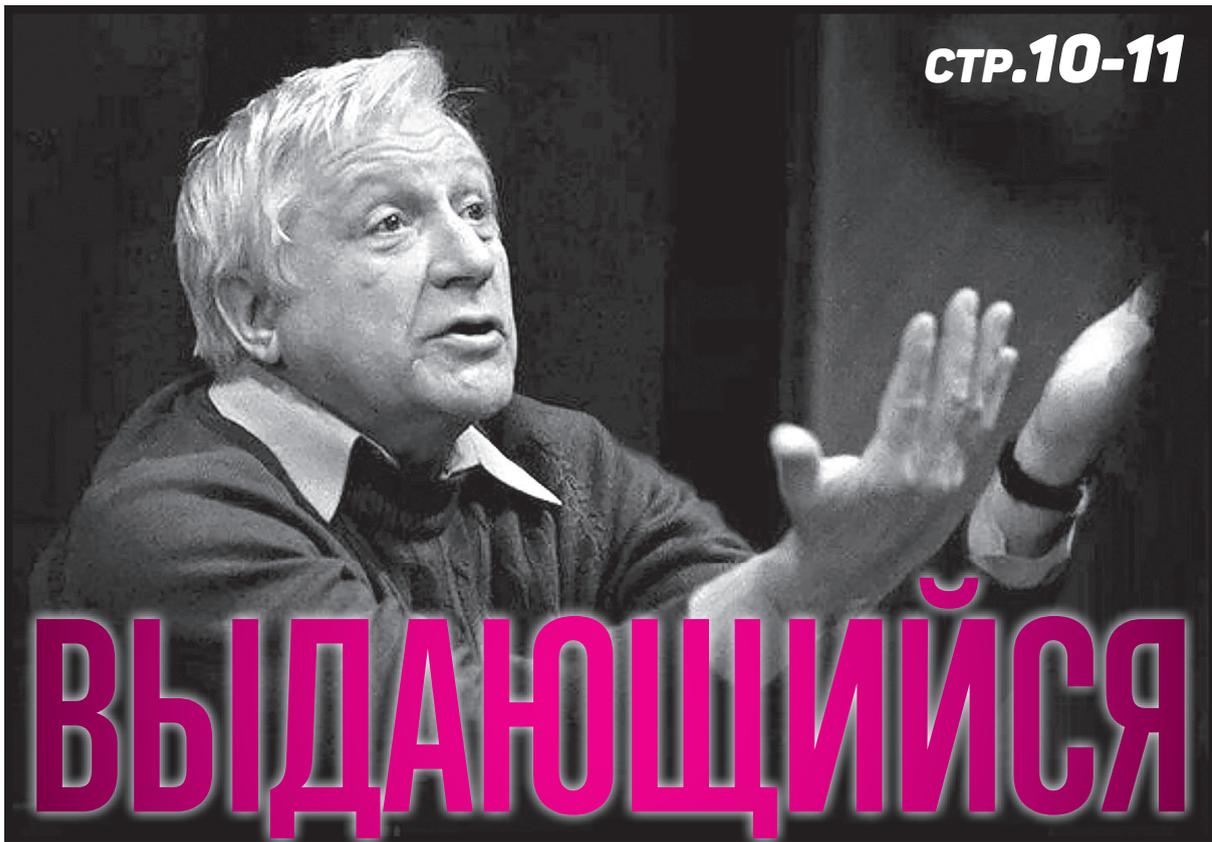
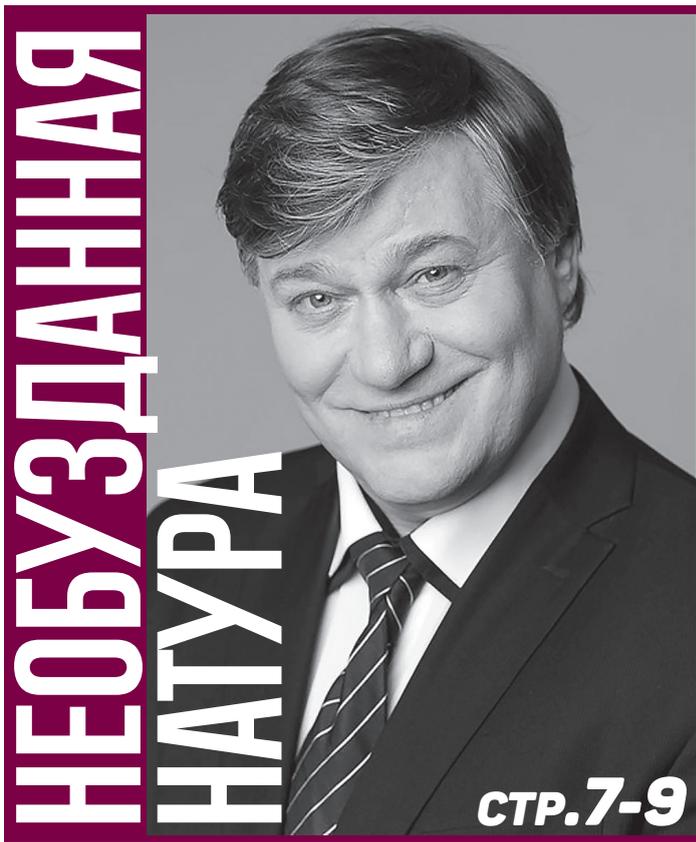


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.10-11

**ВЫДАЮЩИЙСЯ**



**НЕОБУЗДАНАЯ  
НАТУРА**

СТР.7-9



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

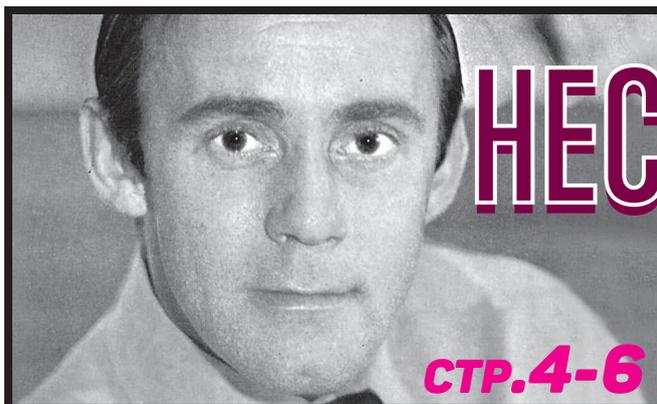
**Б**УЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ

№53 (238)  
ДЕКАБРЬ 2024



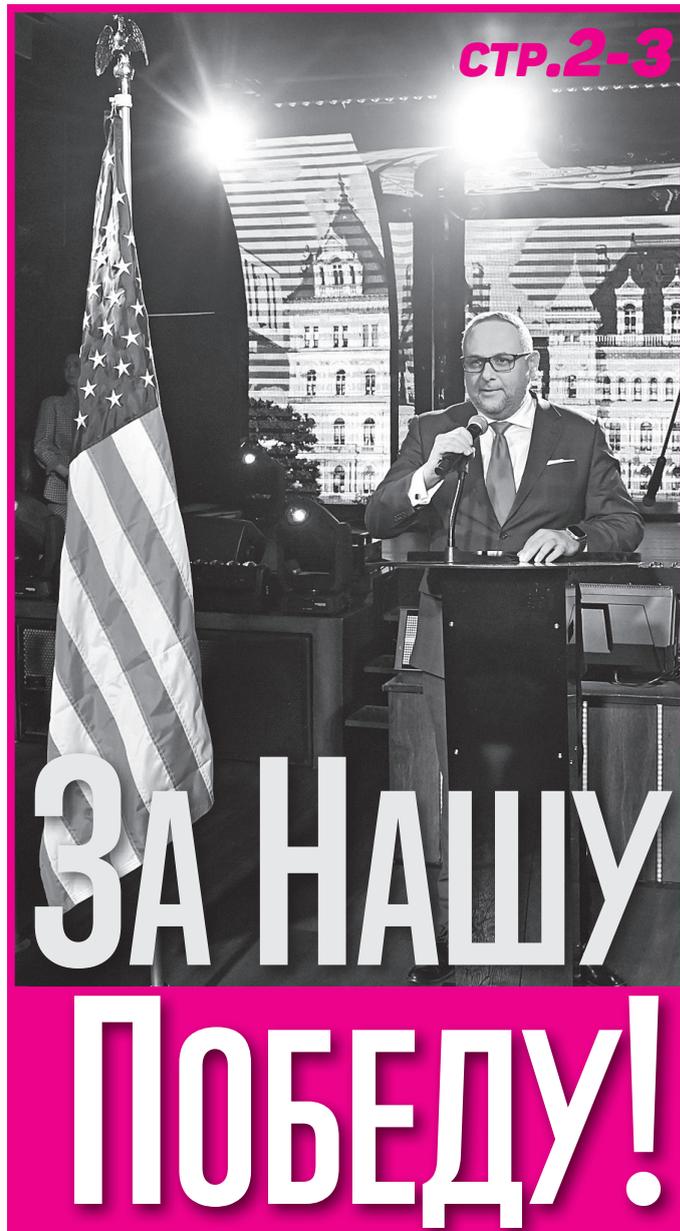
СТР.14-17

**ОДНА  
ЧАСТИЧКА  
ДУШИ**



**НЕСКЛАДНЫЙ  
ПАРЕНЕК**

СТР.4-6



СТР.2-3

**ЗА НАШУ  
ПОБЕДУ!**

# ВЫДАЮЩИЙСЯ

## Геннадий Норд

Игорь Владимиров – талантливый актер, режиссер и театральный педагог. Его называли творцом театра имени Ленсовета. Именно ему эта сцена обязана своим возрождением.

Как режиссер он открыл и представил публике много талантов, а его музыкальные постановки покорили ленинградских театралов. Но самым ярким открытием мэтра стала великолепная актриса, прима театра Алиса Фрейндлих.

Игорь Владимиров родился в семье с дворянскими корнями в городе Екатери-

нославе. Во время гражданской войны отец эмигрировал за границу.

Мать повторно вышла замуж за горного инженера, который усыновил ее сынишку и заменил ему отца.

Семья в начале 20-х годов часто переезжала и, в конце концов, обосновалась в Ленинграде.

С детства Игорь мечтал о карьере артиста балета. Любил рисовать, интересовался художественной самодеятельностью. Однако, отчим был против этого. Он хотел, чтобы сын овладел какой-нибудь серьезной профессией.

После окончания школы молодой человек по настоянию родных поступил в

Ленинградский кораблестроительный институт. Но учебу прервала война. В июле 41-го Игорь добровольцем вступил в ряды народного ополчения. Два года будущий режиссер воевал на ленинградском фронте, за что был награжден орденами и медалями.

А в 1943 его демобилизовали. Игорь смог вернуться в Ленинград и успешно окончить институт.

Еще на первом курсе Владимиров впервые увидел выступление самодеятельной театральной студии при ВУЗе. И решил записаться туда и попробовать себя на сцене. Все время, пока он занимался, его не покидала мысль об актерской карьере.

Возможно, он мог бы стать хорошим инженером-судостроителем. Но в августе 1945 Владимиров круто изменил свою жизнь, став студентом актерского факультета Ленинградского театрального института, после окончания которого был принят в областной театр оперетты.

Режиссерам нравилась фактурная внешность Игоря. По их мнению, она как нельзя лучше подходила для роли роковых красавцев. Поэтому предложений от них было предостаточно.

Но дальше его жизнь вновь круто меняется.

В начале 50-х годов зажигается звезда режиссера Георгия Товстоногова. В ленинградский театр имени Ленинского комсомола (сейчас «Балтийский дом») он набирает труппу молодых артистов, куда вошел и Игорь.

Здесь же состоялся его дебют в качестве режиссера. Товстоногов заметил способности Игоря и в первое время активно помогал ему в работе. Совсем скоро молодой режиссер начал работать самостоятельно и стал добиваться успехов. Несколько лет Владимиров являлся вторым режиссером театра.

Его спектакль «Маленькая студентка», в котором были задействованы ведущие актеры театра Олег Басилашвили, Татьяна Дорониная и Нина Ургант, публика встретила восторженно. А первым громким успехом Игоря Петровича принято считать постановку «Время любить» в Ленинградском театре имени В. Комиссаржевской.

В 1956 году Товстоногову предложили возглавить Большой драматический театр имени Горького. Уходя, он забрал с собой лучших из лучших, в числе которых оказался и Владимиров.

Успешные постановки молодого режиссера в БДТ решили его судьбу. Через четыре года его назначили художественным руководителем театра имени Ленсовета, который в то время находился в состоянии кризиса. Здесь Игорь Петрович будет работать сорок лет. До своего самого последнего дня.

Яркие постановки легендарного режиссера прогремели на всю страну. Это он одним из первых принес популярность такому жанру, как мюзикл. В театре Владимиров артисты пели и танцевали, хотя это и не была оперетта. На премьеры его спектаклей даже приглашали наряды милиции, потому что билетеры не справлялись с атакующей толпой зрителей, жаждущих получить заветный билетик.

Для театра началась эпоха расцвета. Новый руководитель сумел собрать уникальную труппу. Именно здесь зажигались новые имена, ставшие в дальнейшем звездами: Георгий Жженов и Елена Соловей, Алексей Петренко и Ирина Ракшина, Анатолий Солоницын, Анатолий Равикович и Ирина Мазуркевич.

За сорок лет работы Владимиров воспитал несколько поколений артистов. Сам лично проводил прослушивания молодых дарований и отбирал в труппу только самых-самых.

Неизвестно, как сложилась бы судьба Михаила Боярского, если бы он однажды не попал на пробы к Петровичу, как его за глаза называли в Питере.

В начале 70-х, благодаря режиссеру и великолепной Алисе Фрейндлих, театр



В детстве



становится заметным явлением в культурной жизни страны.

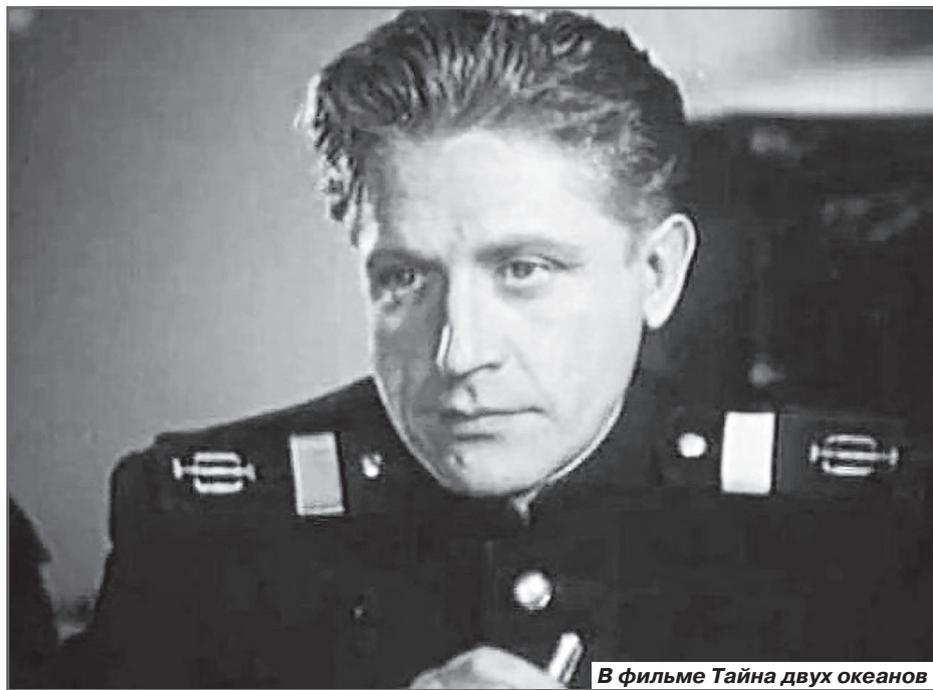
Постановкой пьесы «Интервью в Буэнос-Айресе» Владимиров открыл новую страницу жизни своего театра. Пьеса Генриха Боровика ставилась на сценах разных театров, но именно работа Игоря Петровича, по мнению критиков, стала одной из самых удачных. Главную роль сыграл в ней сам режиссер. С этим спектаклем театр объездил с гастролями много стран, и его повсюду ждал успех.

Владимиров был талантлив не только как режиссер. После дебютной работы в картине «Тайна двух океанов» он приобрел известность как актер. И даже плотный график работы в театре не помешал ему сыграть ряд запоминающихся образов.

И все же без своего ангела-хранителя, без своей Галатеи он вряд ли бы добился такого успеха. Алиса Фрейндлих являлась главным украшением театра Владимиров. Спектакли, в которых играла талантливая артистка, имели невероятный успех.

Она была не только его примой, его звездой, его протагонистом. Она стала его второй женой и Музой.

Со своей первой супругой Зинаидой Шарко Владимиров играл на одной сцене. Там же, в театре Ленсовета, случился



В фильме Тайна двух океанов



В фильме Старомодная комедия



С Зинаидой Шарко и сыном Ваней



С Алисой Фрейдлих



С Алисой Фрейдлих



С Алисой Фрейдлих



С последней женой Инессой



и их быстротечный роман. Шарко поначалу принимала участие в спектаклях мужа, но потом ушла в БДТ к Товстоногову. Отношения очень быстро себя изжили, и, спустя семь лет, супруги разошлись. От этого брака у Владимировова остался сын Иван.

В конце 50-х годов в судьбе режиссера появилась новая звезда, ставшая путеводной на два десятка лет. Начинающая артистка Алиса Фрейдлих окончила институт и только-только пробовала себя на сцене. Первая их встреча в серьезные отношения не вылилась: оба тогда были не свободны.

А через некоторое время начался роман, взбудораживший всю театральную общественность. Он стал не только творческим союзом двух талантливых людей, но и перерос в счастливый брак. Несмотря на пятнадцатилетнюю разницу в воз-

расте, их семейная жизнь складывалась удачно. В семье родилась дочь Варвара.

Тема супружеских отношений отразилась в фильме Владимировова «Лишний билет». В сказке для взрослых, рассказывающей, как трудно сохранить семью, на помощь супругам приходит волшебник. К сожалению, в реальной жизни этого не случилось.

В начале 80-х для Игоря Петровича наступили сложные времена. Звезда его жены сверкала в полную силу, когда сам он неожиданно оказался в ее тени. Пресса запестрела язвительными заголовками о «театре одного актера», которые намекали на главные роли, достающиеся одной Фрейдлих.

Слухи ранили самолюбие Владимировова. Он стал вспыльчивым и часто не мог сдержаться. Разлад в семье привел режиссера к творческому кризису.

Лучшим театральным режиссером по праву всегда считался Георгий Товстоногов. Игорь Петрович же, несмотря на свои заслуги, был обречен находиться в его тени. Превзойти своего учителя он так и не смог.

Алиса Бруновна однажды сказала:

- Владимирову надо было родиться до или после Товстоногова. Ведь рядом с маститым режиссером его предпочитали не замечать.

Спустя три года после развода «солнце театрального мира, вокруг которого вращались все остальные светила», ушла в БДТ к Товстоногову. Именно так же поступила и первая жена Владимировова. Без примы театр потерял былую популярность, труппа начала потихоньку разбегаться.

На память о их былой любви остались незабываемые кадры. Уже переживая прохладу в отношениях, супруги сыграли немолодую влюбленную пару в картине «Старомодная комедия». Это была одна из самых сильных, ярких и щемящих душу ролей Игоря Петровича Владимировова.

Молодая актриса Инесса Перельгина приехала в Ленинград на пробы из

Таллина. Пять раз девушка пыталась пробить броню легендарного режиссера, чтобы он хотя бы заметил ее, не говоря уж о том, чтобы взять в труппу. И только последняя попытка увенчалась успехом.

Владимиров принял ее в штат и даже утвердил на главную роль королевы в спектакле по пьесе Жана Кокто «Двуглавый орел».

Через три месяца она переехала к Игорю Петровичу на Таврическую. Ей не исполнилось и тридцати, ему было уже за 70, когда они поженились. Несмотря на злые языки и пересуды, именно ее режиссер называл своим «поздним счастьем» и «лебединой песней».

После череды перенесенных супругом инфарктов Инесса не оставляла его ни на минуту, веря, что сможет вернуть к жизни. Не получилось. В марте 1999 года театр понес большую и горькую потерю - ушел выдающийся режиссер.

Вдова сделала все возможное, чтобы увековечить память о выдающемся режиссере, с которыми была связана целая эпоха. Замуж она так больше и не вышла.