



стр.10-11

**НА ВСЮ  
ОСТАВШУЮСЯ  
ЖИЗНЬ**



стр.14-15

**МОЕ  
ОБЩЕНИЕ -  
ДОБРАЯ  
ИРОНИЯ**

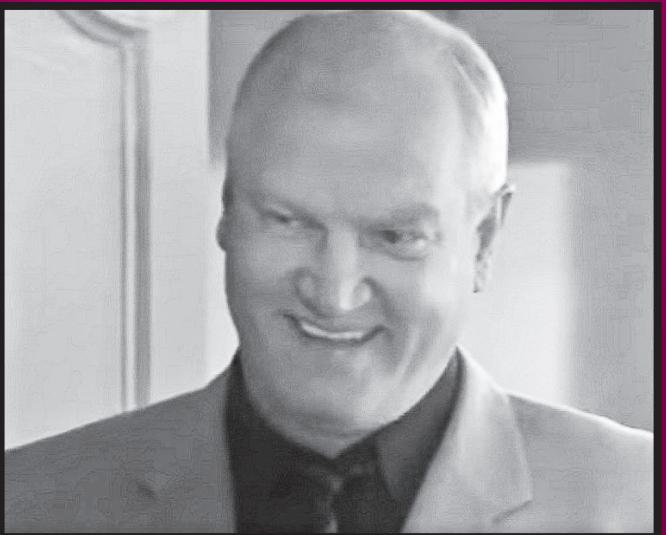
# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№52 (290)  
ДЕКАБРЬ 2025



**ГЕРОЙ  
НА ЭКРАНЕ  
И В ЖИЗНИ**



стр.14-15

стр.16-17



**ОДНА ИЗ  
ЛУЧШИХ**

# НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ



**Геннадий Норд**

Алексей Эйбоженко - яркий актер, обладавший идеальной выправкой и особой статью. Неудивительно, что в кино он часто играл строгих военных и суровых милиционеров.

А в жизни Алексей был мягким, добродушным и незлобивым. За свою короткую жизнь, а он прожил всего сорок шесть лет, Алексей успел сняться в 54 кинокартинах, включая фильмы-спектакли, и внес незабываемый вклад в развитие кино.

Алексей Эйбоженко появился на свет в Москве 6 февраля 1934 года. Когда мальчику было семь лет, его отец ушел на фронт: Сергей Эйбоженко погиб на Курской дуге в 1943 году, и 9-летний Алеша с сестрой наполовину осиротели. Вскоре не стало и матери: она не смогла пережить потерю мужа. Заботиться об осиротевших детях стала бабушка по материнской линии, ютившаяся в коммуналке. Она была настоящей француженкой и приходилась двоюродной племянницей писательнице Жорж Санд - у них даже была одинаковая фамилия - Дюпен.

Кстати, до революции дом и вся земля, где находилась эта коммунальная квартира, полностью принадлежали деду Эйбоженко. Только вот он проиграл свой дом в карты на одном из Дворянских собраний и не смог этого пережить.

В школе Алеша учился посредствен-но: особенно ему не давались точные науки. Зато он очень много читал и знал наизусть почти все стихотворения Маяковского. Вот только стать актером Эйбоженко решил совсем не из-за любви к литературе. Молодой человек узнал, что Щепка предоставляет общежитие как иногородним студентам, так и москвичам. К тому же, можно было зарабатывать деньги, играя в спектаклях, без отрыва от учебы. Так что, с первой попытки став студентом театрального ВУЗа, Эйбоженко решил еще и жилищно-материальные проблемы.

В 1957 году Алексей получил диплом, и по распределению был направлен в Воронежский драмтеатр.

В 1959 году актер вернулся в Москву, где был принят в труппу Московского театра драмы и комедии (ныне Театр на Таганке). Там Эйбоженко встретил свою будущую и единственную жену Наталью Кенигсон, дочь известного актера Владимира Кенигсона.

Наталья рассказывала, что она слышала об Алексее от своего наставника в Щепке Веры Пашенной, так как он являлся выпускником её предыдущего курса. Молодая красавица-актриса была рада работать в одном театре с Эйбоженко еще и потому, что его описывали как талантливого актера и харизматичного мужчины.



*В фильме «По тонкому льду»*



**Алексей Эйбоженко**



*В фильме «Вариант «Омега»»*



**Наталья Кенигсон**



*В фильме «При исполнении служебных обязанностей»*



*В фильме «Выгодный контракт»*

Однако, при первой встрече Эйбоженко не произвел на Кенигсон впечатления, ведь вместо брутального красавца она увидела невысокого мужчину с опухшими глазами, одетого в старый свитер и дешевые шерстяные брюки. К тому же он был старше Натальи на пять лет. Лишь при личном общении Алексею удалось зацепить Наталью своей харизмой, добротой и умением красиво ухаживать.

Вскоре Эйбоженко, как и положено, пришел к родителям невесты просить руки их дочери. Владимир Кенигсон сразу благословил влюбленных, а мать Натальи - актриса Нина Чернышевская, сказала, что ей надо подумать. Но девушка не стала подыгрывать матери и сказала:

- А что тут думать? Играем свадьбу!

Влюбленные не стали затягивать с жиньбой, и в том же 1959 году на свет появился их первенец Сергей. Супруги с сыном жили вместе с родителями Натальи дружной семьей. Покладистый Алексей никогда не скорился не только с женой, но и с её родителями, предпочитая уступить, нежели конфликтовать или выказывать недовольство.

В 1960 году актер дебютировал в кино в роли секретаря в фильме «Простая история», правда, его так и не упомянули в титрах. Эйбоженко это не расстроило, так как он не стремился к кинокарьере.

С 1961 по 1964 годы съемки в кино стали для него единственным заработком, так как его жену уволили из театра из-за конфликта с режиссером, и Алексей ушел вслед за любимой Натальей.

Наталья не переживала, что её актерская карьера не задалась, и с головой погрузилась в материнство и заботу о муже. Впрочем, в середине 1960-х она все же устроилась работать режиссером литературно-драматической редакции в Останкино.

Алексей же не мог довольствоваться небольшими ролями в кино, так как должен был обеспечивать семью, но это было не так просто. Лишь через три года после ухода из Театра на Таганке актеру удалось влиться в труппу Маяковки.

В 1967 году Эйбоженко перешел в Малый театр, в котором служил до конца жизни.



В фильме «Семнадцать мгновений весны»



В фильме-спектакле «Осенних дней очарование»



В фильме «На всю оставшуюся жизнь»

Первой яркой работой Эйбоженко в кино, стала роль Макса Гюсмана в киноэпопее «Семнадцать мгновений весны», а вот популярность и известность ему принесла роль комиссара Ивана Данилова в 4-серийном фильме «На всю оставшуюся жизнь».

В 1970 году у супругов родился второй сын, которого назвали в честь отца - Алексеем. Впоследствии Алексей Алексеевич Эйбоженко получил актерское образование и стал известным теле- и радиожурналистом. За его плечами тридцать киноработ.

Алексей Эйбоженко-младший рассказывал, что не помнит, как к его родителям приходили гости, ведь они предпочитали наслаждаться обществом друг друга. Также Алексей Алексеевич вспоминал, что его отец любил ради забавы поспорить с тестем. Мужчины выпивали вместе, втайне от жен, а потом оба получали нагоняй.

Алексей Сергеевич всегда ставил свою большую семью превыше всего. Актер знал, что ему очень повезло с женой и её родственниками. Поэтому он ценил и уважал их, а коллеги, знающие его дружную семью, могли лишь порадоваться и брать с них пример.

Сыновья скромного актера, которому даже не дали звания заслуженного, вспоминали, что их отец в жизни был очень непрактичным и никогда не пользовался своей известностью. Поэтому, если нужно было достать продукты или одежду, сыновья Эйбоженко обращались с просьбами не к отцу, а к деду - народному артисту Владимиру Кенигсону.

26 декабря 1980 года Алексея Эйбоженко госпитализировали в Бакуловский институт с сильным приступом гипертонии. Была пятница, и врачи решили именно в этот день устроить праздник по случаю приближающегося Нового года. Скорее всего, актеру не уделили долж-



В фильме «Лебедев против Лебедева»

ного внимания, ведь медики даже не заметили, как Алексей Эйбоженко уснул навсегда.

Младший сын актера не раз говорил, что в раннем уходе его отца полностью виноваты врачи: если бы они приняли все положенные меры, его отец мог бы ещё жить и жить. Однако, родственники Алексея Сергеевича не стали подавать в суд на врачей, ведь это не вернуло бы их любимого человека.

Вдова Алексея Эйбоженко долго не могла смириться со столь ранним и несправедливым уходом любимого мужа. В отчаянии она уехала на родину предков в Германию, а через некоторое время второй раз вышла замуж и стала носить фамилию Кенигсон-Хансен.

Единственная жена Алексея Эйбоженко пережила мужа на 38 лет. Она скончалась в Германии в 2018-м на 78-м году жизни.



Алексей Эйбоженко-младший в фильме «Сильнее судьбы»



Наталья Кенигсон