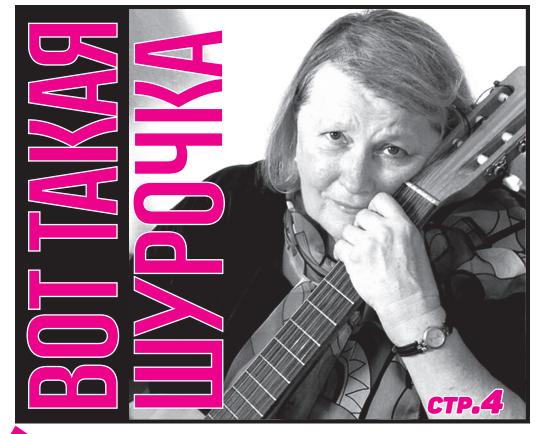
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1







ФОТО, ДЖАЗ И... ГАЛСТУКИ К 90-летию Анисима Соркина

Анатолий Журин

Несколько дней назад, 27 сентября, свой 90-летний юбилей отметил уникальный человек - Анисим Соркин. Его фотоработы в свое время публиковались во всех крупных СМИ бывшего Союза...

Вообще-то он харьковчанин, перебравшийся в середине 70-х прошлого столетия в Москву, а еще через пару десятилетий - в Германию. Там живет, там и продолжает то, чему посвятил всю свою жизнь И. не только...

«Нигде не найти покоя тому, кто не нашел покоя в самом себе» - это изречение, приписываемое знаменитому французу Ларошфуко, как нельзя подходит для оценки неуемного характера нашего коллеги по профессии Анисима Соркина. С дипломом инженера после окончания Харьковского строительного института работал в тресте «Сантехмонтаж - 60» на стройках Украины более 30 лет. Начиная свою профессиональную деятельность, окончил двухгодичную школу журналистов, где совмещал с основной работой эту захватившую его страсть - фотожур-

Являясь внештатным корреспондентом РАТАУ (республиканское агентство ТАСС), его снимки публиковались во многих СМИ Украины и Союза. В связи с тем, что в Харькове не может полностью себя реализовать, решил переехать в Москву. В течение 4 лет добивался разрешения (лимита) на переезд и только 22 апреля 1974 года получил долгожданный







документ - право проживания в белокаменной.

Поменяв географию проживания на столицу, своими фотоработами стал радовать полосы столичных СМИ. Его хорошо знали во многих московских редакциях газет и журналов. В «Труде» и «Известиях», в «Огоньке» и «Московских новостях», в агентстве «Новости». Чаще других его привечали в «Вечерке».

Помнится, один из тогдашних ее редакторов Юрий Иванович Казарин однажды заметил, что порой даже приходилось срывать график выпуска газеты в ожидании очередного «соркиновского 'фотогвоздя"» в номер.

Юрий Казарин вспоминал:

«Вообще мне кажется, ничто без участия Анисима Соркина не проходило в Москве, ни одного события. Он был аккредитован на Олимпийских играх, на кинофестивалях, Всемирных играх доброй воли, был пресс-атташе Первого Московского фестиваля искусств имени Соломона Михоэлса, снимал премьеры в театрах и спортивные соревнования. был менеджером футбольного клуба журналистов Москвы «Новости», организовал товарищеские встречи с коллегами Греции, Словакии, Мальты».

К качестве профессионального фотографа Анисим посетил 85 городов Союза и 26 зарубежных стран Европы, Азии, Америки и Африки. Снимки из этих стран агентство «НОВОСТИ» публиковало во многих зарубежных СМИ. Его сюжетные снимки, фотопортреты знаменитостей спорта, культуры экспонировались на стендах ряда зарубежных фотовыставках - в Праге, Тель-Авиве, Кельне, Берлине...

Но и это еще не всё - Анисим зарекомендовал себя человеком, границы увлечений и интересов которого, не знали пределов. И хотя главным делом человека, изменившего однажды профессии, остается, и по сей день фотография, она, как он сам признается, стала для него не только средством заработка, но и, в первую очередь, способом лучше рассмотреть мир. А увиденным объективом камеры поделиться с как можно большим числом людей. Может, потому и в свои уже далеко не юные годы он не растерял того, чем всегда ценен истинный журналист - удивляться самому и заражать этим других. Вспоминает, что впервые стал стремиться к этому еще в десятилетнем возрасте, когда пробрался без билета на концерт джаз-оркестра Леонида Утёсова. Понял тогда: даже один раз поделиться увиденным - гораздо лучше, чем об этом потом сто раз рассказывать. Его фотоработы - не просто случайно схваченные лица или события. Он обладает столь ценной для профессионального фотожурналиста способностью запечатлеть для истории наиболее запоминающееся мгновение в жизни личности либо события. В этом нетрудно убедиться. Его работы, запечатлевшие важнейшие события политической, культурной, спортивной жизни, не однажды были востребованы ведущими советскими, российскими и зарубежными СМИ.

А та, памятная встреча с легендарной мэтром советской эстрады наделила его еще одним увлечением. Джаз - другая



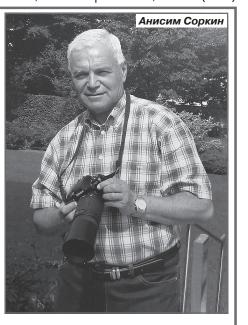






Иван Козловский и Юлия Борисова

страсть, которой Анисим тоже никогда не изменял, поэтому в его фотоколлекции множество снимков представите-



лей этого всенародно любимого жанра. Пополнять арсенал знаний об этом удивительном, неповторимом, захватывающем виде музыкального искусства стало еще одной осуществлённой его мечтой. И сегодня, когда пройдена большая часть жизненного пути, он не может усидеть спокойно, в тысячный раз, восхищаясь композициями Джорджа Гершвина, Чарли Паркера, Дюка Эллингтона или Луиса Примы - и вновь открывая для себя в них новое. Волшебная сила искусства породила и страсть коллекционировать виниловые пластинки, которых накопилось шесть тысяч.

Вы, наверное, удивитесь, но и это еще не все. Знакомый Анисима оператор Центрального телевидения, поразившись этим его увлечением, презентовал ему свой патефон фирмы «His Master's Voice». С той поры началась у Анисима эпопея сбора легендарной старинной аппаратуры: скупки в комиссионных, на рыночных развалах... Вскоре в коллекции Анисима оказалось 29 патефонов и один граммофон.

Перед отъездом в ФРГ часть коллекции пришлось подарить друзьям, а часть продать через комиссионные магазины...

В общем, как выясняется, мы имеем дело не только с увлеченным фоторепортером, но и закоренелым коллекционером. Стоит лишь поражаться терпению его супруги Татьяны, которая давно перестала возмущаться тем, что их квартира в Бонне напоминает музей фото, пластинок, патефонов и ... галстуков. Это еще одно увлечение неисправимого коллекционера. И их у него скопилось уже больше тысячи. А как ещё назвать жилое помещение, стены которого, к тому же, увещаны визитками и портретами знаменитостей, с которыми хозяин лично общался, будучи аккредитованным на множестве важных общественных, музыкальных и спортивных мероприятий! Здесь Аркадий Райкин, Мариус Лиепа, Клавдия Шульженко, Иван Козловский, Робертино Лоретти, Майк Тайсон, Лев Кербель, Евгений Евтушенко, и многие другие известные люди. В доме, жалуется супруга, повернуться негде, если учесть коллекцию из 1500 долгоиграющих пластинок с записями классики, эстрады и - куда же от него деться - джаза. А еще 300 CD, где представлена вся антология американского джаза.

Мы часто созваниваемся с Анисимом. Говорим о жизни. Конечно, оба расстраиваемся из-за того, что происходит в нашей родной для обоих Украине. Очень надеемся, что это когда-нибудь завершится. Поговорить по телефону не всегда толком удаётся. Вот и в очередной раз нам мешает громкая музыка в его квартире. Я понимаю, что Алика (всегда его так называю) отвлекать долго нельзя: утренняя гимнастика с мелодиями джазов Рея Коннифа, Арти Шоу, Бенни Гудмена, Диззи Гиллеспи сопровождает его всю жизнь. Планов не расставаться с увлечениями у него, несмотря на солидный возраст, масса. Мало ли какая новинка еще может появиться в его квартире-музее?

90 лет - не предел. Пожелаем Анисиму - до 120!

А в качестве иллюстраций к статье фотоработы Анисима Соркина раз-