

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СМЕХ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ

СТР.8-11



СТР.4-5



МАКАРЫЧ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№7 (245)
ФЕВРАЛЬ 2025



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.6-7

ПРОСТО АКТЕР



СТР.14-17

В НЕБЕ НАД ЧИТОЙ

МАКАРОВ



К слову, в своё время с лёгкой руки драматурга Николая Эрдмана в народ ушло двусишие:

Цветок душистых прерий
Лаврентий Палыч Берий.

Именно в оперетте «Роз-Мари» звучит серенада Джима, начинающаяся словами про цветок.

Ну, а Алексею Смирнову после первого же выхода на сцену пришла повестка в армию. Произошло это в 1940 году, и начало Великой Отечественной застало его в действующей армии. На фронте он воевал с июня сорок первого и, практически, до самого конца войны. Но за несколько месяцев до победы - в начале 1945-го - его тяжело ранило при форсировании реки Одер. А после лечения в госпитале он был комиссован. За мужество и героизм на фронтах Великой Отечественной войны он был награждён двумя орденами Славы, орденом Красной Звезды и многими медалью.

Но награждал он после войны свои награды очень редко. Коллеги по театру, а он вернулся после Победы в родную Музкомедию, даже и не знали о его боевом прошлом, настолько Смирнов был скромным и не говорил о своих военных заслугах.

Лишь через десять лет после войны, когда Смирнов был на гастролях в Капустинском Яру, к нему подошёл министр обороны Георгий Жуков - маршал Победы, как его тогда называли - и, поздравившись с артистом за руку, пообещал прийти на его выступление, изумлённые товарищи Смирнова узнали некоторые подробности его военной биографии.

С конца пятидесятых годов на актёра обратили внимание кинорежиссёры. Первое его появление на большом экране было в 1958 году - Смирнов сыграл в эпизоде в картине «Балтийская слава» Яна Фрида. Эпизод был крошечный, фамилия актёра даже не была указана в титрах, но, как говорили в своё время, процесс пошёл.

А проснулся знаменитым Алексей Макарович после выхода на экраны ко-

Геннадий Норд

В 1920 году в городке Данилове Ярославской губернии в семье Макара Степановича и Анны Ивановны Смирновых родился сын, которого назвали Алексеем.

Когда мальчику исполнилось пять лет, его семья переехала в Ленинград. Они жили в центре города - на улице, которая тогда называлась Петра Лаврова, в коммунальной квартире дома 42. Сейчас это Фурштатская улица, и на доме, в котором жил Алексей со своей мамой и младшим братом Аркадием - отец умер почти сразу после переезда семьи в Ленинград - установлена памятная доска.

Здесь Алексей пошёл в школу. Он учился в школе №12 на Кирочной в десяти минутах ходьбы от дома. Сейчас это школа №163. Точнее, была таковой до середины 2022 года. В настоящее время она присоединена к школе №174. К слову, это одно из старейших учебных заведений города на Неве - она основана как Мариинский институт еще в восемнадцатом веке.

А уже в двадцатом веке - во времена СССР - в ней учились такие известные люди, как писатель и главный редактор журнала «Костёр» Святослав Сахарнов, спортивный комментатор Виктор Сергеевич Набутов, историк исследований Русской Америки, Камчатки, Сахалина, Приамурского края Татьяна Фёдорова и

певица Светлана Сурганова.

Но почему-то особенно богата была эта школа выпускниками, ставшими потом известными актёрами. Помимо Смирнова, это и Владимир Особик, сыгравший главную роль в фильме «Дикая собака Динго», и Алексей Фалилеев, работающий в Большом драматическом театре имени Товстоногова, и Маргарита Бычкова, снимавшаяся почти в ста пятидесяти фильмах и сериалах, и недавно умерший худрук Драматического театра имени

Комиссаржевской Виктор Новиков.

Вот эту советскую единую трудовую школу №12 и окончил Алексей Смирнов. А ещё, когда был школьником, увлёкся сценой. Он играл в драмкружке, а по окончании школы в 1937 году поступил в студию при Ленинградском театре музыкальной комедии. И был принят в труппу этого театра, но успел сыграть лишь одну роль - Чёрного Орла в оперетте американских композиторов Рудольфа Фримля и Герберта Стотхарта «Роз-Мари».

С Маргаритой Назаровой
в фильме «Полосатый
рейс» (1961)



Школа, в которой учился Алексей Смирнов



С Виктором Косых
в фильме «Добро
пожаловать, или
Посторонним вход
запрещён» (1964)

С Леонидом Быковым
в фильме «В бой идут
одни старики» (1973)



С Владимиром Басовым в фильме
«Операция «Ы» и другие приключения
Шурика», новелла «Напарник» (1965)



С Роланом Быковым в фильме «Айболит-66» (1966)



В фильме «Три толстяка» (1966)



С Михаилом Водяным
в фильме «Свадьба
в Малиновке» (1967)

медии «Полосатый рейс» Владимира Фетина. Его матрос Кныш хоть и не имел много экранного времени, но запомнился всем зрителям не меньше, чем главные герои.

Потом, правда, режиссёры в массе своей нещадно эксплуатировали образ, созданный Смирновым в этом фильме. А он хотел играть драмы, а не комедии.

Но всё же, как он был хорош в комедийных ролях! Его гангстер Билл Дрисколл в гайдаевском «Вождь краснокожих» был просто уморителен.

А потом был завхоз в «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещён», на мой взгляд, запечатлевающийся в памяти даже сильнее, чем директор лагеря товарищ Дынин, великолепно сыгранный Евгением Евстигнеевым.

В галерее замечательных комедийных образов, воплощённых Смирновым на экране, конечно же, необходимо отметить и тунейца Федю из «Операции «Ы» Леонида Гайдая,

и пирата в «Айболите-66» Роллана Быкова, и бандита Сметану в «Свадьбе в Малиновке» Андрея Тутышкина, и оперного певца Масленникова в комедии, снятой Евгением Кареловым «Семь стариков и одна девушка».

Все эти режиссёры видели «смешного» Алексея Смирнова. Как, впрочем, и большинство других, снимавших актёра в своих фильмах.

Но его друг Леонид Быков, с которым они были близки ещё с начала шестидесятых - Смирнов сыграл в дебютном фильме Быкова-режиссёра «Зайчик», и с тех пор они подружились - увидел в актёре талант трагика. И снял его в одном из лучших фильмов о войне «В бой идут одни старики».

Об этом фильме много написано - о трудностях съёмок, о фактическом запрете Быкову снимать в роли механика Макарыча Смирнова, но Леонид Быков никого другого в этой роли не видел. Собственно, она и была написана Быковым - а он был од-

Мемориальная доска на доме 42 по Фурштатской улице



Памятник на могиле
Алексея Смирнова
и его матери
на Южном кладбище
Петербурга



ним из соавторов сценария - именно под Смирнова. И талант Алексея Смирнова, как актёра драматического, в этом фильме проявился в полной мере.

К слову, он так выкладывался, что после съёмки финальной сцены, где Маэстро с Макарычем сидят у могилы - а она снималась в первый день - Алексея Макаровича увезли в больницу с сердечным приступом. Из-за этого даже пришлось перекаривать график съёмок в ожидании выздоровления актёра. А когда тот вышел из больницы, то сказал Быкову, что второй раз он не сможет играть эту сцену - сердце не выдержит.

А через несколько лет Леонид Быков погиб. Алексей Смирнов к тому времени часто болел и в очередной раз лежал в больнице. По одной из версий, там его и застало известие о смерти Быкова. Причём, узнал он о ней случайно. Перед выпиской он решил накрыть небольшой стол для персонала - дело было накануне Дня Победы - и поднял тост за своего друга Леонида Быкова. И в это время кто-то из врачей и сообщил, что его друга уже почти месяц нет в живых. Смирнов поставил рюмку на стол и ушёл обратно в палату.

Зашедшие туда через несколько минут врачи констатировали смерть от разрыва сердца.

Так ли оно было или нет, сейчас, наверное, не очень важно. Очевидно лишь то, что сердце его давно было надорвано. Поэтому он не дожидаясь до шестидесяти лет.

Георгий Вицин, снимавшийся со Смирновым в комедии «Деловые люди», вспоминал:

- Алексей Макарович был хороший человек, общительный, справедливый, честный, обаятельный. Этаким крепкий, мускулистый мужик. Терпел любые издевательства режиссёра, ни на какие трудности не обращал внимания. Сказалось, наверное, военное прошлое. В то же время, Алёша был горячий. Если чувствовал несправедливость - открыто возмущался, возражал. Может, такая его открытость и честность кому-то на студии не нравилась.

Алексей Макарович Смирнов скончался 7 мая 1979 года.

Он похоронен на Южном кладбище тогда ещё Ленинграда. Его захоронение находится на 3-м Рябиновом участке - 21-й ряд, 9-я могила.