

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СМЕХ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ

СТР. 8-11



СТР. 4-5



МАКАРЬЧ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№7 (245)
ФЕВРАЛЬ 2025



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 6-7

ПРОСТО АКТЕР



СТР. 14-17

В НЕБЕ НАД ЧИТОЙ



ПРОСТО АКТЕР

Геннадий Норд

Николая Прокоповича знаящие его люди характеризовали как прекрасного рассказчика анекдотов и общительного, веселого, остроумного и жизнелюбивого человека, который никогда ни в ком не видел подлости.

Актер с удовольствием соглашался играть фашистов в кино - трижды он

появлялся в роли Генриха Гимmlера - рейхсфюрера СС и одного из главных деятелей Третьего рейха и нацистской партии. А в театре раскрылся в комедийном амплуа.

4 ноября 1925-го в городе Туле у Константина Васильевича Прокоповича и его жены Марии Федоровны, до замужества носившей фамилию Шелухина, родился сын Коля.

Через четыре года супруги с детьми, а

у пары подрастала еще и дочь Вера, по долгу службы главы семейства перебрались в Москву и поселились на Красной Пресне, где и прошло все детство будущего актера. На новом месте отец, инженер по образованию, занял пост начальника снабжения Краснопресненского сахарорафинадного завода имени Федора Мантулина. Мать, имевшая специальность медицинской сестры, занима-

лась ведением хозяйства и воспитанием наследников. В начале Великой Отечественной войны Николай с сестрой уехали в эвакуацию в Рязанскую область. Он два месяца проработал там слесарем в технических мастерских.



В фильме «Бой после победы» (1972)



В фильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)



В фильме «Назначаешься внучкой» (1975)

В фильме «Судьба резидента» (1970)



С Георгием Вициным в фильме «Неисправимый лгун» (1973)



С Людмилой Шапошниковой в фильме «Путь в "Сатурн"» (1967)



С Владимиром Сохальским в фильме «Матрос с "Кометы"» (1958)



Инга Задорная

В августе 1941-го юноша вернулся в Москву и продолжил прерванную учебу в школе, которую окончил экстерном в следующем 1942-м. Параллельно с учебой парень посещал театральную студию в Доме пионеров и выступал перед ранеными бойцами.

Весной 1943-го в возрасте 17 лет молодой человек ушел на фронт, где в составе 4-й танковой армии прошел боевой путь от солдата до командира отделения и добрался от Воронежа до Польши и Германии. Долгожданную победу защитник родины встретил в госпитале под Берлином - за месяц до этого старший сержант получил ранение в ногу, и к концу 1945-го был демобилизован.

Оказавшись в Москве, Прокопович прямо в военной форме отправился поступать в музыкально-театральное училище имени Александра Глазунова, выбрав отделение музыкальной комедии. Однако, вскоре студент, чья душа больше лежала к драматическому искусству, перевелся в школу-студию при Камерном театре.

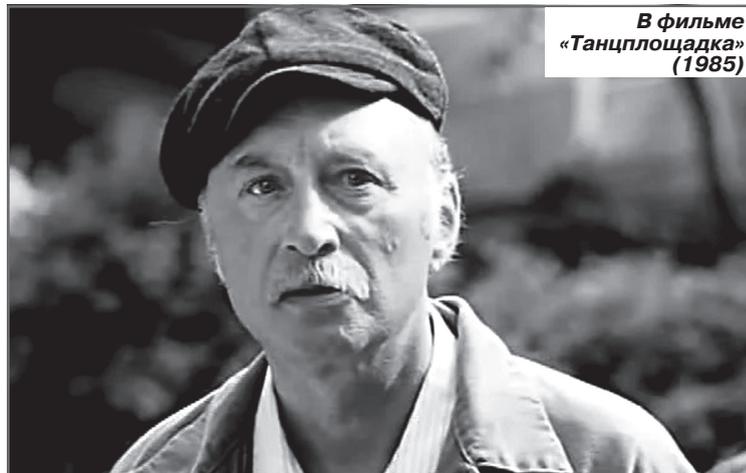
Не успев вчерашний студент пополнить труппу Камерного театра в 1949-м, как в июне того же года театр был закрыт. В 1950-м часть коллектива, в том числе и Прокопович, перешла в Московский драматический театр имени Александра Пушкина, открытый на месте детища Александра Таирова.

Николай Константинович посвятил этому театру больше трех десятилетий. За это время он, будучи артистом «острохарактерным, наделенным сценическим обаянием и тонко чувствующим жанр», представлял перед зрителями в разных образах - от Терентия Простакова в «Недоросле» и Ивана Мухоморова в «Обломове» до Мудрика в «Докторе Вере» и Ганнибалы Чаретти в «Воскресенье в Риме». Однако, самыми важными для себя актер считал роли деда Щукаря в «Поднятой целине» и князя Тараканова в «Тенях».

Говорили, что Николая в 1983-м уволили из Пушкинского театра за то, что на гастрольях он вышел на сцену в нетрезвом виде. Но вдова Прокоповича Инга Задорная опровергла подобные предположения, рассказав, что ее мужа перед показом «Кафедры» подставил Игорь Сиренко, и что он сам ушел из театра:



В фильме «Михайло Ломоносов» (1984-1986)



В фильме «Танцплощадка» (1985)



В фильме «Конец операции «Резидент»» (1986)

У него никогда не было проблем с алкоголем. В театре он был секретарем партийной организации. В Сочи перед спектаклем к нему подошел Игорь Сиренко, налил целый бокал вина и предложил вместе выпить - специально, чтобы подставить. А Коля же никогда не видел в людях подлости. Ну, и согласился. Почувствовав запах спиртного, Колю вызвали на ковер к начальству.

На пару лет вписав в биографию драмтеатр имени Константина Станиславского, в 1986-м обладатель медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и ордена Отечественной войны II степени перешел в Театр имени Моссовета. Как отмечали другие служители храма Мельпомены, их коллегу отличали «импровизационная легкость, пластичность, чувство стиля и верно найденная интонация», а сам он блистал как в комедийных - «Школа неплательщиков», так и в драматических спектаклях - «Царская охота».

У Николая Прокоповича сложились отношения и с кинематографом - его богатая фильмография, начавшаяся с эпизодов и короткого метра, насчитывает



С Георгием Бурковым в фильме «Профессия - следователь» (1982)

больше семидесяти работ. Особняком в ней стоят серия фильмов о резиденте Михаиле Тульеве, «Щит и меч», «Неисправимый лгун», «Михайло Ломоносов», «Телохранитель» с главной ролью и, конечно, «Семнадцать мгновений весны».

Вдова актера вспоминала в интервью, что, так как ее муж был ведущим артистом Пушкинского театра, сцены с его участием в последней картине снимались по ночам. Ефим Копелян приезжал на съемки из Ленинграда к вечеру и после смены старался уехать обратно, но однажды уснул прямо на Николае Константиновиче, сидя на диване.

Потом, когда фильм вышел на экраны, мы с Николаем Константиновичем ездили на гастроль в Германию. Давали концерты в городах, где стояли наши войска. Когда артисты садились в автобус, местные жители, немцы, подбегали к мужу и целовали ему руки! А кто-то хватал, пытался потискать.

После шедевра Татьяны Лиозновой Прокопович еще дважды перевоплощался в рейхсфюрера СС - в фильмах «Дума о Ковпаке» и «Родины солдат».

Николай Константинович никому не рассказывал о своей жизни. Всё известно со слов его друзей и родных. Он любил готовить разные блюда по рецептам, играть в футбол и рыбачить. Был хорошим собеседником и мог рассмешить любого. Дружил с Всеволодом Якутом, Владленом Давыдовым и Юлианом Козловским.

Женат актёр был дважды.

Первая супруга Ираида Галанина, была его коллегой по театру. В браке родился сын Андрей, который сейчас занимается экскурсиями.

Второй супругой стала Инга Задорная, с ней у актёра родился сын Константин, он стоматолог.

Ираида почему-то сильно нервничала, проявляла агрессию по отношению ко мне. Муж меня очень любил и оберегал от скандалов. Поэтому я не в курсе, что происходило в его первой семье. Очевидно, было одно: Ираида настроила сына против отца, и долгое время они не виделись. Андрей объявился в жизни папы, когда тот стал народным артистом, - делилась Инга Трофимовна.

В последние годы жизни народного артиста России часто беспокоила язва желудка, полученная им на войне. В 2004-м

он согласился на хирургическое вмешательство, но оно ему мало помогло. В конце того же года актеру стало плохо прямо во время спектакля. Спектакль он, преданный своему делу, мужественно доиграл до конца, но после на сцену уже не выходил.

Николай Прокопович скончался 24 февраля 2005-го. Причиной смерти послужило прободение язвы желудка. Прокопович нашел последнее пристанище на Митинском кладбище.

Его могила долгое время была заброшена, что сильно беспокоило Ингу Задорную, которая неоднократно обращала внимание и властей, и просто неравнодушных людей на эту проблему. Сама же актриса в силу возраста и состояния здоровья не имела возможности поддерживать ее в надлежащем виде и только успела установить там ограду.

Сыновья же не взяли на себя обязанность ухаживать за могилой отца.

К счастью, в конце 2019-го на месте захоронения знаменитого актера появился памятник из черного камня с фотографией, званием и строчкой из песни «Нежность» - «Опустела без тебя земля...».

Это поклонники привели последнее пристанище артиста в порядок.

В фильме «Золото партии» (1993)



Памятник на могиле Николая Прокоповича