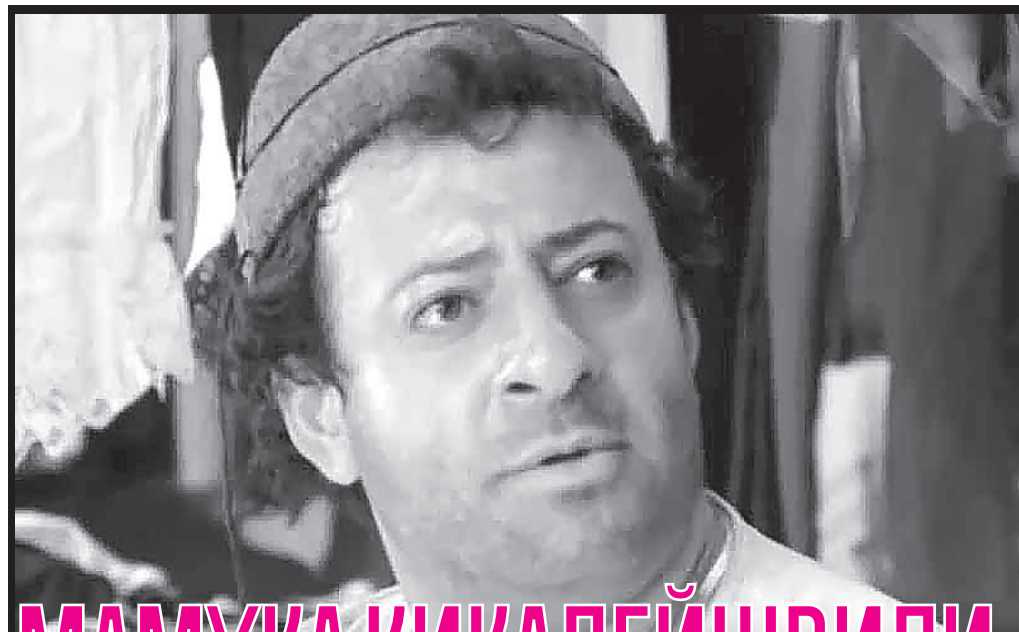


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**АКТРИСА,
СТАВШАЯ
ОДЕССОЙ**

СТР.14-16



**МАМУКА КИКАЛЕЙШВИЛИ,
КИНО, ОДЕССА...**

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№18 (256)
МАЙ 2025

МАМУКА КИКАЛЕЙШВИЛИ, КИНО, ОДЕССА...



Stuki-druki.com

Четверть века назад, 3 мая 2000 года, не дожив трех месяцев до своего 40-летия, ушел из жизни удивительный, темпераментный, светлый, всегда улыбающийся артист Мамука Кикалейшвили. Мамука был замечательный комедийный актер. Его появление на экране всегда дарило зрителям радость, поднимало настроение и внушало оптимизм.

Эдуард Амчиславский

Мамука Кикалейшвили появился на свет 10 августа 1960 года в знаменитой тбилисской театральной семье. Его мать Лейла Абрековна Дзиграшвили была блестящей актрисой Тбилисского Драматического театра им. Руставели, Заслуженной артисткой Грузинской ССР, отец Андрей Михайлович Кикалейшвили - заместитель директора Тбилисского Драматического театра им. Руставели.

Мальчик с детства был непоседой и драчуном, но при этом хорошо учился. Мамука рос чутким и добрым мальчиком, всегда защищал слабых. Он экономил карманные деньги, которые родители давали на школьные завтраки, и покупал на них подарки родным.

Актерский талант проявился у Мамуки еще в раннем детстве. Мальчик мог в одиночку разыграть целый спектакль, на ходу перевоплощаясь в самых разных героев.

Будучи ребенком «театральных» родителей, Мамука решил продолжить их творческий путь. Окончив школу, Мамука поступил в Тбилисский театральный институт имени Руставели. После окончания юного артиста приняли в основной состав Тбилисского академического театра имени Марджанишвили.

Первой кинокартиной, где сыграл Мамука Кикалейшвили, была мелодрама «С тех пор, как мы вместе» (1982, «Ленфильм»). В ней Мамука сыграл роль Мамуки, брата Рамаза, которого сыграл Рамаз Иоселиани. Похоже, ни автор сценария Святослав Тараховский, ни режиссер фильма Владимир Григорьев особо над именами персонажей не заморачивались...

Театральному руководству такое со-
вмещение не понравилось, и молодому

Санчо Панса,
«Житие Дон
Кихота и Санчо»
(1988)



актеру дали ясно понять: или театр, или кино.

Вскоре Мамука делает окончательный выбор в пользу киносъемок.

С 1984 года Мамука начал сниматься на киностудии «Грузия-фильм».

За свою достаточно короткую кинокарьеру актер сыграл в более чем тридцати фильмах.

Практически сразу после кинодебюта в фильме «С тех пор, как мы вместе», в том же году Мамука сыграл роль водителя автобуса Бидзину в комедийной короткометражке «Необыкновенный рейс» режиссера и сценариста Бидзина Чхеидзе.

По сюжету картины переполненный автобус мчится по улицам города; раздраженные давкой люди постоянно бранятся. Так происходит изо дня в день, из года в год, но однажды, не выдержав очередного автобусного скандала, водитель Бидзина увозит своих пассажиров далеко за город. Поначалу все возмуща-

лись и протестовали, но когда автобус вернулся на привычный маршрут, из его окон уже доносился веселый смех и пение отдохнувших и успокоившихся горожан...

Ежегодно Мамука Кикалейшвили снимается не менее чем в двух картинах на «Грузия-фильм».

В 1988 году его выбирают на роль Санчо Панса в девятисерийный драматический художественный фильм «Житие Дон Кихота и Санчо», поставленный на киностудии «Грузия-фильм» совместно с испанскими кинематографистами по мотивам романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Выбор на роль Санчо был между популярным и опытным Фрунзиком Мкртчяном и молодым Мамукой Кикалейшвили. И режиссер Резо Чхеидзе отдает предпочтение молодому артисту.

Дублировал Мамуку Кикалейшвили в

роли Санчо Панса великолепный артист и мастер дубляжа Армен Джигарханян.

Вот как отметили кинокритики, оценивая фильм: «Местами экранизация, местами чтение, местами балет, местами театральная постановка, а местами даже кукольный театр, точнее, театр марионеток. Местами притча. Но в целом очень подробная экранизация бессмертного романа».

Бесспорно, что роль Санчо Панса открыла имя Мамуки Кикалейшвили для многих телезрителей.

Однако популярность к актеру пришла с выходом кинофильма «Мерзавец» режиссера Вагифа Мустафаева, снятого в том же 1988 году на киностудии «Азербайджанфильм».

Роль добродушного весельчака Хаттама, сделавшего головокружительную карьеру и превратившегося в настоящего монстра, принесла артисту известность и положительные отзывы критиков. Эта же роль принесла актеру не только славу, но и признание в качестве «Лучшего актера комедии» на фестивале в болгарском Габрове, и Государственную премию Азербайджанской ССР за 1990 год.

В 1989 году Мамука Кикалейшвили снимается у режиссеров Евгения Гинзбурга и Рауфа Мамедова в музыкальном телефильме «Руанская дева по прозвищу Пышка» по мотивам рассказов Ги де Мопассана «Пышка», «Мадемуазель Фифи» и «История батрачки».

Артист сыграл роль виноторговца Карре-Ламадона.

В телефильме звучат песни композитора Георгия Гараняна на стихи Кима Рыжова, он же автор сценария экранизации.

В 1989 году на Международном фестивале «Золотая Роза» в Монтре телефильм получил второй приз - «Серебряную розу».

Водитель автобуса Бидзина,
«Необыкновенный рейс» (1982)



Виноторговец Карре-Ламадон, «Руанская дева по прозвищу Пышка» (1989)



Мойша Сепиашвили, «Паспорт» (1990)



В 1990 году Мамука впервые снимается на Одесской киностудии. Режиссер и сценарист Ян Шайн (Михайлов) снял музыкальный и одновременно арт-хаусный фильм «Мистификатор». Фильм состоял из трех новелл - о любви, зле и жажде власти. К сожалению, это была первая и единственная лента, снятая режиссером в СССР. После съемок Ян уехал вместе с фильмом в Израиль. Дальнейшая судьба картины неизвестна. В прокат фильм так и не вышел. На просторах интернета его найти невозможно.

А вот еще одна киноработа того же, 1990, года, хотя и снималась на киностудии «Мосфильм», имеет к Одессе непосредственное отношение.

Речь о художественном фильме «Паспорт» режиссера Георгия Данелии, в котором Мамука Кикалейшвили сыграл роль Мойши Сепиашвили - бывшего милиционера, иммигрировавшего в Израиль, где он стал торговцем нижнего белья.

Георгий Данелия в своих фильмах снимал многих грузинских актеров: Серго Закариадзе, Вахтанга Кикабидзе, Баадур Цуладзе, Арчила Гомиашвили... Попал в этот почетный список и Мамука Кикалейшвили, снявшийся в кинофильме «Паспорт».

В год выхода фильма на экраны Мамука Кикалейшвили в интервью журналу «Советский экран» рассказывал:

«Уплохих я не снимаюсь. Вот Данелия. Я всегда любил его, еще "на расстоянии". Готов был сыграть у него даже котенка, пробегающего по мостовой, даже стул. Он делает истинно грузинские картины - в них всегда чувствуешь любовь к человечеству, к своему народу, ко всему порядочному. Его "Мимино", по-моему, лучше выражает ту мысль, которая написана на обложке газеты "Правда": "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", чем сама эта газета. В его новом фильме "Паспорт" у меня совсем маленькая роль, но для меня это было школой мастерства и любви».

Жора и Нина Шереметева (Елена Сафонова), «Принцесса на бобах» (1997)



Герой Мамуки в «Паспорте» - бывший автоинспектор из Тбилиси, ныне торгующий в Тель-Авиве нижним бельем на рынке. В сцене, когда он приводит Мераба (Жерар Дармон) на свадьбу дочери Тенгиза (Кристиан Фелла), можно увидеть спортивную подготовку Кикалейшвили - при немалом лишнем весе Мамука легко садится на шпагат.

Почему я написал «...имеет к Одессе непосредственное отношение»?

На всех официальных страницах указано, что премьера фильма «Паспорт» состоялась 21 августа 1991 года. Кто-то хочет «привязать» ее к завершению ГКЧП...

Сомневаюсь, что именно 21 августа 1991 года в Москве могла состояться такая премьера. Прекрасно помню со-

бытия тех дней, митинги, которые проходили в том числе и в Москве...

А вот тот факт, что годом ранее, в дни проведения Всесоюзного кинофестиваля «Золотой Дюк - 1990», состоялся юбилейный вечер, посвященный 60-летию Георгия Данелии, помню прекрасно. Тем более, что и мне лично пришлось участвовать в праздничной программе, поздравлять юбиляра и вручить ему в качестве подарка от Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе» скрипку. С одной стороны, как символ первого музыкального инструмента, на котором играл в детстве Лёдечка Вайсбейн; с другой - как напоминание о предыдущей работе Данелии - кинофильме «Кин-дза-дза!», в

котором студент Гедеван Алексидзе, «Скрипач» (Леван Габриадзе), играл популярные куплеты «Мама, что мы будем делать?» на музыку композитора Оскара Строка.

Автором текста куплетов является близкий друг Леонида Утёсова французье Лев Зингерталь. Особую популярность песенка получила благодаря созданному Леонидом Утёсовым «комическому хору», где её пели артисты, избравшие нищих.

В фильме «Кин-дза-дза!» эту песню, несколько изменив в ней текст на «Мама, мама, что я буду делать? Мама, мама, как я буду жить? У меня нет тёплого пальтишки, у меня нет тёплого белья», неоднократно исполняли попавшие на Плюк земляне «дядя Вова» (Станислав Любшин) и «Скрипач».

По итогам кинофестиваля «Золотой Дюк - 1990» фильм Георгия Данелии «Паспорт» был награжден Главным призом.

В 1991 году Мамука Кикалейшвили снова снимается на Одесской киностудии. В двухсерийном художественном фильме «Блуждающие звезды» режиссера Всеволода Шиловского, снятом по мотивам одноименного романа Шолом-Алейхема, артист сыграл одну из главных ролей - режиссера Бернарда Гоцмаха.

Фильм по праву можно назвать музыкальным. В нем звучат песни на музыку композитора Александра Журбина и стихи Павла Глушко.

Еще одна работа Мамуки Кикалейшвили, имеющая отношение к Одессе, в последнем фильме Леонида Гайдая - шпионской кинокомедии «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди».

Начальные сцены фильма происходят в Одессе.

Окончание на с.6



Режиссер Гоцмах, «Блуждающие звезды» (1991)



В фильме «Мистификатор» (1990)



Лаврентий Цуладзе,
«На Дерибасовской
хорошая погода, или
На Брайтон-Бич опять
идут дожди» (1992)



Беркович, «Что сказал покойник» (1999)

Окончание. Начало на с.5

Среди авторов сценария - участник знаменитой одесской команды КВН, писатель и драматург Юрий Волович (вы-

пускник Одесского института связи).

Вместе с Юрием Воловичем над сценарием работали Леонид Гайдай и Аркадий Инин.

Мамука сыграл роль грузинского мафиози, владельца казино Лаврентия Цуладзе. Леонид Гайдай пригласил Мамуку стать участником «мафиозной группировки». Эта группировка, возглавляемая неким Артистом (Андрей Мягков), представляет собой мини-СССР. В ней присутствуют: украинец Кравчук, еврей Кац, азиат Насрулаев, молдаван Кодряну... И среди них - «усатый красавец» (это описание - из сценария) Лаврентий Цуладзе. Вот его-то и сыграл Мамука Кикалейшвили.

Цуладзе руководит казино в Лас-Вегасе, и его заведение процветает благодаря неким ухищрениям. Таким, как «крапленные изотопами колоды, специальные очки, отражающие карты партнеров, магнитные ловители рулеток»... Финиш этой «идиллии» приходит, когда с Цуладзе начинает играть агент КГБ Федя.

Любопытно, что именем «Лаврентий» Цуладзе называет Артист, пребывая в образе Сталина, при этом обращаясь по-грузински. И тогда сразу становится ясно, к какому Лаврентию отсылочка...

В 1993 году Мамука Кикалейшвили дебютирует в режиссуре. Совместно с режиссером Левом Узуняном они снимают приключенческую кинокомедию «Падший ангел» («Великолепный II») по сценарию Теймураза Папашвили, где роль главного героя исполняет сам Мамука.

Герой ленты переживает невероятные приключения в самых экзотических уголках земного шара. И неважно, что это плод воображения актера при чтении сценария, - тем забавнее столкновение с действительностью...

Картина - совместная работа с кинематографистами США.

В 1997 году Мамука Кикалейшвили последний раз снимается на Одесской киностудии - в лирической мелодраме «Принцесса на бобах» режиссера Вилена Новака. Фильм можно считать современной экранизацией двух популярных сказок - «Принцесса на горошине» и «Золушка».

Мамука Кикалейшвили сыграл роль директор ресторана Георгия Степановича, у которого главная героиня Нина Шереметева (Елена Сафонова) подрабатывает посудомойкой.

В 1999 году Мамука снялся в многосерийном телефильме «Что сказал покойник?» режиссера Игоря Масленникова, где сыграл роль агента Интерпола Берковича. Фильм снят по одноименной книге польской писательницы Иоанны Хмелевской.

В 2002 году режиссер Игорь Масленников получил Государственную премию за ряд снятых многосерийных телесериалов, в том числе и за «Что сказал покойник?».

Практически последней киноработой Мамуки Кикалейшвили стали съемки



Шарж работы Константина Куксо

«Паук», владелец овощной палатки, «Старые клячи» (2000)



2000 года в художественном фильме Эльдара Рязанова «Старые клячи».

Мамука сыграл роль «Паука» - владельца овощной палатки, который постоянно ругает и штрафует за недостаточную выручку бывшую профсоюзную активистку Лизу (Людмила Гурченко), торгующую на рынке.

Позже Анна (Ирина Купченко) и Мария (Светлана Крючкова), надев форму и представившись инспекторами пожарной службы и санэпидемстанции, вымогают взятку у «Паука», терроризирующего их подругу Лизу.

Те, кто работал или встречался с Мамукой Кикалейшвили вне съемочной площадки, отмечали, что темперамент у артиста был истинно грузинский - экспрессии и эмоций хоть отбавляй! Но на съемочной площадке его не узнать: типичный педант, не допустивший ни единого опоздания, в точности выполнявший все требования режиссеров. Даже обслуживающий персонал не оставался без его внимания - гримерши, осветители и иные работники съемочной площадки регулярно получали от Мамуки Андреевича сладости и фрукты.

Девяностые годы прошлого столетия радикально изменили жизнь актера. Попав в политическую опалу, Кикалейшвили переезжает в Москву. По словам Мамуки Андреевича, его буквально признали «врагом народа».

В последние годы он работал атташе по культуре посольства Грузии в России.

Счастливой жизнью тот период назвать нельзя - актер очень страдал от тоски по родине. В Тбилиси у Мамуки была семья - жена и маленький сын Андро. Однако супруга наотрез отказалась ехать с мужем в Москву. Актер долго не мог прийти в себя после расставания и до конца своих дней тосковал по сыну.

Погоревав какое-то время, актер встречает новую музу - актрису Татьяну Смирнову. С ней он познакомился в 1996 году на мероприятии Дома кино в Москве. Девушка понравилась артисту сразу. «Моя Татьяна» - именно такую запись при знакомстве делает актер в своей записной книжке рядом с ее номером телефона.

Уже через месяц Мамука сделал Татьяне предложение.

Друзья и знакомые говорили, что Кикалейшвили и Смирнова были счастливой парой. До ЗАГСа актеры так и не дошли, но «главные слова» темпераментный грузин все же сказал. Просьба стать его



супругой была написана Мамукой на картонной коробке.

Судьба подарила им всего четыре года, но это время было очень счастливым.

Если Мамука надолго уезжал на съемки, он брал Татьяну с собой. Актер нежно заботился о жене и гордился ее любовью.

С Татьяной Смирновой



Жизненные перипетии сказались на здоровье киноактера.

Мамука рано потерял любимых отца и брата. Судьба не пощадила и его самого.

Из-за нестабильного артериального давления он был вынужден принимать солидные дозы лекарств.

Утром 26 апреля 2000 года в службу «03» поступило сообщение от жены Мамуки, что ее муж без сознания. «Скорая» застала актера сидящим без сознания на кровати, а рядом с ним находилась опустошенная коробка из-под снотворного. Неделю врачи в институте им. Склифосовского боролись за жизнь актера, но Мамука, не приходя в сознание, скончался 3 мая 2000 года в Москве от передозировки снотворным, не дожив трех месяцев до своего юбилейного 40-летия.

Хоть и после смерти, но Мамука Андреевич обрел то, чего ему так не хватало в последние годы. Последним приютом актера стала родная Грузия - он был похоронен в Тбилиси, в Пантеоне на Сабурталинском кладбище.

В последние годы жизни Кикалейшвили работал над созданием собственного юмористического телешоу «У Мамуки», идея которого родилась еще при жизни Влада Листьева. Кое-что уже успели отснять, но проект был прекращен из-за смерти артиста.

«Мамука» на грузинском языке означает «солнечный свет». Это имя отлично подходило артисту. Он щедро дарил всем свой внутренний свет, веселую и добрую энергию.

Памятник на могиле Мамуки Кикалейшвили

