

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ЖИВУ С ЛЕГКИМ СЕРДЦЕМ

СТР.5-7



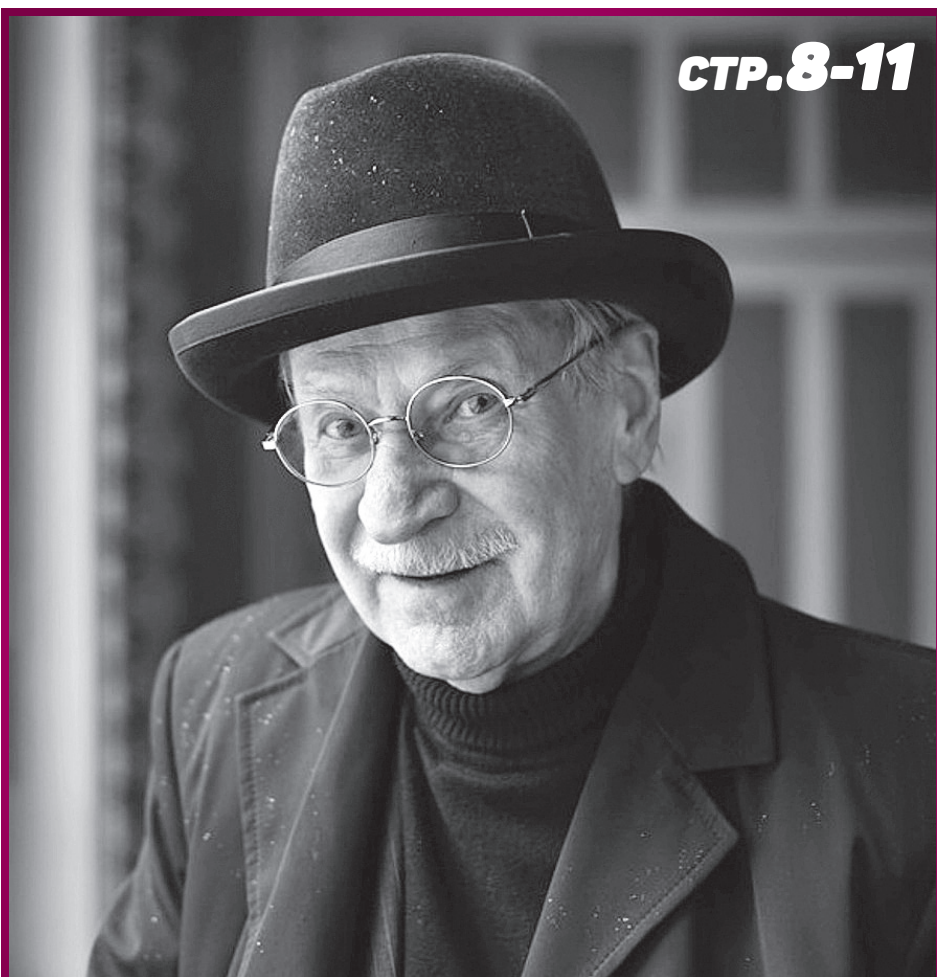
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38 (276)
СЕНТЯБРЬ 2025



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.8-11



ДЯДЯ ВАНЯ

“BRAINSTORM”. ОДЕССА И ПОРТРЕТЫ



СТР.16-17



В фильме «Светлая речка Вздвиженка»



В фильме «Был месяц май»

ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА



В фильме «Наследники»



В фильме «Государственная граница»

Геннадий Норд

Александр Аржиловский вмиг стал популярным актёром, когда в прокат вышла кинолента «Был месяц май» с его участием. Статный, обаятельный и очень талантливый артист покорила сердца многих зрителей.

На пике славы, роли сыпались на Аржиловского, как из рога изобилия, а в девяностые годы он и вовсе стал сниматься в кино во Франции.

Как же так вышло, что такой востребованный артист в итоге доживал последние годы в квартире престарелого отца в родной Тюмени? Почему он работал таксистом, и по какой причине тюменские актёры и журналисты публично его высмеивали?

Александр Аржиловский окончил театральный институт, когда ему было двадцать три года. Талантливого выпускника сразу же приняли в Кировский драматический театр, где он в основном играл в спектаклях второстепенных героев. Однажды, после завершения очередной постановки, художественный руководитель театра попросил Александра задержаться. Начинающий актёр понятия не имел, что худруку от него надо, а тот на все вопросы отвечал одной и той же фразой: «Просто сиди и жди».

Примерно через полчаса в театр зашёл какой-то мужчина. Как выяснилось, это был режиссер Марлен Хуциев, который всё никак не мог найти актёра на главную роль в своей киноленте «Был месяц май». Художественный руководитель театра был хорошим другом Хуциева, поэтому активно помогал ему с поиском актёрского состава. По его мнению, Аржиловский подходил на роль военного офицера идеально: был высоким, статным, мужественным и, вдобавок, красивым. Марлен Хуциев даже не стал проводить пробы. Он сходу предложил Александру сняться в его фильме, а тот, понятное дело, не раздумывая, ответил согласием. Было бы глупо отказываться от главной роли, да ещё и в фильме такого известного режиссера.

Ожидаемо, Александр Аржиловский стал очень востребованным актёром после вы-

хода «Был месяц май» в прокат. Через неделю после премьеры, он что-то покупал в киоске «Союзпечати», а продавщица, широко улыбаясь, протянула ему открытку с его фотографией и попросила дать автограф.

— Это был мой самый счастливый день, — рассказывал Аржиловский.

Вслед за дебютной работой, актёр снялся в успешном фильме «Горячий снег», затем ему досталась главная роль в картине «Единственная дорога».

В тот период Александра Аржиловского узнавали на каждом шагу, и он был этому рад. Однако, актёра раздражало, что все зрители знают его только по ролям военных офицеров. Он хотел сыграть в комедии или драме, но на съёмки таких фильмов его почему-то не звали.

Александр в какой-то момент стал принципиально отказываться от ролей военных, из-за чего ему вообще перестали давать главные роли. Он вспоминал:

— С кино всё складывалось не так, как я хотел, поэтому сконцентрировался на театре.

В 1981 году он переехал в Минск и начал работать в местном театре-студии киноактёра под руководством легендарного театрального режиссера Бориса Луценко. Там Александр Аржиловский чувствовал

себя максимально комфортно. Он с любовью относился к коллегам в театре, а они отвечали ему взаимностью. К тому же, у всех артистов были одинаковые гонорары, которых на всё хватало.

Однако, в девяностые годы театр временно прекратил работу, так как на постановки приходило всего пять-шесть зрителей. Трудное всё-таки время. Лишних денег на походы в театры у людей попросту не было.

Тогда Аржиловский в первый раз вышел на работу таксистом. Его жена как раз в то время ушла от него из-за того, что он мало зарабатывал. Несмотря на все проблемы, актёр не опустил руки. Он, наоборот, решил начать жизнь с чистого листа, стать по-настоящему успешным, чтобы жена пожалела о разводе. И для этой цели Аржиловский постепенно откладывал деньги на билеты до Франции.

Дела Александра пошли в гору, когда он оказался за границей. Знакомые актёры-эмигранты помогли ему с жильём и работой. Он выступал в русскоязычном театре, снялся в короткометражке русского режиссера «Челябинск», а также появился в эпизодах нескольких французских фильмов. Вскоре крупная киностудия предложила ему подписать контракт, что он и сделал, а после

этого поехал в родную Тюмень, чтобы сообщить родственникам радостную новость.

Вот только в день вылета во Францию из Тюмени, ему позвонили из той самой киностудии и сказали, что на его место нашли другого актёра и по этой причине контракт разрывают. Аржиловский впал в глубокую депрессию. Престарелый отец его обеспечивал какое-то время, а потом актёр устроился в местный драматический театр. Проблем на новом месте работы было огромное количество. Александр делился с художественным руководителем и остальными артистами своими идеями, которые, по его мнению, могли бы в разы улучшить театр, но его никто не слушал. Более того, над ним все открыто смеялись и называли его выскочкой.

Масло в огонь подлило интервью одному журнальному изданию, в котором Александр делился историями из своей жизни. Отец актёра с нетерпением ждал, когда на полках киосков появится выпуск журнала с интервью его сына. Когда журнал оказался у него в руках, он, нахмутив брови, долго рассматривал одну и ту же страницу, а потом поднял взгляд на сына и спросил:

— А почему тебя называют неудачником?

Как оказалось, заголовок интервью звучал так: «История неизвестного актёра-неудачника из Тюмени». Вероятнее всего, ненавидящие его театральные коллеги были каким-то образом замешаны в том, что заголовок получил такое название, но никаких доказательств этому нет.

Затем в этом же журнале вышла ещё одна статья, посвященная Александру Аржиловскому. Там высмеивались прошлые творческие неудачи актёра. Журналисты смеялись ещё и над тем, что у него не было жены, и что он в свои пятьдесят лет жил с отцом. Статья заканчивалась словами: «Может ли он давать советы, если сам в жизни ничего не добился?»

Александр это прочёл, после чего грустно сказал отцу:

— Как же мне надоело быть непонятым, быть для всех посмешищем.

В тот же день он наложил на себя руки.

Судились ли родственники актёра с горе-журналистами неизвестно.



В фильме «Пора летних гроз»



В фильме «Любить по-русски-2» (последняя роль в кино)