

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

О ЛОШАДЯХ ПРОСТОГО ЗВАНИЯ...

СТР. 10-11



СТР. 8



Я ОДНА



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№16 (254)
АПРЕЛЬ 2025



СТР. 4-7



ЗНАМЕНИТАЯ

СТР. 9



НАСТОЯЩАЯ
ЛЕГЕНДА

Катя Субботина и Наби Абдурахманов перед началом спектакля



Среди зрителей - Марина Ковалева и Елена Андрейчикова

О ЛОШАДЯХ ПРОСТОГО ЗВАНИЯ...

Режиссер Наби Абдурахманов на репетиции. Фото Julie Skarratt



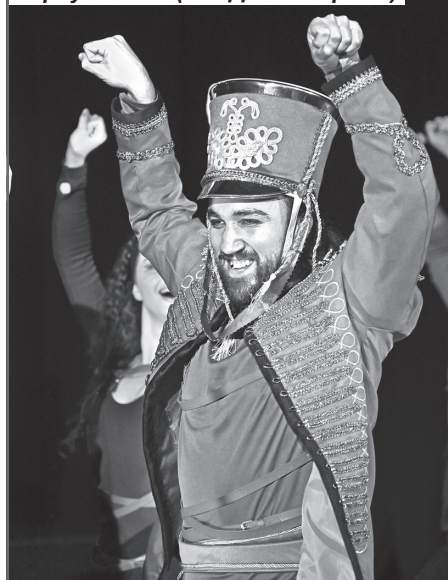
Эдуард Амчиславский, фото Александр Синельников

Когда наша с Александром Синельниковым добрая знакомая Кристина Жук предложила сходить на спектакль «Холстомер», она не ограничилась предложением, но и предоставила билеты.

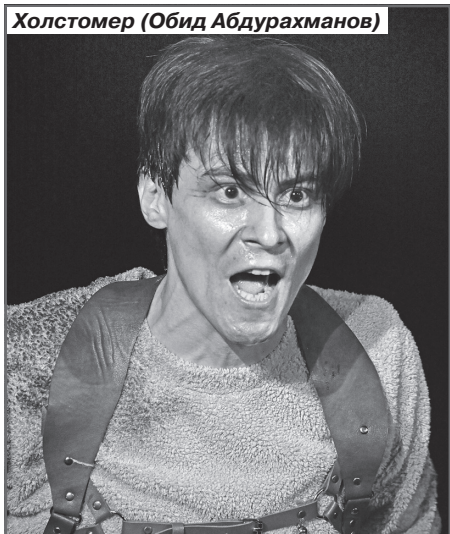
Примечательно, что произошло это 3 апреля, в день рождения моего давнего (35 лет) друга, чудесного режиссера, драматурга, композитора, поэта и писателя Марка Григорьевича Розовского. Почему примечательно? А потому, что Марк Григорьевич был автором инсценировки, музыкального оформления и режиссером спектакля «История лошади» по повести Льва Толстого «Холстомер», поставленный на сцене Большого драматического театра им. Горького.

В этом совпадении я увидел хороший знак. Хотя некоторые сомнения были. Я помнил, что «История лошади» единственный совет-

Серпуховской (Кан Денис Израим)



Холстомер (Обид Абдурахманов)



Милый - Анатолий Ищенко



ский мюзикл, который ставили на Бродвее под названием «The Strider» («Шагающий»). Сначала был успех Челси-театра, где «Историю лошади» ставил Роберт Кэлфин. Потом, в связи с удачей постановки в этом офф-бродвейском театре, спектакль был перенесен на Бродвей и шел там, в течение целого сезона.

Помнил я и знаменитую постановку БДТ.

Видел и постановку Марка Розовского в его собственном театре «У Никитских ворот».

Конечно, от сюжета рассказа Льва Толстого никуда не уйти. Однако, режиссер Наби Абдурахманов не только сделал свою инсценировку, но и пригласил композитора Дмитрия Янов-Яновского, который создал свой особый музыкальный фон спектакля.

И эта музыка буквально руководила театральным действием...

Приятно отметить, что несмотря на интернациональный состав актеров, у всех пре-

Буря - Камилла Абдурахманова



Генерал (Амир Заркани) и Васька (Йонатан Раер)



Матъе (Дэбора Герофски)**Феофан -Йонатан Раер**

остальные артисты, стоящие в глубине сцены, в лучшем случае тихо переговариваются между собой.

В этом спектакле, такого не было. Один из зрителей после спектакля даже уточнил в разговоре со мной:

«Меня поразило, что в каждой сцене, каждый артист всё время был не просто в роли, но и чувствовал себя сопричастным тому, что происходило в каждый момент спектакля».

Восторг вызывали сцены танцев, настолько всё было ритмично, слаженно и завораживающе. Актерское действие стремительно перетекает в танцевальное развитие, и невольно поражаешься энергетике актеров, тому, как они профессионально владеют выразительными средствами драматического и пластического театров.

Все артисты заслуживают того, чтобы им посвятить хоть несколько строк в данном отчете. Но, как говорится, газета не резиновая.

Конечно, большая заслуга в успехе спектакля - исполнителя главной роли - Холстомера

**Заключительная сцена****Лошадь - Юлия Сокол****Лошадь - Сталина Губерченко**

красное английское произношение, и очень хорошая дикция. Даже в последнем ряду зала всё было прекрасно слышно, и произнесенное буквально шепотом.

Отдельно хочется отметить прекрасную физическую подготовку всей труппы, полную самоотдачу каждого артиста.

Часто в профессиональных театрах, когда на авансцене главный герой произносит монолог, или какие-то персонажи ведут диалог,

ра - Обида Абдурахманова. Именно он и его персонаж - тот стержень, на котором держится и вокруг которого развивается весь сюжет спектакля.

С первой сцены он привлекает к себе внимание и до последней сцены, даже когда он на втором плане, невольно ищешь его глазами. А заключительная сцена спектакля - смерть Холстомера, уверен у части зрителей вызвала слезы.

А мне вспомнились строки, практически забытого одесского поэта Анатолия Фиолетова, трагически погибшего в 1918 году. Но одно его четверостишие, о котором я и говорю, цитировал даже Иван Бунин.

*Как много самообладания
У лошадей простого звания,
Не обращающих внимания
На трудности существования...*

После спектакля прошло уже достаточно времени, но каждый день вспоминаю тот или другой эпизод, Вспоминаю взгляд Холстомера - Обида Абдурахманова. Вспоминаю музыку и танцы табуна...

Значит всё было не напрасно.

Спасибо всей труппе!

Спасибо Наби Абдурахманову за постановку!
Спасибо Дмитрию Янову-Яновскому за музыку!

Спасибо Вассе Васильевой за прекрасную реализацию костюмов по эскизам художника И.Гуленко!

Спасибо Камилле Абдурахмановой за реализацию танцев хореографов-постановщиков первого варианта спектакля в Ташкенте - Ш.Тохтасимов и М.Искандаровой.

Спасибо арт-продюсеру Кате Субботиной! Отдельно нужно отметить, что текст пьесы на английский язык сделали Вики Патриция Абель и Абдурашид Нишанов. Спасибо!

И как профессиональный фалерист, хочу сказать спасибо за подарок не только мне,

но и каждому зрителю специального значка «Подкова»!

Спектакль проходил в Манхэттене на сцене Theater 86, а представлен был труппой Essence Theater Studio и Молодежного Театра Узбекистана.

С нетерпением буду ждать очередной премьеры.

Ближайшие спектакли Essence Theater Studio 2653 Coney Island Ave, Brooklyn, NY 11223

Детский театр "Talentland"

3 Мая в 5 часов вечера
спектакль «Волшебная сюита»
17 Мая в 5 часов вечера
спектакль "Best Friends"
7, 8 Июня в 1 час дня
спектакль «Дюймовочка»

Проект «Поиграем в театр» взрослой театральной актерской студии

10, 11, 31 Мая в 7 часов вечера
спектакль Жан Ануй «Оркестр»
14, 15 Июня в 7 часов вечера
спектакль «Голос женщины»

**Елена Андрейчикова, Наби Абдурахманов и Марина Ковалева. Обсуждение после спектакля**