

### - Ну, сейчас у тебя с этим все в порядке. А как ты относишься к тому, что тебе периодически предлагают однотипные роли?

- Я стараюсь от этого уходить, бывает отказываюсь, особенно если они заведомо не интересные. Конечно, бывают и однотипные роли, но очень хорошего качества, где есть, что играть. Когда в роли есть сюжетные повороты, кака-

я-то перемена судьбы - это всегда интересно. А так я стараюсь от этого уходить, потому что как это бывает в кино: человек сыграл хорошо бандита или полицейского - и понеслось!

### - Как было с твоим другом и коллегой Юрием Кузнецовым, который сыграл Мухомора.

- А ты знаешь, сколько мы с ним знакомы? Я поступил в институт на первый курс, а он там учился на третьем, с Сашей Михайловым. Но мы в то время дружили курсами. Потом мы вместе с Юрой в Омской драме работали. Он артист грандиознейший! Просто выдающийся артист. Все вот вспоминают его Мухомора из «Улиц разбитых фонарей», но ведь такая всенародная любовь - как орден на грудь. Это значит, что артист попал в десятку! А Володя Машков - Гоцман. А великий Борис Бабочкин - Чапаев. Абсолютное попадание в образ!

Но у Юры были грандиозные кино и театральные роли, он сыграл еще много чего, но страна полюбила его за Мухомора. Значит, он сумел коснуться струн души каждого телезрителя.

### - Так же, как у тебя в сериале «Ивановы-Ивановы»?

- Возможно. Потому что мы забываем, что, когда идет показ сериала, его герои незримо приходят каждый вечер в семью, фактически становятся родственниками, пусть и виртуальными. И когда встречаются с артистом, кидаются: боже мой, это вы! Думаешь: да что же такое? А потом понимаешь, что люди именно так говорят спасибо за этот сериал, что можно не закрывать глаза и уши детям. Ведь сериал «Ивановы-Ивановы» смотрят все от мала до велика. Мы уже шестой сезон показали, думали: сняли, ну все! Вдруг продюсеры звонят и говорят, что люди требуют продолжения банкета. Может, будет и дальше, посмотрим.

### - Главное, чтобы не было халтуры.

С супругой Надеждой



Сцена из спектакля «Мещане»

- В том-то и дело. Мы делали это с радостью и удовольствием и с любовью. Поэтому с экрана все обязательно передается в зал или в квартиру.

### - Как тебе удается сохранить великолепную форму?

- А я не знаю, я просто не думаю о возрасте. Ну, как? Ну, пройдешь обследование, чтобы понять, ты в порядке или нет. Потом: встал, пошел, поехал. А что делать?

### - Это генетика или профессиональная закалка?

- Всего помаленьку. Видимо, своего рода закалка. Распорядок дня как-то чуть-чуть подстраиваешь, меню, следишь за собой.

### - Тонус как поддерживаешь?

- На площадке приходится и прыгать, и бегать, и что-то еще делать. Там физики хватает. После смены одно желание - поспать бы.

### - Но зрители думают, что жизнь актера - это сплошное кайф и удовольствие.

- В основном благодаря светским журналам и нашему шоу-бизнесу, когда самоназванные звезды зачастую живут чужой жизнью, выдают желаемое за действительное. Выкладывают снимки из чужого дома, а говорят, что этот дом его. Типа вот я такой крутой, что живу на Мальдивах, пусть и в долг.

### - Понты всегда идут впереди.

- Но кроме понтов там мало что есть, поэтому им нечего рассказать о себе, о своей работе. Из-за этого во многом простые люди думают, что артисты кино и театра живут как сыр в масле. Они не подозревают даже, что эта профессия - безумные пот, кровь и слезы. Постоянные болезненные ожидания, стресс. Сегодня густо, а завтра пусто - это вот про актеров. Сегодня ты завален предложениями, а завтра ни одного звонка. Такое бывает очень часто, и это очень угнетает.

### - И не каждая работа предполагает двенадцать часов в смену, и каждый день, и еще с перелетами.

- Расскажу личное наблюдение. Иногда в массовку, особенно сложную, когда, например, военные сцены, набирают молодых спортивных парней, чаще всего военнослужащих. И вот он приходит на съемки, улыбка до ушей, глаза горят, весь такой на позитиве:

- А это правда кино? Ой, артисты тут известные, можно потом с вами сфоткаться?

А у них впереди двенадцать часов атака по сценарию! А вечером говорят:

- Стоп! Съемка окончена!

И я очень часто слышу от них:

- Да пропади все пропадом!

Идет этот парень из массовки весь грязный, промокший, уставший, спрашивает:

- Это что, у вас всегда так? Никогда больше не приду!

### - Ему, наверное, уже и не до фоток?

- Конечно! Когда дубль за дублем одно и то же, потому что тут свет, тут - тучка набежала, тут - самолет пролетел. Это очень тяжелая работа, к которой надо быть готовым и физически, и морально.

### - Веришь ли в знаки судьбы?

- Я не могу сказать, что увлекаюсь мистикой, но уверен, что наша судьба свыше predetermined. Наверху точно кто-то руководит и подкидывает нам жизненные ребусы. В знаки верю. В театре, например, есть старая проверенная временем примета: если ты уронил напечатанную роль, ты должен немедленно на нее сесть. Иначе ждет провал.

### - Приходилось?

- Приходилось. А как же! При мне мэтры со званиями и регалиями бухались на пятую точку, как пацаны. Также в театре нельзя щелкать семечки - сборов не будет! Это всегда было и будет.

### - Ты в Иркутском театре сошелся с Вампиловым, с Распутиным, потом с Володиным - великие российские писатели и





### Драматурги. Чем запомнилось то время?

- Да, я только приехал после института. Вампилов, которого я вообще не знал, был никаким не Вампиловым, а просто Саней - начинающим драматургом, так же, как и Валя Распутин. Вампилов, помню к нам ночью в окно ломился, попросился пройти в общежитие, потому что его вахтер не пускал. Я тогда не знал, что это, думаю, что за бурят к нам ломится? Он только спросил:

- Ты новенький?

А я только три дня, как приехал. А через несколько дней был банкет в театре - премьера. И там этот парень курчавый, и все вокруг него ходят. Я спросил: кто это?

- Да это Саня Вампилов - наш драматург.

Так мы и познакомились, и каждый вечер у нас в общаге собирались. И были разговоры о театре, о жизни, о творчестве. Незабываемое время.

### - Тогда уже чувствовался их уровень?

- Это сейчас их в культ возвели, а тогда никто об этом не думал.

### - Но уровень интеллекта был виден?

- Ну, как же? К сожалению, с Вампиловым, все оборвалось трагически. На следующий год мы были на гастролях в Саратове, и он должен был прилететь на свой сотый спектакль «Прощание в июне». Но, как ты говоришь: приметы, судьба, мистика. Мы жили с артистом Валерой Алексеевым, он играл главную роль в этом спектакле. И в шесть утра - дикая жара, окна открыты в гостинице - к нам вдруг залетел голубь. А это очень плохая примета всегда. Мы прогнали голубя, а через 15 минут зашел наш коллега, у него жена в Иркутске в обкоме партии работала, и сказал:

- Саня утонул.

Вот так. Мистика? Что это? Можно верить, можно не верить, но что-то в этом есть, безусловно.

### - Все говорят, что у Вампилова был шанс стать для театра вторым Чеховым.

- Да, я читал. Знаешь, вопрос вообще не очень корректный: зачем ему становиться и как можно стать вторым Чеховым? Зачем ему быть вторым Чеховым, когда он - первый Вампилов? И единственный. Думаю, ему самому было бы немножко обидно, если бы у него спросили, хочет ли он стать вторым Чеховым.

### - Он не обижался, что его называли драматургом провинциальных театров?

- Да никогда в жизни! Во-первых, он до такой славы просто не дожил. Но, зная его характер, он первый бы сказал:

- Да, я - провинция. Провинциальный драматург. Пишу о людях, которых я знаю. Они в провинции, вот они здесь живут.

### - Какие ощущения ты испытывал, когда выходил в спектаклях, поставленных по Вампилову?

- В «Старшем сыне» это всегда море удовольствия. Пьеса блистательная, не банальная, совершенно оригинальная, с очень хорошим языком. Мы все получаем просто колоссальное удовольствие. Но когда он ее писал, никто и не догадывался, что мы проживаем часть своей жизни с будущим великим драматургом. Ничего подобного!

### - А с Александром Володиным как познакомился? Он говорил, что влюбился в тебя как в актера.

- Да, он мне как-то написал: «Хочу быть похожим на тебя». Он прилетел на спектакль по его рассказам «Записки нетрезвого человека» в Омской драме, а у меня был юбилей как раз, 50 лет. И мы три дня провели очень весело, так, что он влюбился в Омский театр.

### - И стал твоим другом?

- Это такой счастливый случай! Я помню, увидел перед собой совершенно мудрого и абсолютно гармоничного человека. Он ведь никогда не делал того,



чего не хочет. Человек, прошедший войну, все это знавший, и абсолютно гармоничный, счастливый. Хотя, может быть, внутри что-то и было, но он очень философски к этому относился. Вот мне так повезло.

### - После войны, наверное, многие стали философами и по-другому смотрели на жизнь.

- Конечно. Фронтовики не любят говорить о войне. Это и у Никулина было, и у Этуша, у многих, кто прошел войну. Они не любили говорить про нее - страшное, грязное дело. И правильно делали! Они шли на смерть, чтобы это никогда в жизни не повторилось.

### - У тебя долгий брак с супругой.

- Это у меня третий брак, но он оказался очень долгим.

### - У вас полная гармония?

- Брак - это вообще большая работа над собой, над отношениями. Хотя я и противник разговоров про личную жизнь.

### - Ну, кто еще нам про счастливый брак расскажет? Какой у тебя секрет семейного счастья?

- Во-первых, мы занимаемся одним делом. Это очень важно. Мы понимаем друг друга, прекрасно видим, в каком кто состоянии сейчас и что нужно предпринять, чтобы снять негатив, если он есть.

### - В творческих союзах часто бывает, что кто-то является внутренним рецензентом. У вас есть такое?

- Нет. Для творческого человека эти вопросы болезненные. Тебе режиссер скажет, что ты сделал так или не так, а супругам лучше не касаться этой темы, не задевать за живое. Вот похвалить, если есть за что, всегда можно.

### - Ты сейчас на что больше ориентируешься: на кинокарьеру или все-таки на театр?

- Не могу это разделить. Потому что я, например, сегодня снимаюсь, а ночью еду обратно в Петербург и вечером играю «Мещан». Или играю в Большом драматическом театре имени Товстоногова «Материнское сердце» с грандиозной Ниной Усатовой и потрясающим режиссером Андреем Могучим. С которым тоже повезло мне в жизни.

### - «Мещане» - театральное достояние и культурный феномен не только для Питера.

- Я не могу так говорить, потому что я играю там. Но так говорят. А это тоже пот, кровь и слезы, которых не должны видеть зрители. Режиссер прекрасный, Володя Туманов. В Петербурге был грандиозный спектакль в БДТ «Мещане» с Лебедевым, поставленный Товстоноговым, - это легенда Петербурга. Все, никто больше не делал. И вдруг Володя позвонил мне и говорит:

- А посмотри «Мещане».

Я перечитал пьесу и обалдел - настолько она свежая и современная! Только с совсем другим поворотом, с другой точки зрения. Я прихожу и говорю:

- Меня единственное, что смущает, - «Мещане» и БДТ.

Он говорит:

- Шестьдесят лет спектаклю! И с тех пор никто не ставил.

Мы взяли, и это было счастье - работать. Да, нелегко, но это счастье. Но счастье и счастливые случаи требуют, чтобы человек был готов принять это.

### - Не знаю, уместно ли после столько сыгранных тобой ролей спрашивать, о каких ролях ты мечтаешь?

- А я никогда не мечтаю о ролях. Серьезно! Когда-то мечтал о Хлестакове, но я сыграл большой кусок пьесы еще в институте. Считаю, что бесполезно мечтать! Просто бессмысленно.

### - Почему?

- Потому что тебе дают совсем другие роли. Я в этом плане суеверный человек. Вот представь, ты мечтал о роли, стремился, тебе ее дали, и ты по полной облажался. По полной! Так что лучше не загадывать.

