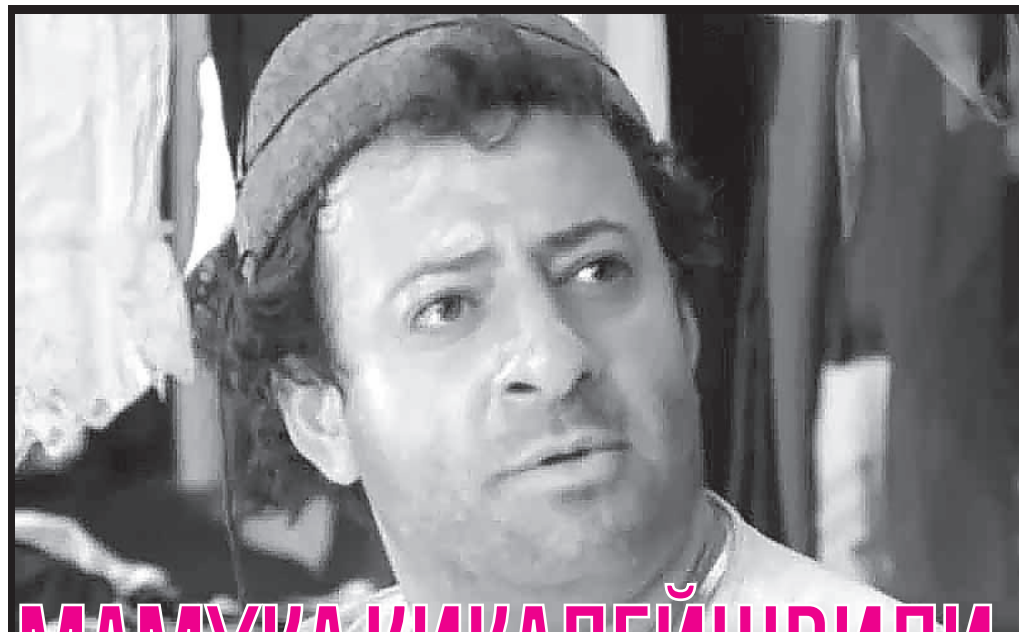


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**АКТРИСА,
СТАВШАЯ
ОДЕССОЙ**

СТР.14-16



**МАМУКА КИКАЛЕЙШВИЛИ,
КИНО, ОДЕССА...**

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**

№18 (256)
МАЙ 2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТОРОНТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НА БИС!» 2025



«НА БИС!»



Фото Ольга Гуцул

Под таким названием прошел Пятый Международный Театральный Фестиваль в Торонто. Фестиваль «На Бис!», как отметили его постоянные организаторы Надежда Вайнтриб и Лилия Складар, вместил

в себя много прекрасных событий, встреч, спектаклей, песен, музыки, поэзии, любви, что после его окончания еще только предстоит осознать масштаб этого счастья!

Среди участников фестиваля были творческие коллективы из Торонто (Канада), а также два приезжих - «Theatre 316» из Таллинна (Эстония) и «Essence Theatre-Studio» из Нью-Йорка (США). Именно участие двух последних театров придало фестивалю полноправное звание Международного.

Нью-йоркский «Essence Theatre-Studio» только недавно, почти месяц держал в напряжении театральную публику города Большого Яблока своим премьерным спектаклем «Холстомер» (о чем мы писали в нашей газете). Восхитительные отзывы можно и сегодня прочитать на страницах театра в социальных сетях.

В Торонто бруклинцы (сцена «Essence Theatre-Studio» расположена по адресу: 2653 Coney Island Ave, Brooklyn, NY, 11223) привезли драму «Голос женщины», созданную в рамках проекта «Поиграем в театр».

В программе к спектаклю написано: «И вновь новая работа Актерской Студии при Театре «Essence» - в серии вызвавших большой спрос спектаклей «Голос женщины». Наши талантливые, уже состоявшиеся в своих разных областях и, главное, красивые и умные женщины исполняют не только волнующие их и зрителя монологи из из-



вестных произведений, но и играют отрывки из классических пьес.

Они играют в театр, по-серьезному и искренне. И учатся в Актерской Студии, тоже серьезно и искренне.

И, как всегда, наш театр открыт для всех. Наша сцена, наша Актерская Студия, дает Радость Творчества, радость реализации и фантазии, радость интересной жизни. И возможность высказаться о главном».

В спектакле представлены монологи женщин, неординарных, удивительных женщин - в талантливом и искреннем исполнении участниц Актерской Студии при Театре «Essence»:

- Ванда Мойнова прочитала «Монолог женщины» Евгения Гришковца;
- Ирина Шмидт - монолог из пьесы Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева»;
- Майя Мильштейн - монолог Леди Капулетти из одноименной моно-пьесы Нины Мазур;
- Инна Зозуля - монолог Эдит Пиаф, написанный поэтом Зиновием Вальшонком;
- Татьяна Иригина - монолог Бланш из пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание»»;
- Регина Фельдман - монолог из пьесы Бертольда Брехта «Жена-еврейка» (из цикла «Страх и нищета Третьей Империи»);
- завершила программу Ирина Шмидт, исполнив «Монолог женщины» Роберта Рождественского.

Отмечу, что все актрисы - не профессиональные. Но зрители этого даже не почувствовали.

Режиссеры-педагоги: Наби Абдурахманов, Васса Васильева.

Балетмейстер: Васса Васильева.

Художественный руководитель театра: Наби Абдурахманов.

Ближайшая премьера спектакля «Оркестр» по пьесе Жана Ануя.

