Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

стр.4-7

АЛЕКСАНДР РАПОПОРТ: ЭТО ВСЁ О НЕМ

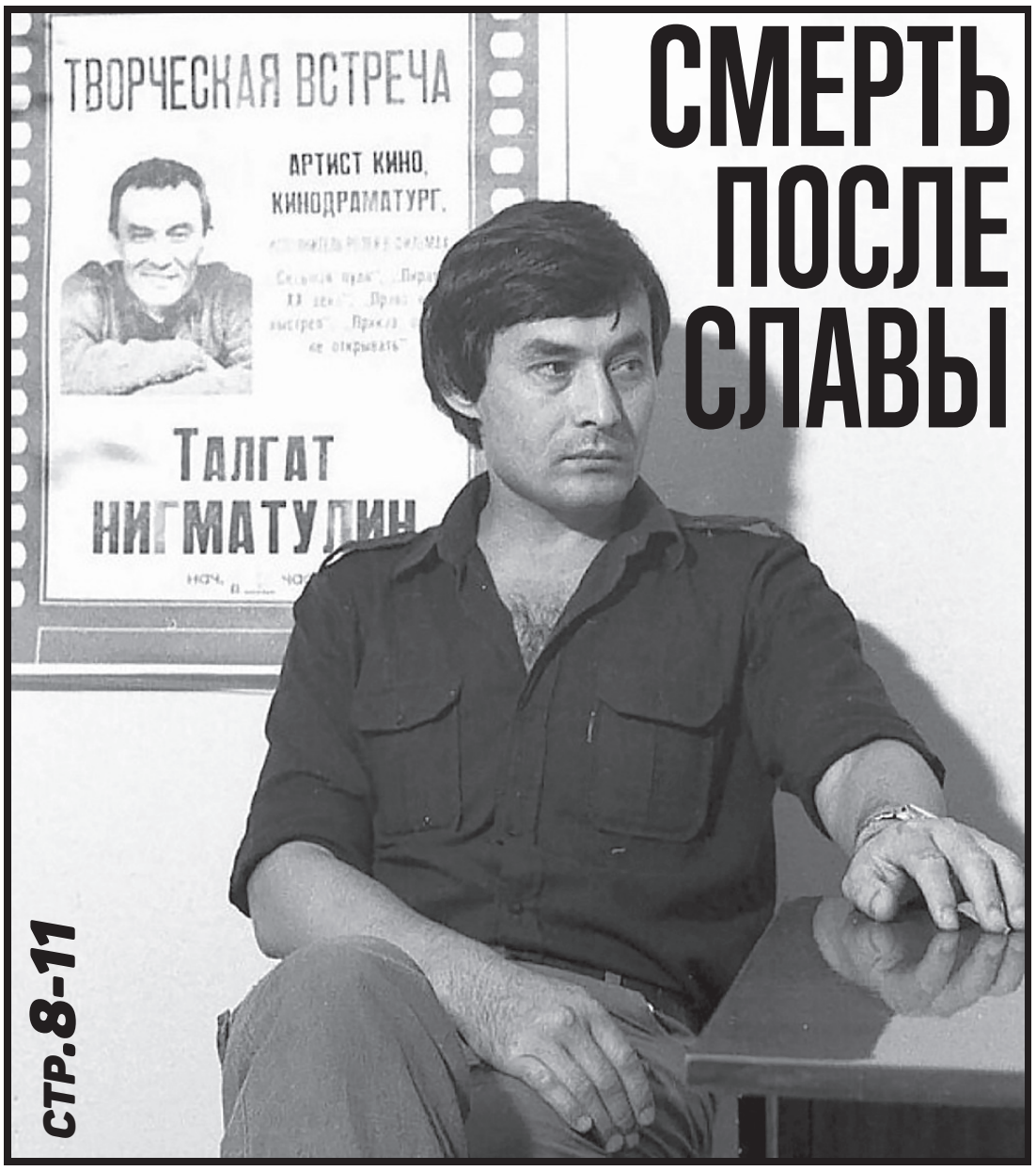
ПЛОХОЙ ПАРЕНЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

стр.20-21

№6 (244)
ФЕВРАЛЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СМЕРТЬ ПОСЛЕ СЛАВЫ

стр.8-11

стр.14-17

БРАТЬ ЖИЗНЬ НЕ НОТОЙ, А ОКТАВОЙ

ПЛОХОЙ ПАРЕНЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

В фильме «Четвертый папа» (1968)

В фильме «Белорусский вокзал» (1970)

Геннадий Норд

Александр Январев в силу своего актерского амплуа, играл в кино в основном злодеев, но отрицательные герои, разного пошиба, хулиганы и злодеи выглядели в его исполнении очень правдоподобно и реалистично, и совершенно непохожими друг на друга. Достаточно вспомнить Кутькова из сериала «Рожденные революцией» или Сиротина из картины «Два билета на дневной сеанс».

Он много играл в кино, но судьба самого актера оказалась очень трагичной. Он познал в своей жизни все: и головокружительный взлет и полное забвение.

Будущий актер родился в начале 1940 года в одном из столичных районов. Семья его была самой обычной, а родители переехали в Москву из старинного города Мурома. Отец трудился маляром в Большом театре, а мама, до того, как в семье стали рождаться дети, работала машинисткой, а потом уволилась и стала домохозяйкой, занявшись воспитанием детей и домашними делами. Семья жила довольно скромно, но, тем не менее, чем-то обделенными они себя не считали, так как в то время в таких условиях жило большинство советских семей.

Родители смогли привить своим детям любовь к трудолюбию, быть честными, уважать людей, быть отзывчивыми и терпеливыми.

С детства Саша стал увлекаться географией. Со своими товарищами, которые были старше, он часто ходил в походы, а затем

В фильме «Испытатели» (1987)

увлеченно рассказывал всем о тех приключениях, которые пережил. Любимыми его книгами стали романы о приключениях, неразгаданных тайнах и новых открытиях.

В школе он учился не то что хорошо, но и неплохо. Так, на твердую тройку. Но когда получил аттестат о среднем образовании, дальше решил не учиться. Понимал, что настало время помогать родителям. Именно в это время Александр стал усиленно работать над собственным самосовершенствованием.

Первое время он трудился на одном из предприятий разнорабочим, затем устроился в Московский ЦУМ. Как и положено, по достижению восемнадцати лет, ушел служить в армию, где по распределению попал в Германию. Здесь, во время одного из учений, Александр Январев получил сотрясение мозга от удара орудийным стволом. По этой причине его комиссовали. Пройдет много лет и память об этой травме будет иногда напоминать нестерпимой болью.

Из-за травмы он прослужил всего год, а еще через год Александр всерьез стал задумываться о своей дальнейшей судьбе.

Тут надо заметить, что он всегда мечтал стать актером, но его тайну не знал никто, даже родители.

И вот, оказавшись на распутье, он решил испытать судьбу и отнес документы во ВГИК. На успех особо и не надеялся, так как конкурс туда был просто огромным. Какого же было его удивление, когда его приняли с первого раза. Он попал на курс Бориса Бабочкина и еще студентом сыграл свои первые роли в кино.

После получения диплома Александр сразу был зачислен в труппу Театра Киноактера.

Борис Бабочкин звал актера в Малый театр, но он отказался, так как в труппе театра не было места для его супруги Светланы Стариковой. Поэтому он ответил вежливым отказом, чтобы не расставаться с любимой женой, с которой сочетался браком на последнем курсе. Хотя этот брак все равно долго не продержался. По роду своей работы они часто снимались в разных фильмах, иногда в разных концах страны. Постоянные длительные командировки супругов привели к тому, что чувства их охладели, и они развелись.

Талант актера не остался незамеченным известными режиссерами, которые любили работать с ним. Александр, практически, не отказывался от предложений, пусть это были даже и эпизодические роли.

Ему повезло, что он сыграл в фильме «Два билета на дневной сеанс», где воплотил на экране образ неординарного Егора Сиротина. Именно эта картина и послужила началом отрицательного амплуа актера Александра Январева. Хотя в его актерском багаже были и положительные персонажи, но их было на порядок меньше, чем злодеев.

Он хорошо справлялся с ролью бандитов разных мастей, хулиганов. Но при этом и роли, в которых надо было показать характер, давались ему также хорошо.

Александр активно снимался, но в начале 70-х годов рассорился с руководством «Мосфильма» и его перестали приглашать для участия в фильмах этой киностудии.

Но он продолжал сниматься на других киностудиях, поэтому картины с участием актера выходили регулярно. Режиссеры его любили, зрители узнавали на улицах.

Александр Январев продолжал много сниматься вплоть до 1987 года, а потом предложения стали поступать все реже.

Говорили, что Январева перестали приглашать на съемки, якобы, из-за того, что он стал злоупотреблять алкоголем. И именно из-за этого он развелся со второй женой. Но люди, знавшие актера в то время, утверждали, что все это чистой воды вымысел.

Вторично Александр женился на Ольге, которая работала в горкоме комсомола. Именно она смогла подарить актеру тот уют и спокойствие, которого ему так не хватало. В 1981 году у актера родилась дочь Настя, которую он очень любил. Ради своей семьи он готов был на все. При этом очень уважал родственников своей жены.

Друзья и знакомые утверждали, что Александр всегда был настоящей душой компании. Люди к нему тянулись, и он отвечал им взаимностью. Ему были чужды грубость, агрессия, он никогда не ругался нецензурной бранью и, практически, не выпивал, находясь в компании своих коллег по цеху.

Наступили 80-е годы прошлого столетия. Александр Январев был принят в штат киностудии имени Горького. Прошло несколько месяцев, и актер понял, что его талант тут абсолютно не нужен.

Последний раз он снялся в кино в 1993 году. Это была картина «Наш пострел везде поспел». А потом, на долгие годы, началось полное забвение.

Некоторые утверждают, что в 90-х актера неоднократно приглашали сниматься в криминальных боевиках, но на все такие предложения актер отвечал категорическим отказом. Такие фильмы казались ему низкопробными и к настоящему киноискусству не имеющими никакого отношения.

Когда Александру исполнилось шестьдесят лет, он написал заявление и ушел на пенсию.

Парадоксально, но после того, как отечественный кинематограф стал возрождаться, про популярного когда-то актера просто

С Николаем Олялиным в фильме «Обратной дороги нет» (1970)

В фильме «Спеши строить дом» (1970)

В фильме «Бег» (1970)

С Александром Збруевым в фильме «Два билета на дневной сеанс» (1966)

В фильме «“SOS” над тайгой» (1976)

В фильме «Если можешь, прости» (1984)

В фильме «Иван Бабушкин» (1985)

никто не вспомнил. Находясь на пенсии, он увлекся чтением, сам писал стихи, иногда рисовал, оказывал помощь своим родственникам.

Вот и в тот роковой день в 2005 году он очень торопился на встречу с любимой племянницей. Она недавно потеряла мужа, и актер хотел побыть рядом, чтобы хоть както ее утешить.

Он умер на ступенях метро. Причина смерти - внезапная остановка сердца.

До сих пор друзья и многочисленные родственники вспоминают Александра Январева с большой теплотой и продолжают смотреть фильмы с его участием, где он живой и как всегда неподражаем в своем актерском таланте...

Памятник на могиле Александра Январева