

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.2-3



МНОГОГРАННАЯ

СЕРГЕЙ
ИВАНОВ,
КИНО,
ОДЕССА...

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№2 (240)
ЯНВАРЬ 2025



БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



СТР.20-21



ПОСЛЕДНЯЯ НАРОДНАЯ



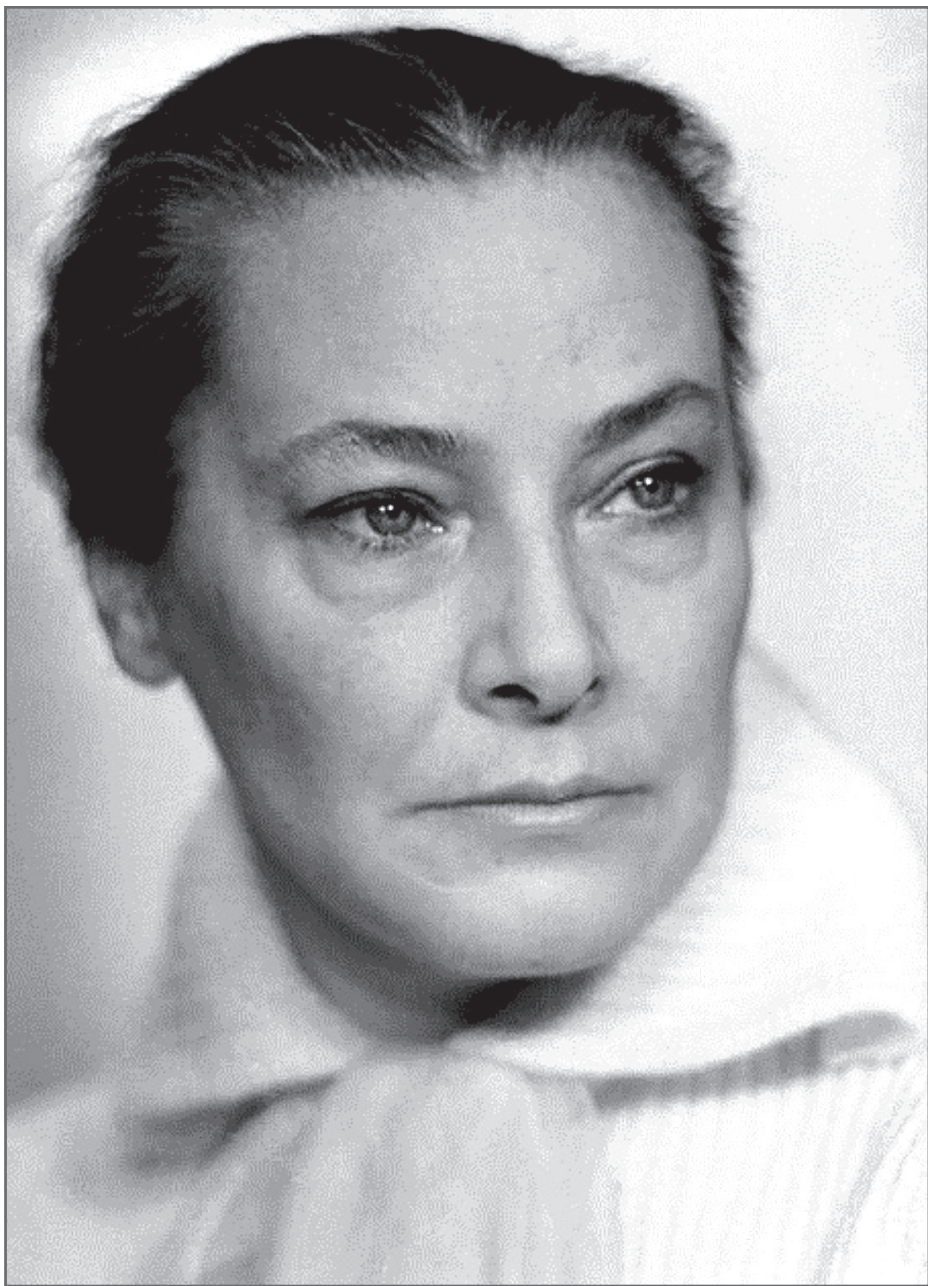
СТР.8-11

СТР.14-17



МАРКОВЫ
РЕЗОНАНСНОЕ ДЕЛО

ПОСЛЕДНЯЯ НАРОДНАЯ



Геннадий Норд

Софья Пилявская - актриса старой гвардии, которая до старости оставалась красивой, интеллигентной аристократкой. Ее не сломали тяготы, которые преследовали почти всю жизнь. Она при любой возможности пыталась радоваться жизни. Ни разу не изменила любимому театру - МХАТу. А вот в кино ее снимали мало. И все же ее имя многим знакомо. Прежде всего, это тетя Костика - Алиса Витальевна в «Покровских воротах».

Может, потому у нее было мало ролей, что не могла она играть крестьянок, рабочих у станка - уж очень утонченными были ее манеры. Она настолько трепетно переживала каждое событие, что даже замуж после потери мужа не вышла второй раз. Так и встречала Новый год в одиночестве долгих 46 лет.

Родилась будущая актриса в Краснояр-

ске. Крестили ее в костеле, так как мать с отцом были поляками. Девочке дали тройное имя Софья Аделаида Антуанетта, а родные ее звали просто - Зося.

С детства девочка разговаривала дома на польском языке. Хорошо она знала также французский и русский. Однако по-русски говорила только за пределами дома, поэтому присутствовал акцент.

Девочка росла в роскоши, хотя и жили они в ссылке. В семье была прислуга, имела семья свою дачу.

Зося была совсем маленькой, когда родители расстались. Отец женился на другой, но о дочери, которая осталась с матерью, заботился.

После революции они переехали в Москву. Дети с мамой жили в коммуналке, отец с новой семьей в огромной квартире, из окон которой был виден Кремль - он занимал высокий пост в Правительстве, был председателем Спецколлегии Верховного суда СССР.

В 9 лет девочка впервые увидела Константина Станиславского. Он пришел в гости к их соседке. Эту встречу она сохранила в памяти на всю жизнь. Именно в тот момент зародилась в душе девочки мечта - стать актрисой.

С мамой Зося посещала спектакли в театре. Чем старше она становилась, тем чаще видела себя на сцене.

После школы Зося решила поступить учиться в драматический класс к сестре самого Константина Станиславского. Зинаида Соколова прослушала басню в исполнении девушки и разочарованно произнесла:

- Милая барышня, должна вас огорчить. Сильный польский акцент почти не исправим, и на русской сцене вам вряд ли удастся быть.

На несколько мгновений Зося расстроилась, а потом взяла себя в руки и решила исправить свой русский. Дома она запретила всем разговаривать на польском и французском, занималась усердно с известным логопедом, князем Волконским и через год стала студенткой.

После окончания в 1931 году театральной студии Софья Пилявская пришла работать в театр, который на всю жизнь стал ее судьбой. Правда, однажды она могла потерять МХАТ навсегда. В 1937 году арестовали ее отца. Софья стала дочерью врага народа. Ей предложили написать заявление и уйти «по собственному желанию». На защиту встал сам Станиславский - он не подписал заявление, за что она была благодарна ему всю жизнь.

Софья Пилявская продолжала выходить на сцену. Перед каждым выходом ее обыскивали, боясь, что она пронесет оружие или что-то запрещенное. А ей было так обидно, больно и стыдно.

Когда ролей в театре, практически, не было, Софья Станиславовна занялась преподавательской деятельностью. Студенты Школы-студии имени Немировича-Данченко обожали ее за душевность, профессионализм, открытость. Она была им как мама, ведь своих детей у актрисы не было.

Первый раз в кино Софья Пилявская появилась в конце 40-ых. Она получила эпизодическую роль женщины с ребенком в фильме «Сталинградская битва».

В этом же фильме снимался и ее супруг. Это была его предпоследняя роль в кино - деятель Партии и Советского государства.

В фильмографии Софьи Пилявской всего 34 фильма. Самые известные проекты с ее участием: «На семи ветрах», «Герой нашего времени», «Анна Каренина», «Старшая сестра», «Доживем до понедельника», «Выстрел в спину» и, конечно же, «Покровские ворота».

Единственным супругом Софьи Пилявской был актер Николай Дорохин. С ним она познакомилась в театре.



В фильме «Сталинградская битва»



Влюбился в нее Николай с первого взгляда и на всю жизнь. Не успели они познакомиться, как он уже всем говорил, что это его жена, хотя о свадьбе еще речь совсем не шла.

Потом поженились. Хотела Софья представить зятя отцу, но не успела. Сначала ее любимый на гастроли уехал, а потом отца арестовали. А Николай о ней заботился, когда все эти неприятности начались. Переживал за супругу настолько, что в 1938 году в тридцать три года перенес первый инсульт.

Они жили друг для друга. Дружили с актрисой Ольгой Книппер-Чеховой. Именно в ее дом они пошли 31 декабря 1953 года, чтобы встретить Новый год. Но случилось несчастье - Николай Дорохин поскользнулся и упал. То ли травма оказалась слишком серьезной, то ли сердце прихватило в этот миг - за двадцать минут до наступления Нового года его жизнь оборвалась в 48 лет.

Софья Пилявская стала вдовой в 42 года.

С того дня каждый Новый год она встречала в одиночестве. Нарядила елочку и оставалась одна, чтобы мысленно погово-

В фильме «Покровские ворота»



Могила Софьи Пилявской и Николая Дорохина на Новодевичьем кладбище





рить со своим единственным супругом. Так длилось 46 лет.

21 декабря 1991 года последним Указом президента Михаила Горбачева Звание Народный артист СССР было присвоено Софье Станиславовне Пилявской, актрисе театра и кино и Олегу Ивановичу Янковскому, актеру театра и кино.

21 января 2000 года Софья Станиславовна Пилявская умерла. Ей было 88 лет.

Похоронили актрису на Новодевичьем кладбище в одной могиле с ее супругом.



Николай Дорохов

