

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ



СТР.10-11



ШПИОНКА И СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА

СТР.14-17

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные НОВОСТИ

№1 (239) ЯНВАРЬ 2025



СИЛЬНЫЙ ДУХОМ АНГЕЛ

СТР.8-9



ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ

СТР.4-7

СИЛЬНЫЙ ДУХОМ АНГЕЛ

Геннадий Норд

Георгий Тараторкин родился в 1945 году в Ленинграде. Когда мальчику было семь лет, его отец умер от туберкулеза. Мать будущего актера, оставшись одна с двумя детьми, была вынуждена работать на нескольких работах, чтобы обеспечить сына и дочь всем необходимым. А когда оставались лишние деньги, водила ребятишек в театр.

Маленький Георгий с интересом смотрел постановки, восхищаясь красивыми костюмами и виртуозной игрой актеров, однако сам не собирался становиться артистом. Сначала Тараторкин мечтал о профессии учителя, а потом вдруг решил, что будет художником.

Правда из-за отсутствия специального образования вместо того, чтобы мешать краски и ловкими мазками наносить их на холст, парень был вынужден устроиться электриком в ленинградский ТЮЗ.

Однажды во время подготовки очередного спектакля режиссер Зиновий Яковлевич Карагодский решил задействовать молодого электрика в постановке. Когда для смены декораций в зале гасили свет, Георгий должен был вынести на сцену тумбу с канделябром и тихо удалиться.

Молодой человек со всей ответственностью отнесся к поручению режиссера. В назначенный день Тараторкин надел выглаженные брюки и белую рубашку. В час икс Георгий вышел на сцену, оставил реквизит и с чувством выполненного долга бесшумно удалился за кулисы.

Но не прошло и десяти минут, как Тараторкин услышал голос разгневанного режиссера:

- Это какой же идиот додумался выйти в темноте на сцену в белой рубашке?

Несмотря на провальный дебют, Георгий Тараторкин был принят в студию при ТЮЗе и через некоторое время вновь появился на сцене, но уже в качестве актера.

В 1969 году молодой артист сыграл Родиона Раскольникова в фильме Льва Кулиджанова «Преступление и наказание».

С тех пор для режиссеров участие Тараторкина в их картине или спектакле стало гарантированным залогом успеха.

За пятьдесят лет актерской деятельности Георгий Георгиевич снялся в 84-х фильмах, среди которых «Чисто английское убийство», «Маленькие трагедии», «Богач, бедняк», «Не родись красивой», «Таинственная страсть»...

Несмотря на многообразие ролей, именно Раскольников оказался лучшей работой Тараторкина, за которую в 1971 году он был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Однако, не многие знают, что на съемочную площадку фильма «Преступление и наказание» актер попал благодаря страшной болезни, которая сразила его в молодости.

В тот роковой день 22-летний актер ленинградского ТЮЗа Георгий Тараторкин привычно вышел на сцену. В середине спектакля он неожиданно почувствовал сильную боль в ноге. Но он как ни в чем



не бывало продолжил играть. Лишь когда перед актерами опустился занавес, обессиленный Тараторкин буквально рухнул на руки подхвативших его коллег.

Врачи скорой помощи, осмотрев распухшую до невероятных размеров ногу актера, покачали головой и отвезли его в Военно-медицинскую академию. На следующий день консилиум поставил Георгию диагноз - гангрена.

- Ногу, скорее всего, спасти не удастся, - предупредили эскулапы и начали

колоть молодому человеку гормоны и сильные обезболивающие, чтобы хоть немного облегчить его страдания.

Однажды актриса ТЮЗа Ольга Волкова пришла в больницу, чтобы навесить коллегу. Увидев изможденное лицо Георгия, она вспомнила, что Лев Кулиджанов ищет актера на роль Раскольникова в своем новом фильме.

- Ты сейчас как раз со щетиной, глаза больные, воспаленные, вид безумный. Ну, точно Раскольников, который только

что старуху-процентщицу уontraпупил и дико страдает! - заявила Волкова и уговорила Георгия сфотографироваться прямо в больничной палате.

Увидев фото Тараторкина, режиссер без проб утвердил Георгия на роль Раскольникова и даже согласился дождаться его выздоровления.

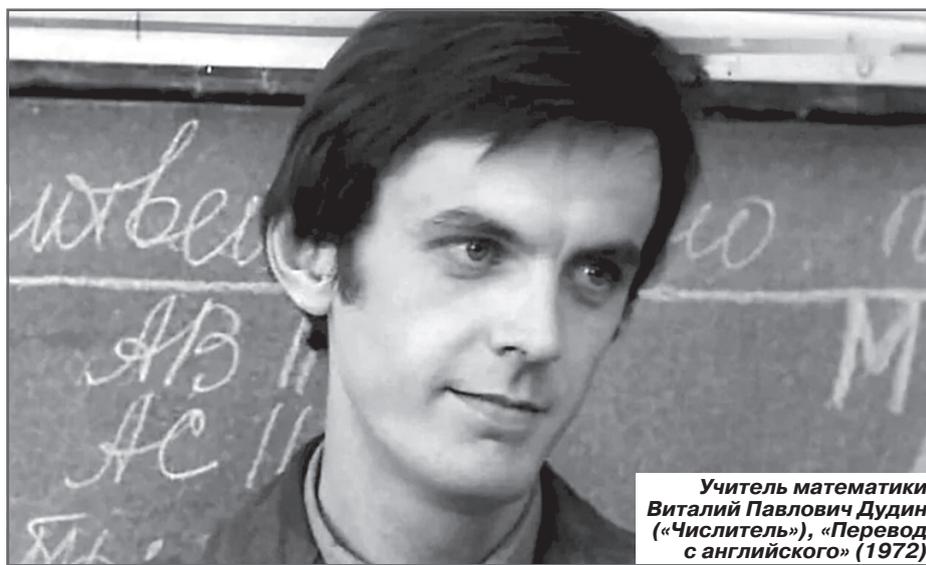
Примерно в это же время врачи, наконец-то, диагностировали у Тараторкина инфекционный полиартрит - тяжелое заболевание, требующее длительного лечения. По словам Георгия, проблемы с ногами у него начались еще в школе.

- Я сильно вырос, а организм как-то неправильно реагировал на внешние изменения. Болезнь затянулась, - рассказывал артист.

На следующий день после того, как Кулиджанов утвердил Тараторкина на главную роль, опухоль на ноге, которая раньше не реагировала на лекарства, стала быстро спадать. Георгий, почувствовав облегчение, попросился на выписку. И вскоре, под удивленные взгляды врачей Тараторкин покинул больницу, чтобы сыграть свою звездную роль.

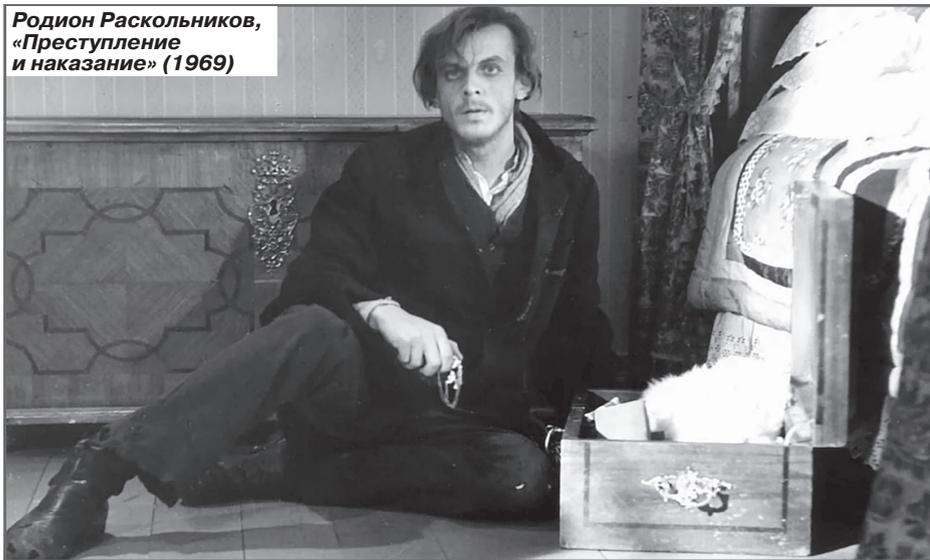
Несмотря на то, что актер покинул клинику на своих ногах, болезнь никуда не делась. Она просто на время затаилась, чтобы потом проявить себя с новой силой.

Роль Раскольникова в фильме «Преступление и наказание» принесла Георгию Тараторкину не только популярность,



Учитель математики
Виталий Павлович Дудин
(«Числитель»), «Перевод
с английского» (1972)

Родион Раскольников,
«Преступление
и наказание» (1969)



Родион Раскольников,
«Преступление
и наказание» (1969)





Екатерина Маркова в роли Гали Четвертак, «А зори здесь тихие» (1972)

Маркова служила в столичном «Современнике».

В 1972 году Екатерине дали роль Гали Четвертак в фильме «А зори здесь тихие». Съёмки проходили в Карелии, поэтому Георгий, живший в Ленинграде, часто навещал жену. Однажды Тараторкин стал свидетелем, как снимают эпизод гибели Гали. По сюжету картины девушка с криками «Мама!» выскакивает из укрытия и буквально в следующую секунду за смертью падает на заросший мхом пригорок, сраженная автоматной очередью.

но и любовь. Ведь свою будущую жену и дочь известного писателя Георгия Маркова Екатерину артист встретил во время съёмки этого фильма.

Георгий рассказывал:

- Общались мы тогда в основном по телефону. В 12 ночи меня привозили со съёмки в гостиницу, я набирал Каткин номер, в шесть утра вешал трубку, а в семь уже приходила машина - у меня был сложный грим. При этом не чувствовал себя уставшим.

Когда в апреле 1970 мы поженились, у друзей тут же родилась шутка:

- Вот тебе и наказание за преступление.

А замечательная, чудная Катя говорила:

- Не может быть фамилии Тараторкин, это прозвище.

Кстати, свадьба Георгия и Екатерины больше всего запомнилась гостям банкетом на перроне ленинградского вокзала. Дело в том, что весной 1970 года выпускница Щукинского училища Екатерина Маркова готовилась к сдаче спектакля «Под каштанами Праги», где у нее была главная роль.

День сдачи совпал с днем ее регистрации в питерском загсе, поэтому режиссер, отпуская девушку на свадьбу в Ленинград, предупредил:

- Даю один день! Завтра утром будешь в Питере, распишешься, а вечером на поезд - и в Москву.

Неудивительно, что в ресторане на банкете невеста, опасаясь опоздать на поезд, вместо того, чтобы со всеми веселиться, то и дело смотрела на часы.

В конце концов, коллегам Юры из питерского ТЮЗа это надоело: они собирают со стола бутылки, закуски, подтыривают скатерть - и вся компания на нескольких такси едет на вокзал. Там прямо на платформе ребята расстилают белоснежный прямоугольник, выставляют снедь, и свадьба продолжается!

Екатерина вспоминает:

- Пассажиры и провожающие смотрят на перронное застолье во все глаза, кто-то подходит, поздравляет - ему тут же вручают фужер с шампанским, чтобы выпил за здоровье молодых.

Кстати, в семье Георгия Тараторкина называли Юрой. Дочь актера Анна, тоже ставшая актрисой, объяснила, почему у отца было два имени:

- Папа родился в румынском военном госпитале, где тогда работали его родители. А поскольку у румын принято всех Георгиев называть Юрами, это имя стало для него основным.

Первые несколько лет Георгий и Екатерина жили на два города, поскольку Тараторкин играл в питерском ТЮЗе, а

Когда режиссер объявил перерыв, Георгий поднялся на пригорок и, не обращая внимания на изумленные взгляды членов съемочной группы, начал собирать камушки и ветки, чтобы падая, любимая Катя случайно не поранилась.

Ольга Остроумова вспоминала:

- Когда увидела это, то подумала - во дает! Заботу изображает, на публику работает! А послужив вместе с Юрой в театре, я поняла: демонстрации не было, ни грамма. Он по жизни такой. Ангел. Катюше здорово повезло.

В 1974 году, когда у супругов родился сын Филипп, актер принял приглашение театра Моссовета и переехал в Москву.

А в 1982 году появилась на свет дочь Анна.

Георгий Тараторкин обожал жену и детей, поэтому Екатерина была уверена в муже и совершенно спокойно относилась к его поклонницам, которые постоянно дежурили у их дома.

- Фанаток у мужа было великое множество, но в большинстве своем они не доставляли хлопот. Одну из групп поклонниц мы называли «Пузыри». Девчонки пробирались в наш подъезд со связкой воздушных шаров и закрепляли их на дверной ручке.

Поклонницы постарше действовали по-другому. Однажды приятельница Екатерины сообщила, что одна знакомая журналистка из провинции, куда Тараторкин уехал на гастроли, серьезно намерена отбить у Марковой мужа. Женщина с эффектной внешностью сообщила подруге по телефону:

- Костюм лягу, но он будет со мной!

Когда Тараторкин приехал на гастроли, фанатка, получив разрешение на интервью, пришла к актеру в гостиничный номер, но за несколько часов общения так и не смогла соблазнить его.

Потом самоуверенная дама рассказывала подруге, что все два часа общения Георгий Тараторкин с горящими глазами рассказывал ей о своей семье и показывал фотографии жены и детей.

Георгий Тараторкин и Екатерина Маркова счастливо прожили в браке почти 50 лет. Их сын Филипп стал ученым-историком, а Анна актрисой. Она играет в театре и снимается в кино. Зрители могли видеть ее в сериале «Два берега», где Анна сыграла одну из главных ролей.

Георгий Георгиевич ушел из жизни 4 февраля 2017 года. Главный врач больницы, где лечился актер, после его смерти передал вдове записку, в которой сообщил, что «никогда не встречал в своей жизни человека, который бы умел с такой силой духа и мужеством преодолевать болезнь».



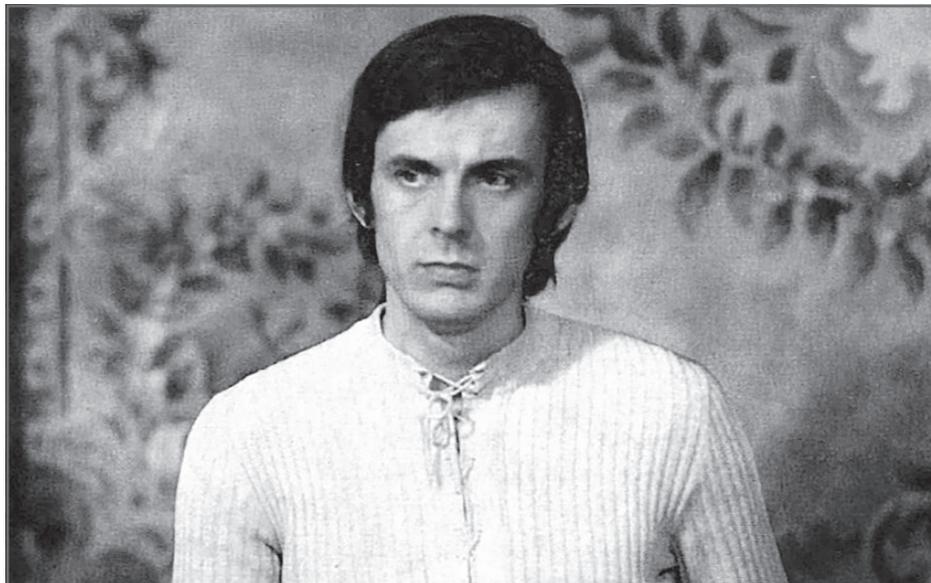
Георгий и Екатерина прожили вместе всю жизнь



С сыном, дочкой и женой



С женой и детьми



Семья