

СТР.4-5



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
АКТЕР



ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ

НЕСБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

СТР.20

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№44 (282)
НОЯБРЬ 2025

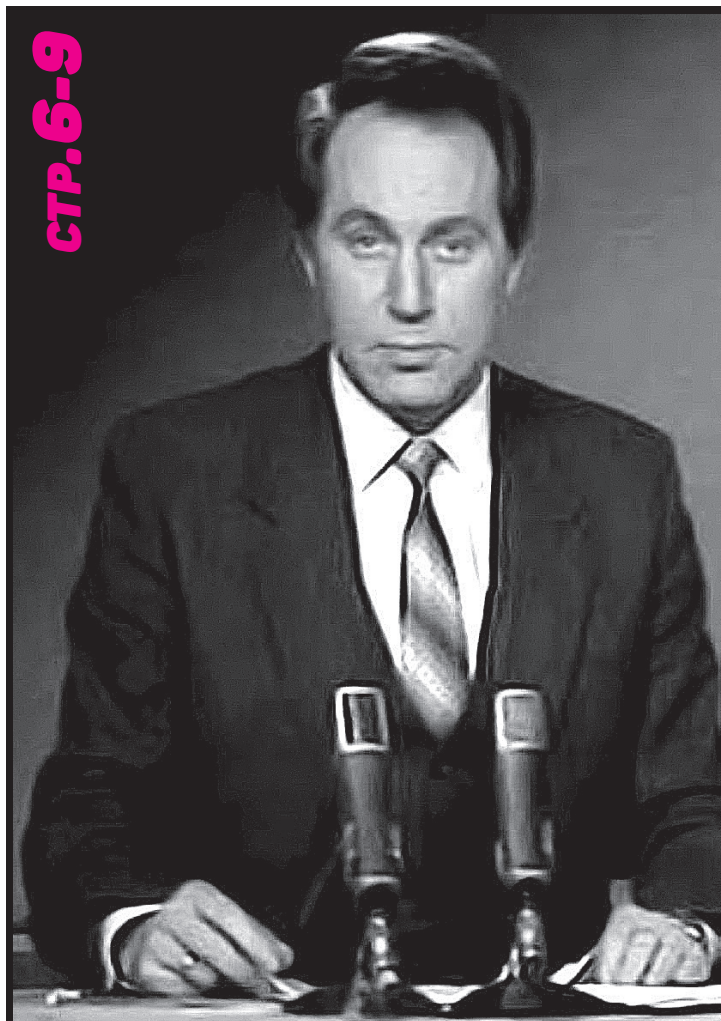
Бульварные Новости

СТР.17



ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ
ТРЕУГОЛЬНИК
ГАЛИНЫ ИЦКОВИЧ

СТР.6-9



ДИКТОР



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АКТЕР

Геннадий Норд

Николай Трофимов получил популярность еще в годы Советского Союза. Он сыграл множество ролей в театре, снимался в кино и занимался озвучиванием.

Его профессиональная игра подтверждается званием «Народный артист СССР» и другими многочисленными наградами.

Его персонажи, как правило, не главные, но очень забавные и запоминающиеся. Например, маленький и лысый полковник милиции в «Бриллиантовой руке»:

- Наверное мне бы надо...
- Не надо...
- Хорошо. А что если?..
- Не стОит!
- Ясно. А, может быть нужно?
- Не нужно!
- Понятно. Разрешите хотя бы...
- А вот это попробуйте! Вам поручена эта операция, так что действуйте!

Николай родился в январе 1920 года в Севастополе. Рос мальчик в семье рабочего и домохозяйки, однако, с детства отличался способностью выразительного чтения различных произведений и на школьных переменах развлекал одноклассников, демонстрируя веселые сценки. Другам он поднимал настро-

ние, а вот учителя, напротив, ругались, поскольку видели в этом баловство и несерьезное отношение к учебе. Из-за регулярных замечаний родителей Коли часто вызывали в школу и рассказывали о проделках сына.

Впервые выступать на сцене Трофимову довелось в четырнадцать лет. Дебют юного артиста состоялся в севастопольском ТЮЗе, где ему в спектакле «Хижина дяди Тома» досталась роль мальчика-невольника. Собственный подход к исполнению роли оценили не все, однако, после этого выступления Николай окончательно определился с выбором профессии. Поэтому, получив школьный аттестат, он поступает в театральный институт имени Островского в Ленинграде.

- Я был смешон, даже когда не выступал на сцене. У меня была большая и светлая мечта: играть мужественные роли героев-любовников. Но когда на занятиях по вокалу я трагическим тенором пел арию Ленского, надеясь завоевать сердца сокурсниц – они, увы, катались от смеха.

Впрочем, одно сердце студент Ленинградского театрального института Николай Трофимов всё же поразил: в 1941 году он одновременно окончил вуз и женился, на актрисе Татьяне Глуховой. Она была на год старше и, когда началась во-



В молодости

йна, уже ждала ребёнка.

Сын Женя родился в нечеловеческих условиях блокадного города, в голоде и холоде самой страшной ленинградской зимы 1941-1942 годов, и долго не протянул. Молодые супруги даже не смогли похоронить его в этом насмерть застывшем городе.

Горе не разрушило их союз, а укрепило его. Трофимов и Глухова работали в одном театре. А потом, когда Николай Николаевич стал востребованным, хорошо зарабатывающим актёром, Татьяна Григорьевна превратилась в домохозяйку, окружавшую его домашним теплом, уютом и заботой.

Но это было уже в 1964-м, а с 30 июля 1941-го Николай Трофимов был краснофлотцем: был призван на Балтийский флот, и всю войну служил в Ансамбле песни и пляски ВМФ СССР.

- Приблизительно в это же время Исаак Дунаевский организовал свой «Ансамбль пяти морей». Меня сразу же определили туда. Так что я «служил по профессии»: был военным актёром.

Этот ансамбль всю войну обслуживал военнослужащих Балтийского, Северного и Черноморского флотов. Концерты проходили в отдалении от передовой, поэтому «пули над головой» Трофимова, конечно, никогда не свистели. А вот под бомбёжку актёр пару раз попадал.

Об этих моментах он рассказывал честно, безо всякой бравлады:

- Было страшно! И ужасно хотелось выжить! Однажды немецкий самолёт пикировал так низко, что я ясно видел лицо лётчика, и он улыбался!

В другой раз авианалёт был на корабль, на котором плыли актёры. Немецкий самолёт отработал по нему имевшиеся у него боеприпасы и, не сумев потопить или повредить, ушёл. Но во время его заходов и бомбёжки было очень страшно. По воспоминаниям Николая Николаевича, он в тот момент почему-то вспомнил картину Айвазовского, на которой один из потерпевших кораблекрушение держался за мачту.

- Даже не знаю почему, но я побежал к мачте. Мне вдруг показалось, что если ухватиться за нее, то выживу. Инстинкт самосохранения с нашим мозгом продельывает невероятные штуки! Наверное, я подумал, что если корабль начнет тонуть, то мне удастся остаться на плаву благодаря этой мачте. Но это бред: она же железная!

В фильме «Укротительница цирка» (1954)



В спектакле «Ревизор» Театра комедии имени Акимова (1958)



Как бы то ни было, но 14 апреля 1943 года на груди «отважного» актёра-краснофлотца засиял орден Красной Звезды. Ценную награду Николай Николаевич получил «за образцовое выполнение боевых задач и проявленные при этом доблесть и мужество».

Кроме него, в этом приказе перечень из ещё более 60-ти фамилий награждаемых разными орденами и медалями краснофлотцев и морских офицеров. Есть и несколько артистов, помимо Трофимова.

Начав службу простым краснофлотцем (рядовым), Трофимов уволился в запас после войны уже как офицер – «младший лейтенант административной службы».

Трофимова демобилизовали в 1944 году, он не стал даром терять время и сразу поступил в Театр комедии в Ленинграде. Руководителем труппы в ту пору был Николай Акимов.

Следующие семнадцать лет Трофимов служил именно там и в короткие сроки сумел вырасти из малоизвестного молодого человека до звезды первой величины, на постановки которой билеты раскупались заранее.

Под руководством талантливого театрального режиссера Трофимов сыграл более тридцати ролей, многие из которых стали знаковыми для дальнейшей карьеры артиста. Он перевоплощался в Александра Ивановича Хлестакова в «Ревизоре», играл Епиходова в «Вишневом саду» и Ломова в «Предложении».

В 1964 году Николай переходит в Большой драматический театр имени Горького. Пригласил его туда лично театральный режиссер и педагог Георгий Товстоногов. Он рассмотрел талант Трофимова, поэтому без боязни находил для него роли. Хотя это были второстепенные герои, Трофимов играл блестяще, без остатка вкладывая душу.

Среди запоминающихся перевоплощений артиста под началом Товстоногова стоит отметить работы в постановках «Мещане» Горького, «Три сестры» Чехова, «Идиот» Достоевского.

В это же время Николай Николаевич продолжал сниматься в кино. В основном это были комедии, поэтому остальные члены труппы поначалу не верили, что артист легко войдет в образы.

Однако, до конца жизни служа в БДТ, Трофимов сумел доказать, что по-настоящему талантливый человек без труда вживается в любые предложенные роли.

Артист был добр к окружающим и излучал улыбку, которая запечатлена на многих его фото.

Первые съемки в кино в биографии Трофимова появляются в 1938 году, ему тогда только исполнилось восемнадцать лет. Это была драма Владимира Легошина «Шел солдат с фронта», не принесшая Николаю большой популярности, однако открывшая для начинающего актера двери в другие картины.

В следующий раз зрители увидели его на экранах в 1944 году в роли Лепешкина в фильме «Морской батальон», потом он играл типографского работника в «Белинском», Васю в «Талантах и поклонниках», редактора стенгазеты Мышкина в «Укротительнице ти-



В фильме «Трембита» (1968)



Со Станиславом Чеканом в фильме «Бриллиантовая рука» (1967)



В фильме «Табачный капитан» (1972)



В фильме «Лев Гурыч Синичкин» (1974)



В фильме «Принцесса цирка» (1982)



В фильме «Вольный ветер» (1983)

гров» и штурмана в «Полосатом рейсе».

Но известность Трофимову принесли все же другие персонажи. В военной драме «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука актер запомнился зрителям как капитан Тушин, а в «Бриллиантовой руке» Леонида Гайдая – образом полковника милиции.

Значимыми в карьере Николая стали ленты «Африканыч», «Лев Гурыч Синичкин» и «Веселые расплюевские дни».

Поклонникам запомнился и фильм Леонида Нечаева «Про Красную Шапочку» с Евгением Евстигнеевым и Ринной Зеленой. Там Николай перевоплотился в толстого волка.

Последней в фильмографии актера стала картина Сергея Потемкина «Город без солнца» в 2005 году. Она рас-

сказывает о преуспевающем инженерере Егоре, который полюбил экстравагантную актрису Люси. У нее есть брат – художник Алекс, который перед смертью успел сделать последнюю выставку, посвященную Санкт-Петербургу и названную «Город без солнца».

После этого Николай больше не снимался в фильмах, но еще не раз представлял перед зрителями в разных образах на сцене театра.

По собственному признанию актера, в его жизни были две женщины, подарившие ему счастье. О первой жене Трофимова мы уже говорили. Смерть рано забрала ее, что стало для актера большим ударом.

Спустя некоторое время в личной жизни Трофимова появилась вторая жена, ею стала Марианна Иосифовна. Женщина не имела отношения к театру, она была инженером. Вскоре после свадьбы у пары родилась дочь На-

талья. Других детей у супругов не было.

В последний раз на сцене театра Трофимов появился в день своего рождения в 2005 году, ему в тот день исполнилось 85 лет. Он играл роль мистера Пиквика в постановке «Пиквикский клуб», которая была наиболее значимой в его карьере.

Еще раз в родном театре, в котором актер служил больше сорока лет, Николай появился в сентябре того же года на празднике, посвященном юбилею художка БДТ Кирилла Лаврова.

Народный артист СССР Николай Трофимов умер в ноябре 2005 года, причиной смерти стали последствия инсульта. Это произошло в Александровской больнице, в которой он находился после перенесенного приступа.

Похороны состоялись через неделю. Могила Николая Николаевича находится на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

В фильме-спектакле «Пиквикский клуб» (1986)



С женой Марианной