

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



НА ГРАНИ
ТАЛАНТА

СТР. 4-5

ДУШУ
ОСТАВЛЯЮ
СЕБЕ



СТР. 6-8



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№13 (251)
АПРЕЛЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



СТР. 14-17

ПЕРВЫЙ СЕКС-
СИМВОЛ СССР



СТР. 9-11

КИТАЙСКИЙ
БОНАПАРТ



НА ГРАНИ ТАЛАНТА

Геннадий Норд

- А вы знаете, где сейчас ваш муж?- супруге Алексея Жаркова не раз доводилось слышать этот вопрос от поклонниц звездного мужа.

И она знала. Жарков и его супруга Любовь долгое время казались идеальной парой: успешный актер, обожаемый зрителями, и его преданная жена, поддерживающая его во всем. Однако, под яркими огнями софитов и громкими аплодисментами скрывалась совсем иная реальность...

Родился Алексей Жарков в большой, но бедной семье в 1948 году. Родители, трое детей и дедушка с бабушкой ютились в одной из комнат коммуналки на окраине Москвы. Главным добытчиком в семье был отец, который трудился плотником.

В день свадьбы



Сыновья с детства привыкали к труду, имели отличные спортивные данные. Но времени на их развитие не хватало. Семья считала каждую копейку. И мальчишкам с ранних лет приходилось работать.

Однажды Алеша вместе с сестрой и братом попали на выступление уличных музыкантов. С тех пор, заслышав звуки баяна, мальчишка мчался сломя голову в сторону источника музыки, чтобы с упоением его послушать. А позже смастерил себе подобный из картона, нарисовал клавиши и гордо расхаживал с ним по двору.

Родители видели творческие задатки детей. Поднакопив денег, они купили баян и разрешили им в свободное время посещать кружки по интересам в местном Доме культуры.

Леша довольно быстро освоил инструмент. Вдобавок оказалось, что у парнишки феноменальная память: он

В детстве



В фильме «Торпедоносцы»



мог читать поэмы наизусть, без запинок.

В двенадцать лет Алексей стал участником концерта на сцене Колонного зала Дома Союзов. Подросток читал отрывок из поэмы «Василий Теркин» и сам себе аккомпанировал на баяне. В зале не осталось равнодушных зрителей. Но громче всего аплодировал мальчику седовласый мужчина, сидевший в первом ряду.

По счастливому стечению обстоятельств им оказался советский кинорежиссёр, сценарист и лауреат трёх Сталинских премий Марк Донской. Он то и предложил Леше небольшую роль пионера Пети в своей картине «Здравствуйте, дети».

Затем была еще одна роль в фильме Ролана Быкова «Пропало лето». Правда, после съемок кадры с юным актером пришлось вырезать, так как картину нужно было сократить по времени. Несмотря на досадное событие, Алеша не унывал. К тому времени он уже твердо знал, что будет артистом.

Поступив в школу-студию МХАТа, Жарков уже на втором курсе получил приглашение попробовать себя на сцене. А после окончания учебы стал полноценным членом труппы театра имени Ермоловой.

Выступая здесь, юноша словно преобразился: в каждый свой образ он привносил что-то сокровенное, что кардинально меняло характер героя. Так, в спектаклях «Разлом», «Старший сын», «Деньги для Марии», «Василиса Мелентьева», Алексей побывал в роли Ивана Грозного, примерил на себя образ Ван Гога.

К сожалению, несмотря на популярность у зрителей, кинорежиссёры по-прежнему оставались равнодушны к актеру Жаркову, что крайне негативно сказывалось на его личности. Он постоянно копался в себе, критиковал свою игру и даже впадал в депрессию.

Удача улыбнулась ему спустя одиннадцать лет. В 1978 году Алексея пригласили на одну из значимых ролей в киноленте Киры Муратовой «Познавая белый свет». Как рассказывала сама режиссер, действие фильма происходило на комсомольской стройке, и ей нужен был актер, внешность которого интуитивно казалась бы зрителю знакомой. Такой себе «мужичок прохожий или сосед».

После выхода фильма на экраны Жаркова, наконец-то, заметили. Роли посыпались на него, как из рога изобилия. Какие только образы он не примерял на себя: грузчика, лейтенанта, шофера, заключенного, судьи, начальника контрразведки и даже контрабандиста. И каждая роль приносила ему все новые вызовы и возможность продемонстрировать свои актерские способности.

Совсем скоро Алексей стал чуть ли не самым разноплановым актером своего времени. На его счету около 130 киноработ. Одними из самых известных стали: «Мой друг Иван Лапшин», «Парад планет», «Десять негрятя», «Город Зеро», «Узник замка Иф», «Криминальный талант» и многие другие.

С ростом популярности к Жаркову пришло и женское восхищение. Его не очень героическая внешность вовсе не стано-

На сцене



вилась преградой для девушек, наоборот, они влюблялись. Да так, что готовы были на многое ради его внимания.

Поклонницы приносили ему записки, цветы, караулили у входа в театр, провожали до дома. Казалось, он мог очаровать любую, что делало его еще более привлекательным в их глазах. Сам он тоже с удовольствием с ними общался, но скорее это были обычные дружеские отношения без романтики и обещаний.

Женился Жарков всего один раз и навсегда. И дело тут было совсем не в его сдержанности или серьезном подходе к жизни. Актер слыл большим пессимистом, постоянно копался в себе и очень комплексовал. Часто погружался в свои мысли, анализируя не только свою карьеру, но и жизнь в целом.

Легким человеком Жарков не был. Порой срывался на площадке. Тонкий был, нервный, - делилась своими впечатлениями о работе с ним актриса Лариса Лужина.

Со своей будущей супругой актер познакомился в театре. Стюардесса Люба Кузнецова пришла на спектакль и, отметив уникальную игру и талант Алексея, решила преподнести ему цветы. Молодой человек был приятно удивлен, когда увидел красивую девушку за кулисами, трепетно держащую в руках букет ромашек.

Сначала он не знал, как реагировать на это. Но, разговорившись с ней, вдруг увидел перед собой не просто поклонницу, а человека, способного понять его со всеми внутренними переживаниями и страхами.

Их общение стало регулярным: от маленьких встреч до долгих разговоров по душам. Уже через месяц Алексей осознал, что нашел в Любочке поддержку и понимание, которых так не хватало в его жизни. И сделал любимой предложение.

Мало кто верил, что из этого брака что-то получится. Их пара выглядела контрастно на фоне привычных представлений о том, какой должна быть идеальная семья. С одной стороны, это были любящие люди, готовые поддерживать друг друга в трудные времена. С другой - их жизнь была наполнена противоречиями и сложностями.

Первое время Алексей и вовсе скрывал свою Любоньку от общественности. Но однажды привел в театр, и все взгляды тут же устремились на них. Женщина выглядела молодо, в элегантном костюме и мягкой улыбкой на лице, но разница в возрасте между ними была довольно очевидной.

С женой



- Это неправильно, - произнес кто-то из коллег с откровенной злостью. - Она ведь старше его вдвое!

- Как такая крупная неподвижная барышня могла оказаться рядом с нашим юрким Лешкой? - недоумевали другие.

- Да уж! Довольно странный у них тандем. Теперь понятно, почему он ее скрывал, - шептались третьи.

Вокруг отношений Алексея и его загадочной супруги ходило много разговоров. Дружья и знакомые пары недоумевали, как могли объединить этих двух людей столь разные взгляды на мир.

Он интеллектуал с чувствительной душой, зачастую проводящий вечера за книгами или размышлениями о те-

тральном искусстве. Она солидная, серьезная дама, прагматик, предпочитавшая более практические цели.

С течением времени усиливались трения и в семье Жарковых. Люба обожала вечеринки, шумные компании. Любила хвастаться своим знаменитым мужем, знакомить его с подругами, считая, что показывать свою гордость за него - это естественно. Алексей же, привыкший к уединению и размышлениям, чувствовал себя некомфортно в таких ситуациях. Каждый такой выход в свет становился для него тестом на выносливость.

Казалось, к пятидесяти годам у актера было все: двое детей, звание народного, финансовое благополучие и признание. Но неожиданно все затрещало по швам. Сначала увольнение из Театра имени Ермоловой, после чего Жарков заявил, что, оказывается, совсем не удовлетворен своей творческой жизнью.

Из-за злоупотребления алкоголем его стало подводить здоровье. Сначала начались проблемы с печенью, затем с легкими, ведь Алексей Дмитриевич курил крепкие сигареты без остановки.

Иногда доходило до того, что ему становилось плохо прямо на съемочной площадке. А когда приезжала Скорая помощь, оказывалось, что больной безнадёжно пьян.

Жарков осознавал: его жизнь стремительно катится под откос. Но, несмотря на все усилия, выбраться из этого замкнутого круга ему не удавалось. А тут еще и Люба, не выдержав очередного запойного периода мужа, предложила ему развехаться.

- Это неизбежный шаг. Пойми, Леша, - настаивала она.

- Хорошо, - обреченно согласился он.

С тех пор дни Алексея Дмитриевича заполнились одиночеством и отчаянием. Все вокруг становилось изолированным и безразличным, а сердце наполнялось скорбью за потерянное время, за недосказанные слова и нерешенные проблемы.

Его все еще приглашали сниматься. Но каждый раз, когда режиссеры звонили с новым предложением, артист напрягался от мысли, что не сможет соответствовать их ожиданиям. Репетиции требовали энергии и легкости - всего того, чего ему уже не хватало.

Карьера Жаркова закончилась за восемь лет до смерти. В 2008-м он снялся у Карена Шахназарова в «Палате №6». Четыре года не было предложений, а потом его сразил инсульт.

Нужно отдать должное, Любовь не смогла оставить мужа в таком состоянии. Женщина забрала его в загородный дом в Подмоскovie, где уход за больным осуществлять было проще. Несмотря на все недопонимания и обиды, она знала, насколько важно, чтобы он чувствовал её поддержку.

К счастью, свежий воздух и забота близких дали свои плоды, Алексей Дмитриевич пошел на поправку. Но в 2016 приступ повторился. И теперь даже врачи оказались бессильны. Месяц профессионалы боролись за жизнь народного артиста. Но летом 2016 года его не стало. Второй инсульт стал роковым.



В фильме «Узник замка Иф»



С Александрой Захаровой в фильме «Криминальный талант»