



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№46 (284)
НОЯБРЬ 2025

Бульварные Новости



ЛЮБИТЬ И БЫТЬ ЛЮБИМЫМ

Геннадий Норд

Далеко не все артисты, играющие эпизодические и второстепенные роли, остаются в памяти зрителей. Однако, есть и такие актёры, которым хватает всего нескольких секунд экранного времени, и их будут вспоминать десятилетиями. Одним из таких был Анатолий Адоскин, которого знают по фильмам: «Два капитана», «Девчата», «Братья Карамазовы», «Операция «Трест»», «Москва - Кассиопея».

Он был красивым, мудрым и очень талантливым. С такими данными Анатолий Адоскин запросто мог бы получить большую славу, но он не хотел отдаваться работе полностью - куда важнее для него была любимая и единственная жена, рядом с которой он чувствовал себя самым счастливым человеком на свете.

Детство Анатолия прошло в столице, в Козицком переулке, где жили многие певцы и актёры. Частенько прославленные соседи сидели на лавке и рассказывали местным детишкам истории, связанные с миром искусства.

В начальных классах школы, Толя был большим поклонником Фёдора Шаляпина и мечтал стать таким же популярным певцом, как и его кумир.

Со временем мальчик познакомился с театральным режиссёром, живущим по соседству. Этот режиссёр бесплатно пропускал его на все постановки местного театра, и, наблюдая за игрой талантливых актёров, Толя отказался от идеи стать певцом, и решил посвятить свою жизнь актёрской деятельности.

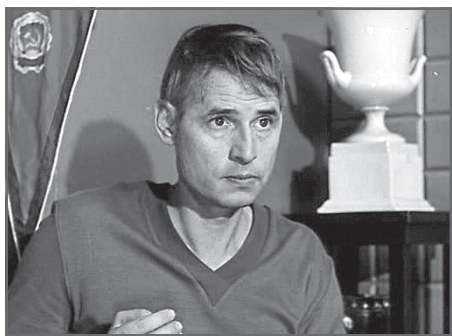
В четырнадцать лет Анатолий хотел записаться в театральную студию, но, увы, как раз в это время началась война. Вместо обучения в студии, парень хотел хоть как-то помочь нашим бойцам и устроился на завод, где производились мины.

Спустя два года, он получил школьный аттестат и попытался поступить в театральный институт, однако, его строгий отец был против того, чтобы сын становился артистом - считал, что настоящий мужчина должен работать руками на тяжелой физической работе. Родитель буквально приволок Анатолия за шкуру в автотранспортный техникум и заставил сдавать вступительные экзамены, которые парень прошёл успешно.

Но в этом техникуме он пробыл недолго. Ему настолько не хотелось там учиться, что он не посетил ни одного занятия, и вскоре был отчислен за прогулы. Об этом Анатолий не рассказывал никому, даже своим лучшим друзьям, боясь, что слухи дойдут до его отца.

После отчисления, Анатолий хотел тайно от родных поступить в театральную студию при театре имени Вахтангова. Вот только он не успел попасть на вступительные экзамены - необходимое количество студентов было уже набрано.

Он каким-то образом узнал, где живёт артист и театальный режиссёр Борис Захава, который возглавлял один из курсов в этой студии. Когда мэтр открыл дверь, Адоскин момен-



В фильме «Семь стариков и одна девушка» (1968)

тально, прямо на пороге, эмоционально начал декламировать классические стихотворения, а после заявил:

- Если вы не возьмете меня на свой курс, я буду приходить и читать вам стихотворения каждый день.

Захава был впечатлен его наглостью и принял на курс, однако, Анатолий учился там всего пару дней. По его словам, Захава был очень хорошим артистом, гениальным режиссёром, но педагогом он был отвратительным. Дело в том, что мэтр сильно опаздывал на занятия, а когда приходил - просто раздавал студентам книги об актёрском мастерстве, которые любой желающий мог бы взять в библиотеке.

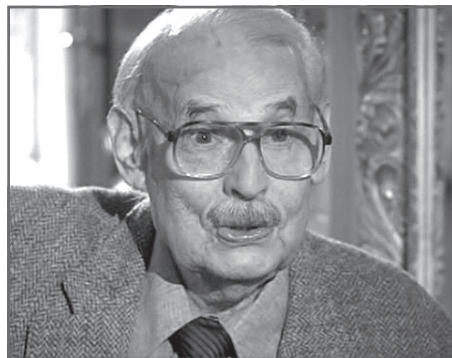
После пары дней такого обучения у Бориса Захавы, Анатолий поступил в другую студию, на курс Юрия Завадского. Уже на втором курсе Анатолий Адоскин пополнял ряды труппы театра имени Моссовета, в котором он сыграл множество разноплановых ролей.

Со временем актёр стал близким другом театрального режиссёра Анатолия Эфроса и вступил в его театр, который носит название «Современник».

До 1954 года Адоскин отказывался от съёмок в фильмах просто потому, что боялся, что ему не хватит для этого актёрского опыта. Однако, Эфрос всё же уговорил его сняться в одной из главных ролей в фильме «Два капитана». С тех пор Анатолий с удовольствием принимал приглашения кинорежиссёров. Вот только он специально просил дать ему незначимые образы - хотел больше времени проводить с женой и детьми.



В фильме «Два капитана» (1955)



В фильме «Кураж» (2014)

Я уверен, что каждая женщина хотела бы быть рядом с таким мужчиной, каким был Анатолий Адоскин. Он более 75 лет прожил с балериной Ольгой Тарасовой, которую он оберегал, о которой заботился, и которую любил всем сердцем с самого первого дня знакомства и до последнего дня жизни. Для него не было никого важнее жены, разве что с такой же любовью он относился к дочке Маше, ставшей преподавателем английского языка. Если две эти прекрасные женщины, например, простужались или попадали в какие-нибудь неприятности - то,



В фильме «Братья Карамазовы» (1968)



В фильме «Операция «Трест»» (1967)

актёр сразу же отменял все съёмки и выступления, и бежал к ним. Анатолий Адоскин говорил:

- Любить и быть любимым - это единственный рецепт настоящего счастья.

Анатолий Михайлович очень переживал за свою дочку, которая вместе с мужем эмигрировала в США. С 2014 года актёр перестал играть в театре и кино, так как у него появились многочисленные проблемы со здоровьем. В преклонном возрасте сложно оставаться здоровым, да и к тому же свою роль сыграло постоянное стрессовое состояние, связанное с переездом дочери.

Анатолия Михайловича не стало в 2019 году. Он ушел в 91 год.



С семьей

В фильме «Девчата» (1961)



В фильме «Пеппи Длинныйчулок» (1984)