### Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

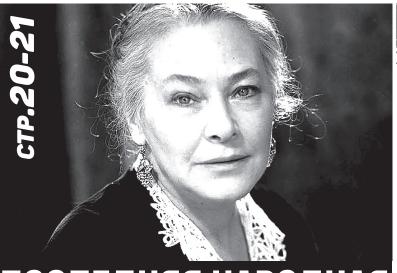




СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ

№2 (240 ) ЯНВАРЬ 2025

## УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



ПОСЛЕДНЯЯ НАРОДНАЯ





MAPKOBbl

РЕЗОНАНСНОЕ ДЕЛО



# **MAPKOBЫ**

Эти брат с сестрой были выдающимися актерами. Казалось, им подвластны любые роли и любой репертуар.









### Геннадий Норд

Красивый, высокий, с мощным, завораживающим голосом советский актер Леонид Марков - знаменитость, каких поискать! Человек-вулкан: тихий, молчаливый, а потом вдруг взрывной и шумный. Таким его запомнили поклонники. Таким он был в жизни.

У него были хорошие роли в кино, но, к сожалению, не случилось той, где он мог предстать во всем масштабе своего таланта. Да, дарование народного артиста раскрылось в полной мере на сцене театра. И, тем не менее, сегодня его считают одним из самых недооцененных актеров советского периода.

Серцеед с удивительно сентиментальной, чуткой и ранимой душой. К нему нужен был особый подход, особый ключик. Несмотря на множество женщин в жизни, очень долго к нему никто не мог «подойти».

Он всю жизнь ждал и искал настоящую любовь. И только на сцене ее обретал, играя мощно, полностью погружаясь в своего героя.

Леонид Марков родился в 1927 году в актерской семье. Его сестра Римма была старше на два года, всю жизнь опекала и имела на младшего брата огромное влияние.

Отец, Василий Демьянович, был самобытным, одаренным актером. Его способности передались и детям, которые с малолетства имели возможность выходить с ним на сцену. Примечательно, что Римме доставалась роль мальчиков, а Леонид, имея буквально ангельскую внешность, играл девочек.

Правда, он мечтал стать художником, но под влиянием родных все больше погружался в мир лицедейства.

Семья Марковых неоднократно переезжала с места на место, пока не остановилась в Саратове. Здесь брат и сестра поступили в школу-студию областного Вологодского театра драмы, где на них обратил внимание режиссер столичного

театра Иван Берсенев и тут же пригласил на работу в столицу.

Практически не имея средств, Марковы отправились в Москву. Первым местом их работы стала театральная студия при Театре Ленинского комсомола. Сначала начинающие артисты жили в маленьком подсобном помещении, затем им выделили комнатку в общежитии театра. И даже когда Марков стал ведущим актером театра, сестра никогда не переставала его опекать.

Вместе они работали пять лет, но театральная карьера сложилась только у брата. Когда в театре появилось новое руководство, Римму неожиданно уволили из труппы с отговоркой об отсутствии подходящих ее типажу ролей.

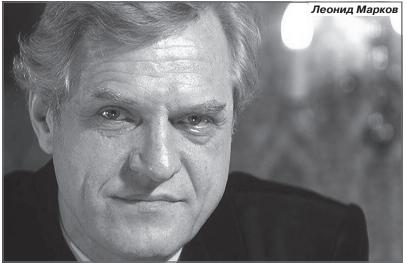
Коллеги за кулисами шептались, что она слаба в профессии и выезжает только за счет Леонида. Но самое обидное было даже не это, а то, что брат не рискнул вступиться за сестру, имея при этом достаточно возможностей и связей. К тому времени его слово уже имело вес в труппе.

Леонид любил Римму, но ее опека и постоянное вмешательство в личную жизнь тяготили его. Женитьба на актрисе Тамаре Басовой и вовсе внесла смуту и раскол в отношения с сестрой. Тамара, безумно ревнивая и неуравновешенная женщина, устраивала мужу скандалы. Галантный и чуткий красавец-мужчина не мог сделать комплимент коллеге по сцене без разборок и громких выяснений отношений.

Римма, принимая близко к сердцу происходящее в семье брата, резко и неприятно высказалась о его супруге, не выбирая выражений, да еще и в ее присутствии. Сердце Леонида разрывалось между двумя любимыми людьми. Однако он пошел на поводу у Тамары и прекратил общение с сестрой.

Даже когда Римму уволили, он не возобновил с ней отношения. На грани отчаянья Римма была готова покончить





с жизнью. К счастью, сильный характер удержал ее от этого безумного поступка.

Лишь спустя годы Леонид нашел в себе мужество буквально вымаливать прощение у сестры за свой предательский поступок. И она простила! Ведь она так его любила!

Ну, а пока, оставшись без поддержки, без работы, без жилья и перспектив на будущее, она стала гастролировать с Москонцертом по стране. А затем, разослав в киностудии страны свои фотографии, терпеливо ждала шанса, время от времени снимаясь в эпизодических ролях.

И только когда Римме исполнилось 42 года, она получила главную роль в фильме «Бабье царство», сделавшую ее знаменитой на всю страну.

Кстати, в гонке за эту роль она обошла Нонну Мордюкову.

Кинокарьера Марковой сложилась более чем удачно. Она сыграла около 70-ти ролей в фильмах, стала узнаваема, несмотря на то, что основная часть ее работ – эпизоды.

Судьба Леонида Маркова сложилась иначе. Он блистал на подмостках Ленкома, был ведущим актером труппы, любимчиком женщин и кумиром театралов. На сцене творил невозможное: проживал каждую роль изнутри, играл темпераментно, самозабвенно и мощно.

Знаменитые столичные театральные режиссеры буквально умоляли его участвовать в их проектах. Именно поэтому Леонид успел сменить за свою карьеру не один театр. Он играл в театре имени Пушкина, в театре Моссовета, в Малом и везде имел успех и обожание.

Работа в кинематографе оказалась чуть менее успешной, чем у сестры. Тем не менее, он исполнил немало значимых и интересных ролей, принесших народную любовь.

Первая его кинороль в фильме «Мать» (1955) была эпизодической и осталась незамеченной.

После успешных проб на фильм «Сорок первый» актера заменили Олегом Стриженовым. Это очень расстроило Римму. Ну, а Леонид не умел и не хотел бороться за роли. Упуская возможности сняться в успешных картинах, он никогда не сокрушался по этому поводу и уже тем более не страдал. Ну, нет и нет!

До 70-х годов у него не было серьезных работ в кино. Только после съемок в картине «Русское поле» его фильмография стала пополняться интересными пер-



сонажами: незадачливый муж в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», профессор Смирновский в «Гараже», Билли Бонс в «Острове сокровищ»...

Леонид Марков и Галина

Беляева в фильме «Мой ласковый и нежный зверь»

В фильме «Змеелов» Маркову достался герой, умирающий от онкологии. Он сыграл настолько достоверно, что когда заболел раком сам и находился при смерти, сестра невольно вспоминала тот образ. В последнем своем фильме «Отель «Эдем» народный артист воплотил образ Сатаны, а сразу после съемок у него нашли тяжелое заболевание.

Личная жизнь актера была не менее яркой: его романы не поддаются подсчету. Только официальных браков было четыре. Расставшись с первой супругой, Марков, что называется, пустился во все тяжкие.

Женщины влюблялись в импозантного мужчину с первого раза. Его обаяние и галантность буквально манили. С каждой своей подругой он вел себя так, что она чувствовала себя желанной, красивой и единственной.

Но быстро вспыхивающий огонь чувств также быстро угасал. Пелена очарования таяла. Оставался сложный, бескомпромиссный характер, который надо было понимать и принимать. На это его пассии были не готовы.

Кроме того, Леонид нередко расслаблялся с помощью спиртного. Он не был матерым алкоголиком. Просто его внутренняя зажатость и напряжение в сочетании с мощным темпераментом требовали выхода, а опьянение давало чувство свободы. В таком состоянии он не умел молчать и довольно часто обижал тех, кто был рядом.

Пьяных дебошей и скандалов Марков не устраивал, но Римме неоднократно приходилось вытаскивать его из различных заведений и компаний.

Возможно, таким образом он пытался заглушить боль непонимания и пустоты. Начиная общаться с женщиной, он искренне верил, что вот она, «та самая». Но всякий раз отношения заканчивались, и Леонид все больше убеждался: ему не найти ту, которая подберет ключик к его сердцу и отопрет дверь, за которой томится трепетная душа.

Женщины приходили и уходили, не оставляя следа в его душе. Он уже перестал ждать, как вдруг в киностудии встретил Елену, в то время работавшую инженером на телевидении. Она не была красавицей, но имела такую внутреннюю силу и обаяние, что Марков понял: жить без нее уже не сможет.

По воспоминаниям близких, в то время 43-летний Леонид очень сильно изменился. Прекратил отношения с другими женщинами, стал меньше пить и кутить. Он страшно боялся потерять молодую жену - разница в возрасте составляла 16

Елена принесла в новую жизнь уют и спокойствие, которых ему не хватало



раньше. Опекаемый все время сестрой, он, наконец-то, сам мог заботиться, став надежной спиной, тылом и защитником. Это придавало ему сил и уверенности в своих возможностях.

Конечно, в их семейной жизни не все было гладко. Характер Маркова давал о себе знать. Были ссоры и обиды, но Елена умела сглаживать острые углы. Она нашла подход к сердцу мужа. Пара много времени проводила вместе и была очень счастлива.

Актер даже вспомнил свое прежнее увлечение и начал рисовать. Вместе они прожили 20 лет, не расставаясь. Пока смерть их не разлучила.

На съемках последнего фильма «Отель "Эдем"» Маркову стало плохо. Врачи констатировали рак желудка в запущенной стадии.

В марте 1991 года Леонида Васильевича не стало.

Фильмография народного артиста насчитывает более сорока ролей, а театральных - больше в несколько раз. Образ и неповторимый голос талантливого актера навсегда остался в сердцах зрителей. А его жизнь еще раз доказывает, что счастье обязательно придет. Надо только уметь его дождаться.

Римму Маркову по праву называли «королевой эпизода», ведь она умела даже небольшую роль сделать яркой и запоминающейся. Режиссеры охотно звали ее в свои проекты, и как в молодости, так и в старости она оставалась востребованной актрисой. В память о себе знаменитость оставила обширную фильмографию, являющуюся достоянием советского и российского кино.

Римма Васильевна Маркова появилась на свет в Самарской губернии 3 марта 1925 года. Ее родители были крестьянами, но, так как отец Василий Демьянович слыл знатным рассказчиком, его пригласили в труппу Саратовского драматического театра. Туда же он устроил работать гримером жену Марию Петровну.

Римме было два года, когда у нее родился младший брат. Девочка росла пробивной и дерзкой, дралась наравне с мальчишками, была грозой школы.

Окончание на с.10







#### Окончание. Начало на с.9

Леня же, наоборот, получился тихим и неконфликтным, из-за чего сестра считала долгом опекать его до старости. Она была для него авторитетом, и даже родители не имели такого сильного влияния в глазах сына.

Сколько Маркова себя помнит, ее жизнь была связана со сценой. Они с братом дебютировали в театре еще детьми. В постановке «Дети улиц» она мальчишку-беспризорника, играла а Лене выпала роль ее младшей сестры. Но образ удавался ему настолько талантливо, что зрительницы плакали навзрыд после сцены смерти героини.

После переезда в Вологду брат и сестра поступили в драматическую студию к преподавателю Лидии Давыдовне Ротбаум, которая сразу разглядела в Марковых актерский потенциал. Она была ученицей Ивана Николаевича Берсенева, подопечного Константина Сергеевича Станиславского, и после окончания школы отправила ребят в Москву.

Римма и Леонид Марковы попали на прослушивание в Театр имени Ленинского комсомола. Артистка выступила неудачно, но все равно понравилась Берсеневу. Юные провинциалы быстро стали его любимчиками, поэтому, когда он узнал, что они ночуют на вокзале, поселил их в бывшую дворницкую при

Жили скромно, но весело, Римма радушно принимала любого, кто заглядывал к ним в гости. Порой каморку посещали будущие звезды театра и кино: Александр Ширвиндт и Михаил Пуговкин. А некоторое время вместе с Марковыми ютился в коморке Иннокентий Смоктуновский, которого сердобольная девушка решила пристроить в один из столичных театров.

Первой ролью Риммы в «Ленкоме» была Фрося в постановке по пьесе «Вторая любовь». Весть о талантливой молодой артистке разлетелась по всей Москве, и вскоре Маркова стала знаменита. Ее успех в спектакле отметили даже балерина Майя Плисецкая и Алексей Дикий, представитель первого состава MXATa.

Но после смерти Берсенева его любимицу выжили из театра. Некоторое время исполнительница сотрудничала с «Москонцертом», выступая на творческих вечерах. В 1972 году она присоединилась к труппе Театра-студии киноактера, которому посвятила почти двадцать



В кино Римма Васильевна прославилась поздно, ей было уже за 40. До этого в послужном списке артистки появились две небольшие роли в таких проектах, как «Рядом с нами» и «Крылья».

А в 1968 году вышла военная драма

«Бабье царство», ставшая судьбоносной для исполнительницы. Сыграв главную роль Надежды Петровны, она стала востребованной на экранах.

На кинофестивале в итальянском городе Сан-Себастьяне артистка удостоилась специального приза, также ей присудили две награды за лучшую женскую роль на Всесоюзном фестивале кино. В первый же год проката в Советском Союзе ленту посмотрело более 50 миллионов зрителей. Не остались равнодушны к судьбе русской женщины и зарубежные ценители кино.

«Бульварные новости», январь 2025, №2 (240)

В дальнейшем фильмография артистки регулярно пополнялась. Она работала с признанными мастерами советского кино. Однажды Марковой выпала честь сняться с Любовью Орловой. Это была картина «Скворец и Лира», в которой Римма Васильевна играла фрау, а примадонна - ее домработницу, советскую шпионку. Фильм создавался в Германии, и актрисы, несмотря на разницу в возрасте, сблизились.

Популярность знаменитости с каждым годом возрастала. Со временем предложений стало так много, что она позволила себе отказываться от проб, которые казались изматывающими, - ее либо звали сразу, либо искали другую актрису.

Но чаще всего режиссеры желали видеть в кадре Маркову. Даже появляясь на экранах на несколько секунд, она легко могла затмить исполнителей главных ролей. Такой стала героиня фильма «Покровские ворота» - артистка произнесла в кадре одну фразу, но она стала крыла-

В середине 90-х годов, когда большой кинематограф страны находился в кризисе, Римма Васильевна отказывалась от предложений сниматься в рекламе, но участвовала в социальных роликах. С приходом нового века она снова начала активно играть в кино.

Новый виток в карьере знаменитости случился после выхода фильма «Ночной дозор», у нее появились поклонники среди молодежи. Но сперва Маркова пожалела об участии, заявила, что ее заманили в проект обманом. Она думала, что будет играть колдунью-аферистку, а воплотила ведьму, что не соответствует ее убеждениям. Позже Римма Васильевна сменила гнев на милость и даже согласилась сняться в продолжении «Дневном дозоре».

В 2010-м исполнительница презентовала поклонникам сразу два новых проекта: военную картину «Утомленные солнцем - 2» и новогоднюю комедию «Операция "Праведник"». Позже она появилась в эпизоде популярного сериала «Воронины».

Но в последние годы знаменитость уже не снималась - подводило здоровье.

По натуре Римма Васильевна всегда была борцом, поэтому ее пригласили в Союз кинематографистов России, а также в Совет актерской гильдии.

Пока были силы, Римма Васильевна ездила на встречи и собрания. Ее беспокоила судьба пожилых артистов, поэтому она добилась создания фонда, оказывавшего им материальную помощь. Сама исполнительница была бескорыстной, поэтому до конца дней прожила в уютной, но маленькой однокомнатной квартире.



11



В первый раз артистка вышла замуж, еще будучи юной. Ее мужем стал военный летчик, с которым они познакомились в Махачкале, где работали на тот период родители девушки. Семен оказался требовательным мужчиной и не смог смириться с работой Риммы в театре. Поэтому они вскоре развелись.

Когда Маркова уже жила в Москве, она встретилась с Владимиром Никитиным и вышла замуж второй раз. В браке родилась дочь Татьяна, которая стала врачом-косметологом. Но супруги расстались, и в воспитании наследницы мужчина не участвовал.

Третьей попыткой обрести счастье в личной жизни стал роман с испанским бароном Хосе Гонсалесом Марией Антонио.

Маркова в составе советской делегации отправилась представлять фильм «Бабье царство» на кинофестивале в Испании. Там и настигла ее большая любовь в лице настоящего барона, который тоже с первого взгляда влюбился в русскую женщину.

Хосе Гонсалес Мария Антонио старался ни на шаг не отходить от понравившейся актрисы, после просмотра фильма долго и восторженно хвалил ее, трогательно ухаживал.

А она очень испугалась сначала такого внимания – тогда все боялись КГБ и спецслужб, слухи ходили самые разные.

Когда русская группа собиралась уезжать, Хосе попросил у актрисы адрес, пообещав писать. Она нацарапала на клочке бумаги адрес и телефон, не веря, что он напишет хоть строчку. И каково же было удивление Риммы Васильевны, когда через неделю барон появился на ее пороге с лучезарной улыбкой, букетом цветов и предложением руки и сердца.

И опять она испугалась – подумала, что, если примет предложение, ее заставят шпионить и стучать.

Но ее опасения оказались напрасными, они поженились и обосновались в Москве, испанец не настаивал на переезде жены на свою родину, решил дать ей время, пока она сама не захочет. Они жили хорошо, единственное, что немного омрачало полное счастье, то, что дочь Татьяна не приняла маминого нового мужа и отказывалась попытаться наладить с ним отношения. Был и второй момент – Хосе Гонсалес ревновал свою жену чисто по-испански, со скандалами и прилюдным выяснением отношений.

Своенравной и свободолюбивой Римме это не нравилось, она стыдилась его бурного проявления чувств и постепенно в семье стали возникать ссоры. После особо продолжительной Хосе собрал че-

моданчик и укатил на родину, никто его не останавливал и не отговаривал. Лишь лучшая подруга актрисы, коллега Нонна Мордюкова, потом без конца ей выговаривала:

- Как же ты такого мужика упустила? Последний штамп в паспорте актрисы сохранился до конца дней.

Маркова тяжело переживала расставание с третьим супругом и больше не вышла замуж. Единственной отрадой для Риммы Васильевны стал ее внук Федор, в которого она вкладывала все свои силы и любовь. Он тоже не последовал по ее пути, окончил журналистский факультет

Великая Нонна Мордюкова была для Марковой соперницей в карьере, но близкой подругой в обычной жизни. Поскольку у них был одинаковый типаж, они часто претендовали на одни и те же роли. Римма Васильевна предпочитала уступать, считала, что подруга сыграет лучше. Но и та в долгу не оставалась, часто звала с собой на творческие вечера за компанию.

Обладая сильными характерами и острыми языками, знаменитости часто ссорились, но не могли долго обижаться друг на друга. Им всегда было о чем поговорить и над чем посмеяться. Маркова считала Мордюкову интересным и талантливым человеком, поэтому ее смерть в 2008 году стала для нее невосполнимой утратой.

В начале 2015 года Маркова слегла в больницу с сердечно-сосудистой недостаточностью. Через некоторое время ей стало хуже, и она впала в полукоматозное состояние. 15 января Римма Васильевна умерла во сне, причиной смерти стала остановка сердца.

По завещанию знаменитости ее похороны состоялись без лишнего шума, присутствовали только самые близкие люди.

Покорять Москву Римма с Леонидом отправились с чемоданом, полностью набитым садовыми грушами. Отец рассчитывал, что дети продадут их на рынке, и денег хватит на жизнь в столице. Но спросу на товар не было, раскупили только два килограмма, а остальное пришлось есть самим.

В юности актриса занималась карате. Узнав об этом увлечении, режиссер Никита Михалков даже специально прописал для Риммы Васильевны сцену в своем фильме «Родня».

В 1994 году исполнительница удостоилась звания народной артистки. Незадолго до этого ей сказали, что в столь позднем возрасте подобный титул уже не получить. Поэтому, когда знаменитости позвонили с поздравлениями, она решила, что это по поводу рождения ее внука.







