

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**НИНА ГРЕБЕШКОВА,
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.4-7

**НАСТОЯЩАЯ
ИСТОРИЯ**



СТР.8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№20 (258)
МАЙ 2025

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



ОРКЕСТР. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ...

СТР.14-15



СТР.2

ПРОГУЛКА ПО БОРДВОКУ

Вступительное слово Наби Абдурахманова



Мадам Ортанс (Ванда Мойнова)



Сюзанна Делисиас (Кристина Жук)

ОРКЕСТР. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ...

**Эдуард Амчиславский,
фото Александр Синельников**

О нью-йоркском "Essence Treatre-Studio" мы пишем уже не в первый раз.

Только недавно с огромным успехом прошел спектакль «Холстомер».

С успехом прошли гастроли театра в Канаду с драмой «Голос женщины» (в рамках театрального фестиваля «На бис!»).

В начале мая детский театр TALENTLAND, который по праву можно назвать детской подразделением "Essence Treatre-Studio", показал детский пластическо-музыкальный спектакль «Волшебная сюита».

Не успели утихнуть страсти от всех этих представлений и вот новая премьера - «Оркестр» по пьесе Жана Ануя.

Стоит отметить, что к пьесам драматурга Жана Ануя театры обращаются довольно часто. Некоторые театральные критики и литературоведы даже называют его французским Чеховым. А о его плодовитости красноречиво говорит факт: практически ежегодно он завершал по одной пьесе.

В основе спектакля «Оркестр» лежит интеллектуальная пьеса Жана Ануя, которая, впрочем, служит лишь предлогом для данного сценического повествования - спектакль выходит далеко за рамки написанного. Действие разворачивается в послевоенной Франции, на некоем заштатном курорте, постояльцев которого призван развлекать небольшой оркестр. Каждый из оркестрантов рассказывает трагические эпизоды своей жизни, заново проживая их перед зрителями. Любовь и ревность, молодость и старость, здоровье и болезнь, мир и война, жизнь и смерть - всех тем не перечислить. Языком театра нам рассказывают о нас самих, языком движения выражают эмоции, языком музыки будят наши чувства.

Интересно, что в «Оркестре» Ануя описал среду, которую хорошо знал. Его мать-скрипачка играла в увеселительных заведениях курортного городка Аркашона, неподалеку от которого в деревушке жила семья будущего драматурга. Мать часто брала



Патриция (Сабина Торосян) и Памела (Татьяна Ирина)



Эрмелина (Инна Зозуля) и Леона (Юлия Сокол)



Мсье Леон (Арнольд Швецов)



Сюзанна Делисиас (Кристина Жук) и мсье Леон (Арнольд Швецов)

сына с собой на выступления, и мир закулисья он видел собственными глазами.

В спектакле перед зрителями маленький оркестр: струнные, флейта и фортепиано. Шесть женщин и мужчина-пианист.

Реквизита на сцене мало, нет даже музыкальных инструментов, в пластических эпизодах актеры «играют» на них, исполняя этюды с воображаемым предметом. И делают это виртуозно.

Мы слышим целый оркестр тем: любовь, ревность, соперничество, конфликт юности и зрелости, здоровья и болезни, жизни и смерти. Между

концертными номерами персонажи рассказывают друг другу о своей жизни, ссорятся, сплетничают, интригуют, хвастаются, жалуются, сердятся, ехидничают, подкалывают друг друга, устраивают сцены ревности. А между собой говорят обо всем на свете: о кулинарных рецептах и вязании, о выведении пятен и былых успехах, об отношениях с супругами, родителями, детьми... Каждый герой чувствует себя жертвой собственного решения, но перекалывает вину за него на тех, ради кого оно было принято: мать, дочь, мужа и т. п. И общая черта персонажей: у всех всё плохо, каждый ступил не на ту дорожку в прошлом,

упустил свое время, потерял что-то главное, и вот уже стремится «не оставаться наедине с собой» и выдает желаемое за действительное.

Одна героиня уверена, что подруга пристает к ее возлюбленному, вторая не сомневается, что она секс-символ, третья считает, что она хорошая дочь, но, слушая ее рассказ, мы понимаем, что она чудовище...

«Где моя счастливая жизнь?» - вопрошает руководитель оркестра мадам Ортанс.

В пьесе отчетливо выделены основные конфликты - ссора Сюзанны Делисиас с Леоном и мадам Ортанс.

Интересно наблюдать за метаморфозой единственного мужского персонажа. Если в начале спектакля это тихий, забытый человек, то к завершению пьесы, когда уже Сюзанна ушла Леон разразится монологом, где возвышает себя над всеми.

«Я делаю вид, что просто гуляю или ищу кого-то, но это не так, я никого не ищу. Я сам - солнце! И все они мои! Все мне повинуются. И совсем молоденькие, которые еще ничего не умеют, и матери, которые, если отдаются, то наслаждение - наверняка! Я Нерон! Я Тибериус! Все! Все мои! И с одними я ласков - поцелуйчики, сантименты, а других я - плеткой».

А ремарки автора четко говорят о том, что скорее бред сумасшедшего: «У него не хватает дыхания, он выбился из сил...», «Внезапно кричит как безумный».



Патриция (Сабина Торосян)



Памела (Татьяна Ирина)

Мадам Ортанс (Ванда Мойнова) и мсье Леон (Арнольд Швецов)



Леона (Юлия Сокол) и Эрмелина (Инна Зозуля)



Мадам Ортанс (Ванда Мойнова)

Мсье Леон (Арнольд Швецов) и Сюзанна Делисиас (Кристина Жук)



Мсье Леон (Арнольд Швецов) и мадам Ортанс (Ванда Мойнова)



И в завершение монолога Леона внезапно раздастся звук отдаленного выстрела.

О том, что Сюзанна свела счеты с жизнью в пьесе не говорится.

Звучит только вопрос мадам Ортанс: «Она умерла?»

И тут же в панике мадам Ортанс мечется между оркестрантками, заменяя ноты. Оркестр начинает играть...

Можно было бы написать: «Занавес». Но физического занавеса не было, артисты выстроились на поклон.

Благодарность всем исполнителям. И хотя, предваряя спектакль режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Узбекистана Наби Абдурахманов предупреждал, что из семи исполнителей только двое профессиональные актеры, после спектакля было стопроцентное ощущение, что профессионалы все!

Назову всех участников спектакля:

Патриция, первая скрипка - Сабина Торосян,

Памела, вторая скрипка - Татьяна Ирина,

Мадам Ортанс, контрабас и руководительница оркестра - Ванда Мойнова,

Сюзанна Делисиас, виолончель -

Памела (Татьяна Ирина) и Эрмелина (Инна Зозуля)



Кристина Жук,
Эрмелина, альт - Инна Зозуля,
Леона, флейта - Юлия Сокол,
Мсье Леон, пианино - Арнольд Швецов.

Патриция (Сабина Торосян) - в центре



Над постановкой также работали: художник по костюмам, балетмейстер и педагог по мастерству актера Васса Васильева; саунд-дизайн - Илья Хал-

мурзаев; художник по свету Обид Абдурахманов.
В спектакле использована музыка к пьесе Жана-Мишеля Мори.

Заключительный монолог мсье Леона (Арнольд Швецов)



После спектакля

