

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.8-11



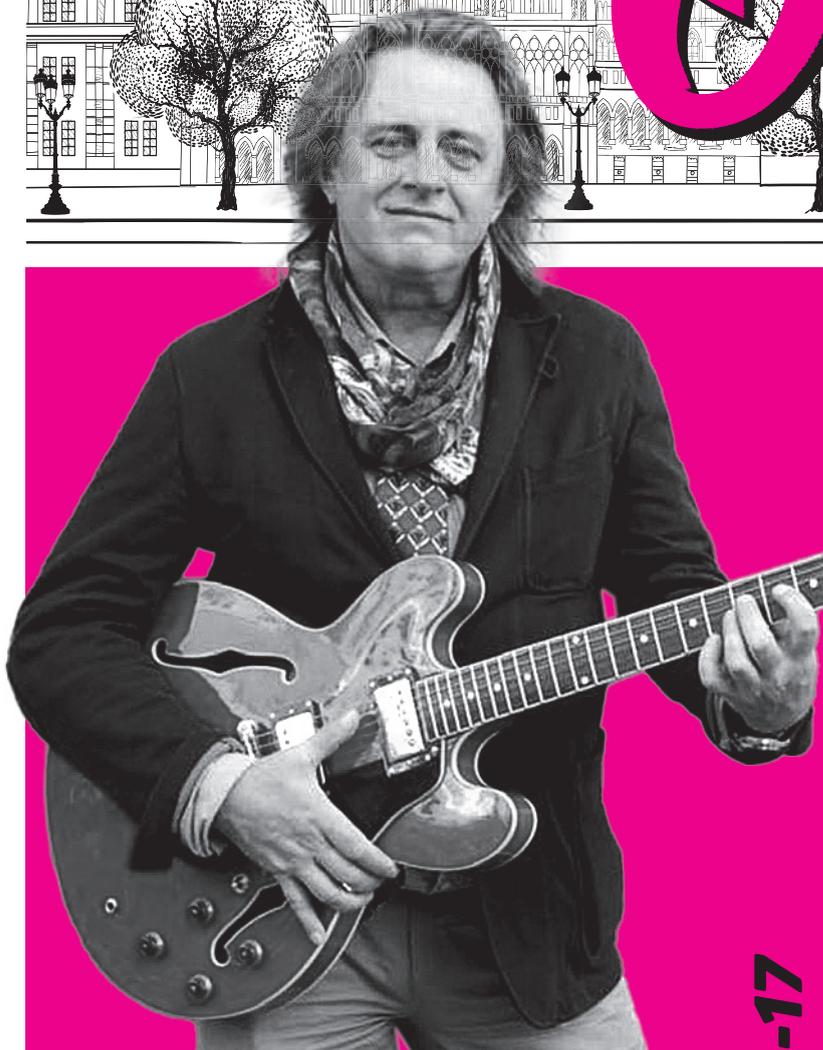
ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№9 (247)
МАРТ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



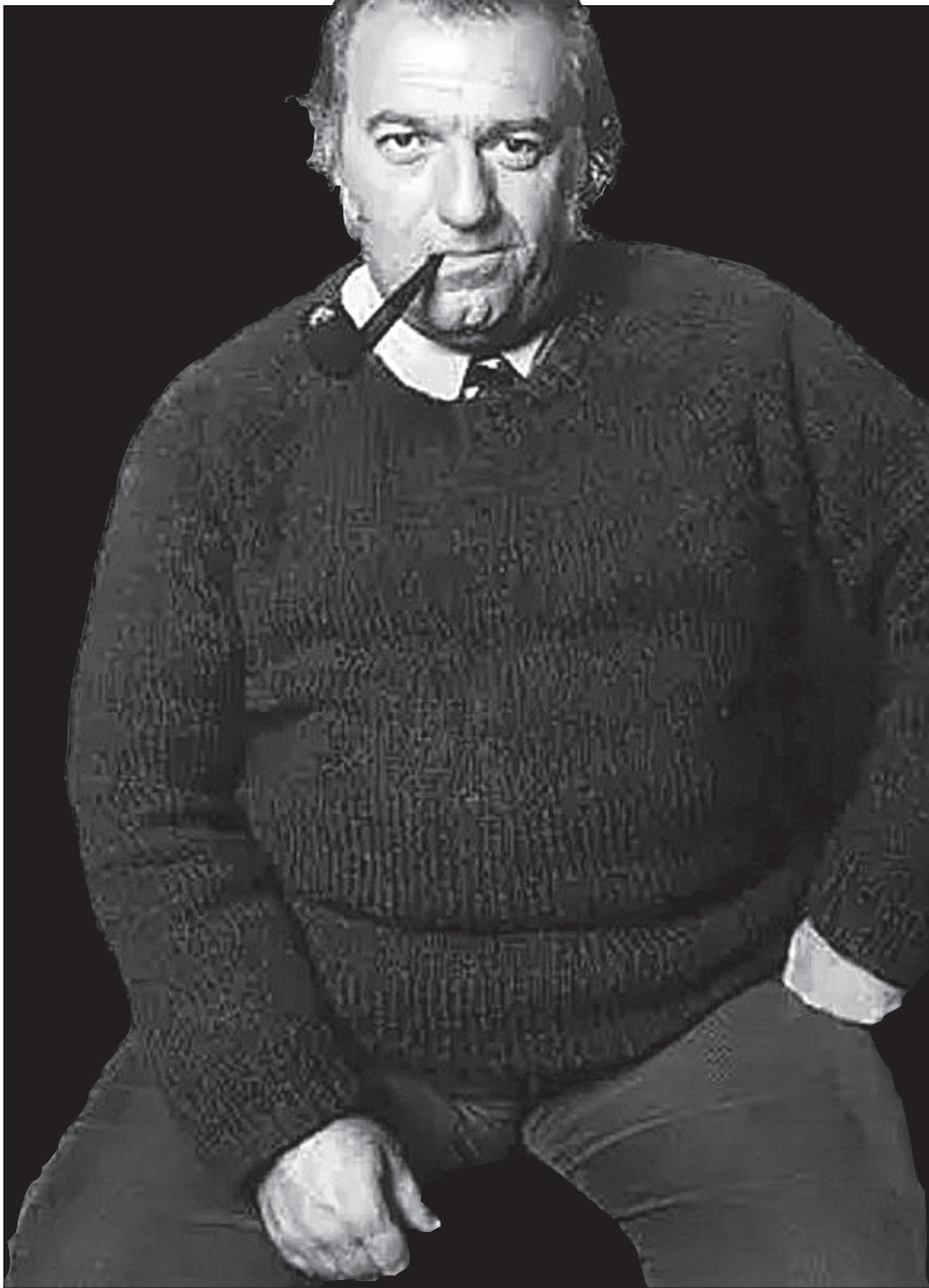
СТР.14-17

ТАМ, ЗА ТУМАНАМИ

СТР.4-7



БААДУР ЦУЛАДЗЕ, КИНО, ОДЕССА...



Харизматичный Баадур Цуладзе был настоящим виртуозом характерных комедийных ролей. Он сыграл роли более чем в 90 фильмах, а прославился благодаря серии из девяти короткометражек, снятых в 1970-е годы на киностудии «Грузия-фильм», о трех неунывающих дорожных рабочих.

А кто-то помнит алчного и угодливого хозяина харчевни из «Приключений Буратино» или расхитителя из мясного отдела Рашида Рашидовича в «Блондинке за углом».

Хотя актер и запомнился ролями плутов, в жизни он был душевным и добропорядочным человеком, а драматические роли в его исполнении были не менее внушительными.

БААДУР ЦУЛАДЗЕ, КИНО, ОДЕССА...



Прохожий с портфелем, «Свадьба» (1964)

Эдуард Амчиславский

Баадур Цуладзе появился на свет в Батуми 5 марта 1935 года. Детство

и юность провел в этом городе (современный адрес: улица 9-го Марта, дом №5/7).

Сократа Цуладзе, отца Баадура, сослали, когда мальчику было два

года. Сократ провел более полутора десятилетий в ссылке. Баадур и его сестра не знали, что их папа репрессирован, родственники говорили им, что он «живет в Кремле», и дети росли очень счастливыми. Из-за ареста отца семья жила в крайней бедности, мать работала с утра до вечера, а Баадура воспитывала сестра.

Дед Баадура был священником, хорошо знал русский язык и преподавал русскую словесность. Большевики сожгли деревянную церковь, в которой он служил, а вместе с ней сгорела и огромная дедовская библиотека. Чудом уцелел один сундук с книгами, их-то Баадур и изучал все детство.

Помимо книг, Баадур любил музыку и море. Одним из первых в городе он начал управлять яхтой и отлично плавал.

Уже в подростковом возрасте мальчик начал работать, став помощником киномеханика в батумском кинотеатре - это позволяло ему не только финансово помогать семье, но и смотреть фильмы.

Учился Баадур хорошо, школу №3 имени Дзержинского окончил с золотой медалью.

Перед золотым медалистом советской школы были открыты все дороги, но он оказался пленен магией кино.

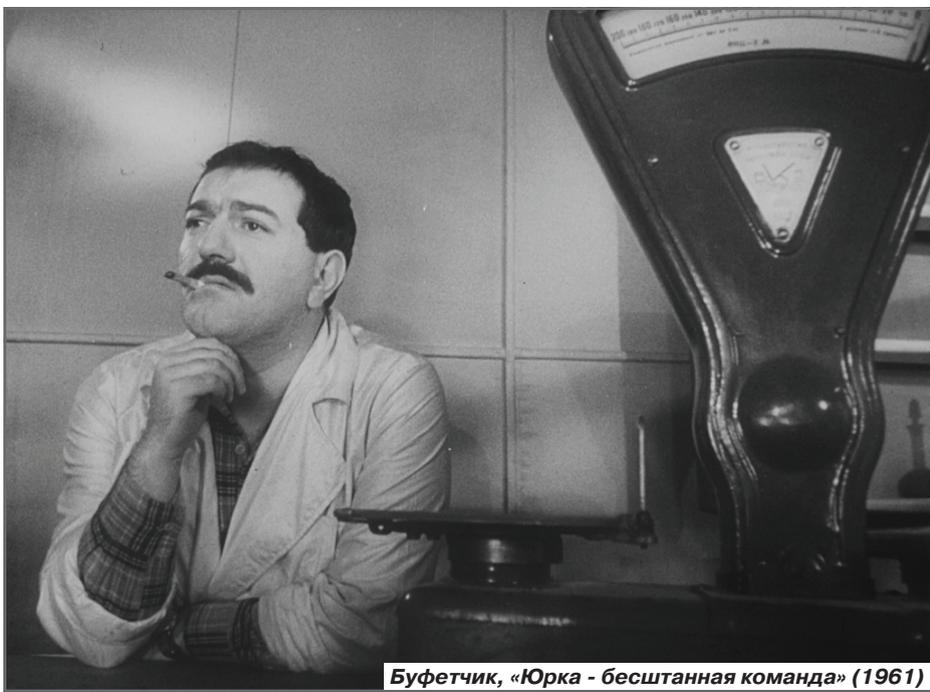
Первоначально Баадур приехал в Москву за инженерным образованием и уже подал документы в один из самых престижных технических вузов мира - МВТУ имени Баумана. Но по незнанию Москвы, заблудившись в большом городе, случайно оказался у проходной ВГИКа. Соблазн окунуться в мир кино взял верх, и юноша решил поступать на режиссерский факультет.

Несмотря на огромную конкуренцию, Баадур оказался в числе основных претендентов на поступление. Но из-за отсутствия справки о стаже работы в кино принят не был.

Юноша оказался упрямым, через знакомых достал на студии «Грузия-фильм» справку, на следующее лето вернулся в Москву и поступил.

Выбрал режиссерский факультет, как самый простой для поступления (актерство, знакомое по самодеятельности, не любил).

Студенческие годы у неунывающего и обаятельного грузина выдались веселыми. Бурные застолья, красивые девушки и рок-н-ролл. С годами прибавилось и мудрости, и седых волос, но свою юношескую непосредственность и задор Баадур сохранил до глубокой старости.



Буфетчик, «Юрка - бесштанная команда» (1961)



Хозяин закусочной Ваню, «Не горюй!» (1968)



Старший технолог Арчил, «Листопад» (1966)

В 1961 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Александра Довженко, перешедшая после смерти Александра Петровича к Михаилу Эдишеровичу Чиаурели). Сокурсниками Баадур были Лариса Шепитько, Георгий Шенгелая, Отар Иоселиани, Ирина Поволоцкая, Виктор Туров, а курсом старше учился Александр Митта. Вспоминая впоследствии годы учебы, Баадур особо выделял своего преподавателя актерского мастерства Ольгу Якубовскую: **«Именно она сделала из меня артиста!»**.

Получив режиссерские дипломы, молодой и амбициозный Баадур Цуладзе и еще группа начинающих грузинских режиссеров приехали в Тбилиси на студию «Грузия-фильм». Баадур был принят в штат как актер и режиссер, а позже работал еще и режиссером дубляжа.

Однако сразу по приезду работы по специальности не было. Мама Баадур даже уговаривала сына поменять профессию, пока не поздно. Но он сказал, что свой путь, каким бы тот ни оказался, пройдет сам. Наконец седовласые мэтры грузинского кино доверили молодежи снимать короткометражки.

Так, в качестве режиссера Баадур Цуладзе снял 10 собственных фильмов на студии «Грузия-фильм»: ряд короткометражных фильмов и отдельные новеллы в киноальманахах. Полнометражных режиссерских работ у него всего две - детективный телефильм «Для любителей решать кроссворды» (1981) и драматическая лента «Наш черед, ребята!» (1987).

К детективу «Для любителей решать кроссворды» Баадур Цуладзе сам написал сценарий. Сюжет фильма держит зрителя в постоянном напряжении: некто убил и ограбил жертву - казалось бы, довольно обычное преступление. Но расследующий дело майор милиции Заза сталкивается с необычным



Контрабандист Сатарис, «Контрабанда» (1974)



Хозяин харчевни, «Приключения Буратино» (1975)

противником - циничным, жестоким и дьявольски хитрым и опасным рецидивистом по кличке «Интеллигент».

По воспоминаниям самого Баадур, изначально актерством он заниматься не собирался, но не востребованность многих режиссеров в Грузии в середине 1960-х годов грозила ему бедностью, и поэтому он начал сниматься в эпизодах и короткометражных фильмах, чтобы обеспечить себе стабильный заработок. Вместе с Кахи Кавсадзе и Гиви Берикашвили Баадур Цуладзе составил ставшую широко известной троицу дорожных рабочих в серии короткометражных фильмов по сценариям Резо Габриадзе. Именно эти короткометражные комедийные истории принесли актеру известность. В некоторых из забавных короткометражек Баадур выступил и как режиссер.

Цуладзе легко и убедительно мог сыграть человека из любого времени и любой национальности. Например, в фильме «Первая ласточка» он стал стопроцентным кабатчиком-французом месье Квантре, и эта его эпизодическая роль стала одной из самых запоминающихся в фильме. Играл Баадур Цуладзе и итальянца, и чилийца, и иранца, и узбека, и даже шведского полицейского в фильме «Пеппи Длинныйчулок» (1984).

Актерский дебют Баадур Цуладзе в кино состоялся на киностудии «Грузия-фильм» в 1961 году в короткометражном фильме «Юрка - бесштанная команда», который снимали четверо молодых режиссеров - Рамиз Аскеров, Антонис-Янис Воязос, Андрей Смирнов и Борис Яшин. Они же были авторами сценария кинокартины по мотивам рассказа Анатолия Кузнецова.

Окончание на с.6



Участковый инспектор Васо Кобидзе, «Я, следователь...» (1971)



Полицейский и возчик Павле (Вахтанг Кикабидзе), «Мелодии Верийского квартала» (1973)

Бальтасар, «Комедия ошибок» (1978)**Пиглан, короткометражки (1974-1980)****Окончание. Начало на с.5**

Баадур сыграл роль буфетчика. Правда, в титры фильма его имя не попало.

В 1964 году он снялся у режиссера Михаила Кобахидзе еще в одной короткометражке – «Свадьба», сыграв сразу несколько ролей – пассажира автобуса, мужчину с чертежами, прохожего с портфелем и газетой.

Еще через два года, в 1966, – впервые съемки в полнометражном фильме «Листопад» режиссера Отара Иоселиани. Для Иоселиани это был режиссерский дебют в полнометражном кино.

Баадур Цуладзе сыграл роль Арчила – старшего технолога на винзаводе.

В 1969 году Баадур сыграл небольшую роль Ваню – хозяина закуской – в комедийно-драматическом фильме «Не горюй!» режиссера Георгия Данелии.

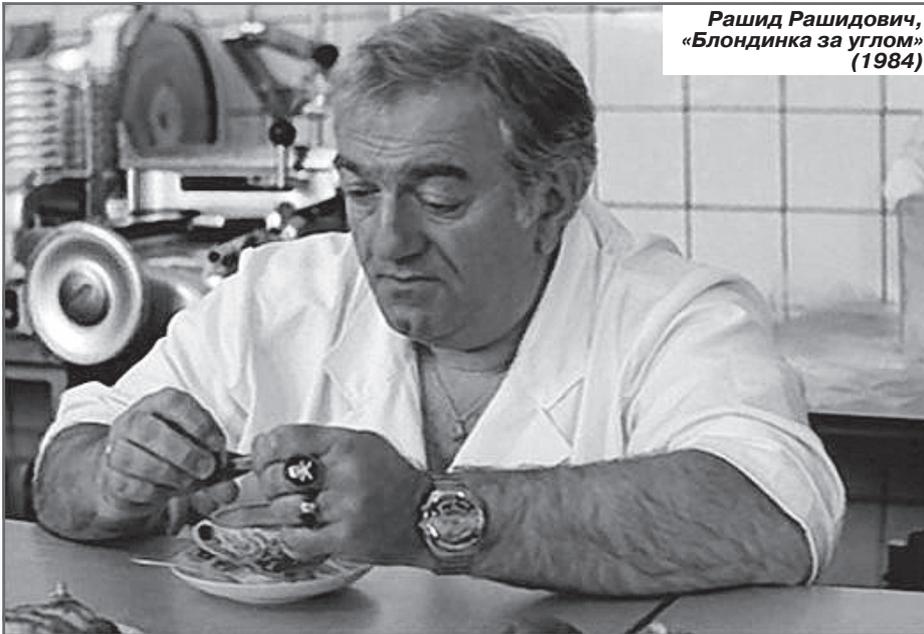
Главную роль – Бенжамена Глonti – в фильме сыграл Вахтанг Кикабидзе.

В 1971 году Цуладзе снимается у режиссера Георгия Калатозашвили в детективном фильме «Я, следователь...» по сценарию братьев Аркадия и Георгия Вайнеров.

Баадур сыграл роль Васо Кобидзе – участкового инспектора в районе Военно-Грузинской дороги. А главную роль – следователя Тбилисского УВД Георгия Микеладзе – сыграл Вахтанг Кикабидзе (в титрах был указан как Буба Кикабидзе).

В 1973 году Баадур Цуладзе снимается у своего однокурсника режиссера Георгия Шенгелая в музыкальной комедии «Мелодии Верийского квартала» по мотивам водевилей и пьес Зурбаба Антонова и Авксентия Цагарели.

Баадур сыграл роль полицейского Амагладзе. Главные роли в кинокартине исполнили Софиико Чиаурели (прачка Вардо) и Вахтанг Кикабидзе (возчик

Кавсадзе, «Куда он денется!» (1981)**Рашид Рашидович, «Блондинка за углом» (1984)**

Павле). Вокальные партии за Софиико Чиаурели исполняла Нани Брегвадзе.

Автор музыки к фильму – композитор Георгий Цабадзе, тексты песен – на стихи поэта Мориса Поцхишвили.

В 1971 году Б.Цуладзе должен был сыграть в фильме «Джентльмены удачи». Он прошел пробы на роль Василия Алибабаевича. Но в тот момент тяжело заболела его мама. А в день, когда актер получил телеграмму об утверждении его на роль, мать скончалась.

От съемок пришлось отказаться. В фильме роль Василия Алибабаевича сыграл Раднэр Муратов.

В 1974 году Баадур Цуладзе приезжает на Одесскую киностудию для съемок в детективном кинофильме «Контрабанда» режиссера Станислава Говорухина, где сыграл роль контрабандиста Сатарюса.

Специально к этому фильму Владимир Высоцкий написал две песни – «Жили были на море» и «Сначала было слово», – которые исполнил за кадром вместе с Ниной Шацкой. Песни вошли в кинофильм с музыкой композиторов Андрея и Евгения Геворгянов.

Первая роль, которая принесла Баадур Цуладзе широкую известность, – это в телефильме «Приключения Буратино» (1975 год) роль хозяина харчевни «Три пескаря» в полосатом розово-бело-голубом фартуке и колпаке. Именно у него Буратино (Дима Иосифов) заказывал «три корочки хлеба», а после – рассчитывался солью с невероятно хитрой арифметикой.

Позже актер вспомнил:

«Всё произошло обыкновенно – мне позвонили из Минска, сказали: «Мы снимаем «Буратино» и хотим вас снять». Я даже не спросил, какую роль».

Продавец и Будулай (Михай Волонтир), «Цыган» (1979)**Милиционер и Виктор (Андрей Миронов), «Будьте моим мужем» (1981)**

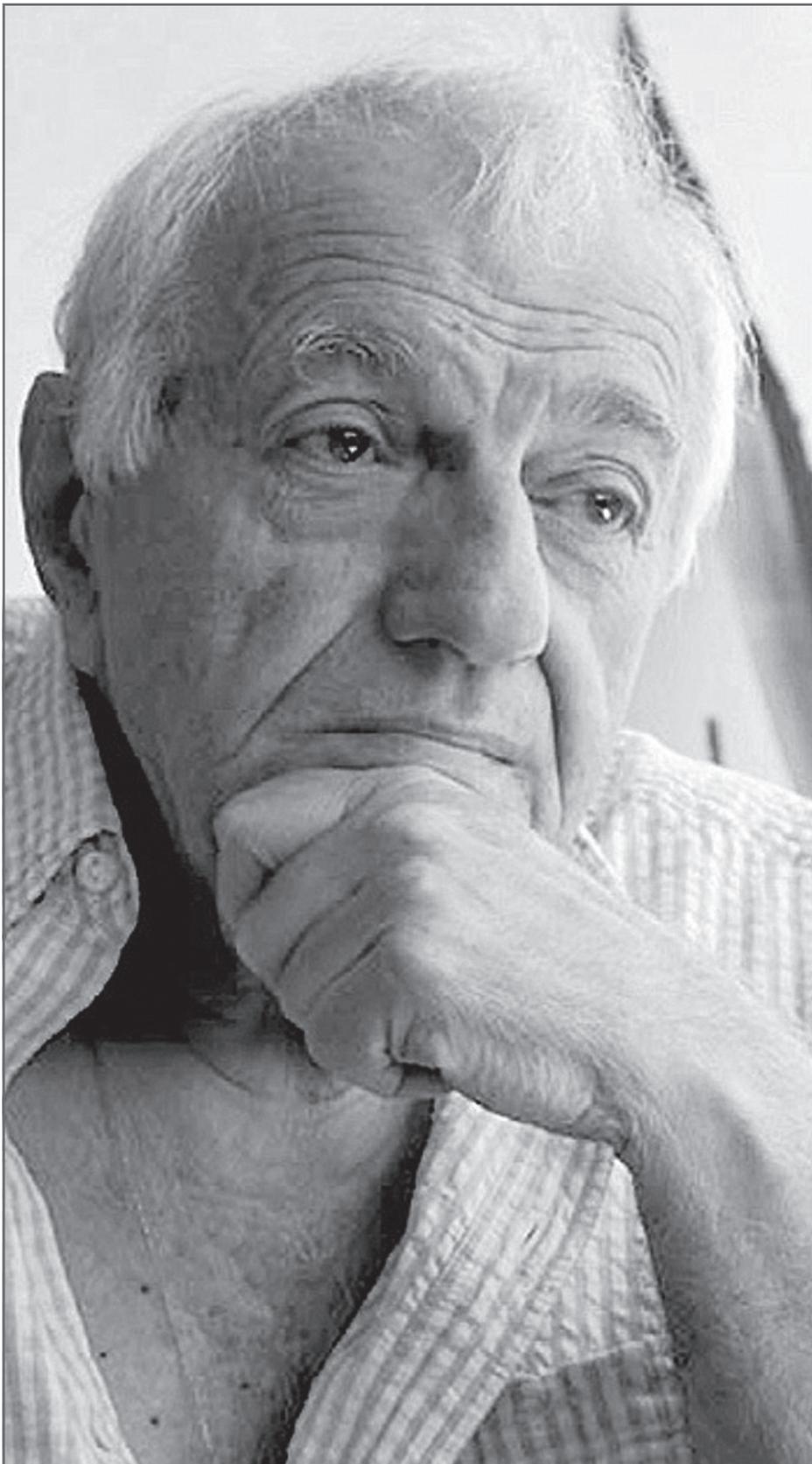
Полицейский и Пеппи (Светлана Ступак),
«Пеппи Длинныйчулок» (1984)



Прошло время, и все, кто меня видят, - первое, что говорят: «Буратино-буратино-буратино». Это иногда очень забавно. Я как-то был в Москве, там в Центральном доме актера был мой творческий вечер, и на следующий день, утром, я вышел из гостиницы. И какой-то молодой человек про-

ходит, резко поворачивается и - «А! Буратино!»».

В 1978 году Баадур Цуладзе снимается в двухсерийном телевизионном фильме-комедии «Комедия ошибок», поставленном режиссером Вадимом Гаузером по мотивам одноименной пьесы Уильяма Шекспира.



Мика, «Кавказское трио» (2015), последняя роль в кино



В ней актер сыграл роль Бальтасара. И хотя фильм снимался на киностудии «Ленфильм», в нем приняло участие много артистов из Грузии (в том числе Софики Чиаурели - куртизанка Лиз) и даже Государственный театр пантомимы Грузинской ССР под руководством Амираша Шаликашвили.

В 1979 году Баадур Цуладзе снова снимается на Одесской киностудии у режиссера Александра Бланка в четырехсерийном телефильме «Цыган» по мотивам одноименного романа Анатолия Калинина.

Баадур сыграл роль продавца.

В 1981 году еще одна работа Баадур Цуладзе на Одесской киностудии.

У режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича он снимается в музыкальной комедии «Куда он денется!» в роли Кавсадзе - инженера и изобретателя трактора.

И как всегда, когда я упоминаю этот фильм, отмечу, что в нем звучат песни, практически сразу, как говорится, ушедшие в народ. Автор музыки - композитор Максим Дунаевский, тексты песен - поэт Леонид Дербенев.

К сожалению, больше на Одесской киностудии Баадур Цуладзе не снимался...

Из запомнившихся зрителям киноработ Баадур Цуладзе: роль милиционера в лирической кинокомедии «Будьте моим мужем» режиссера Аллы Суриковой (1981); роль работника универса Рашида Рашидовича в фильме «Блондинка за углом» режиссера Владимира Бортко (1984).

В обеих кинокартинах в главных ролях снимался Андрей Миронов, что обеспечило фильмам зрительский успех.

И конечно же, работа 1984 года, особенно полюбившаяся юным телезрителям, - роль господина полицейского в двухсерийном музыкальном детском телефильме «Пеппи Длинныйчулок» по мотивам повести «Пеппи поселяется на вилле «Курица»» шведской писательницы Астрид Линдгрэн.

После распада СССР Баадур Цуладзе нашел себя в педагогической деятельности. Он делился накопленными за свою долгую и насыщенную карьеру в кино знаниями, занимался преподавательской деятельностью и обучал актерскому мастерству студентов Тбилисского института театра и кино имени Шота Руставели.

Баадур Цуладзе на протяжении долгих лет возглавлял Гильдию киноактеров Грузии и состоял в правлении Союза кинематографистов Грузии.

Кроме этого, грузинская публика знала Цуладзе как харизматичного ведущего кулинарной телепередачи.

Баадур Цуладзе - из тех артистов, личная жизнь которых сложилась менее удачно, чем карьера в кино. Он никогда не был женат и не имел детей.

Всю жизнь Баадур прожил с сестрой, которая тоже так и не вышла замуж.

В старости Баадур Сократович очень жалел, что не обзавелся за свою бурную жизнь семьей.

В 2016 году Баадур Цуладзе был удостоен звания «Почетный гражданин Батуми».

Скончался Баадур Сократович Цуладзе после продолжительной болезни 13 мая 2018 года. Ему было 83 года. Похоронен в Тбилиси, на Сабурталинском кладбище.

Актеру посвящен документальный фильм «Баадур Цуладзе. Я вспоминаю». Режиссер и автор сценария - Ольга Жгенти (2012).

