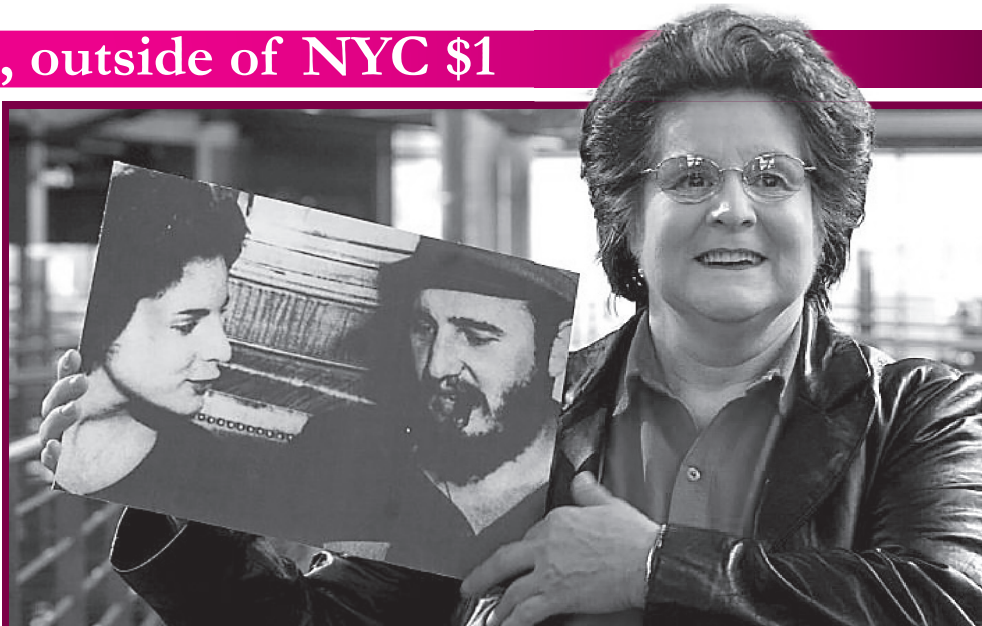


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ



СТР.10-11



ШПИОНКА И СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА

СТР.14-17



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

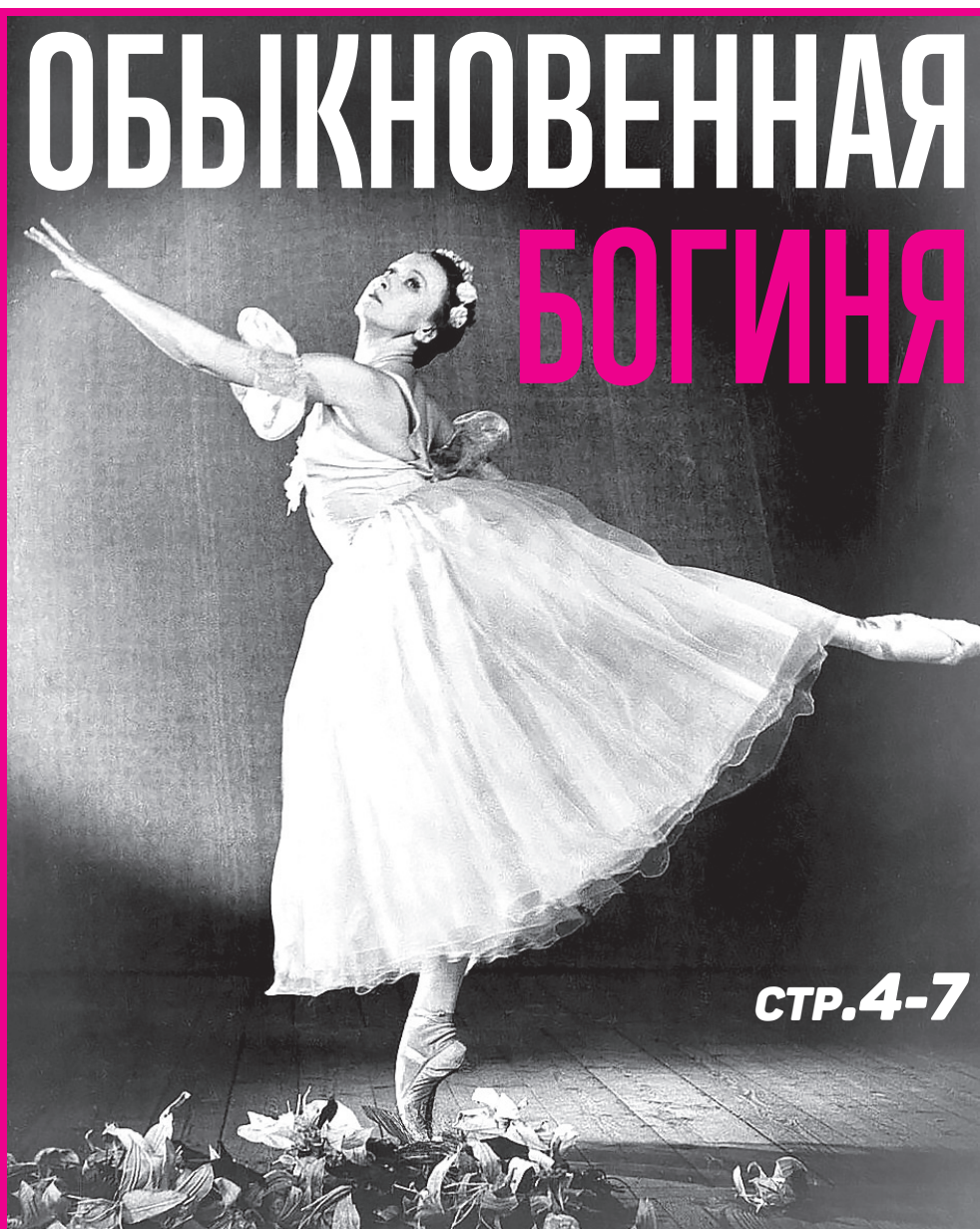
№1 (239)
ЯНВАРЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СИЛЬНЫЙ ДУХОМ АНГЕЛ

СТР.8-9



ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ

СТР.4-7

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ



В фильме «Дело Румянцева», 1955 год

Геннадий Норд

Этого актёра в лицо знают все любители советского кино, но далеко не все помнят его имя. В его фильмографии больше сотни киноработ, среди которых немало персонажей первого плана и даже одна главная роль. Хотя он никогда не учился актёрской профессии.

Больше того, у него вообще не было образования, кроме трёх классов деревенской церковно-приходской школы, где его ещё в десятилетнем возрасте научили читать, писать и немного считать. И больше он никогда не садился за парту.

И, тем не менее, в кино Аркадий Трусов очень достоверно играл механиков и инженеров, морских капитанов и офицеров, председателей колхозов и глав сельсоветов, и даже однажды директора крупного завода.

Но всё же простые мужики, солдаты и матросы у него получались лучше других персонажей. И это не удивительно. Он сам был настоящим мужиком. Поэтому такие роли не играл, а проживал.

В кино Аркадий Трусов пришёл через самодеятельность. В 1925 году, в 20-летнем возрасте, Аркадий был призван на флот, где сначала служил учеником машиниста, а позже машинистом знаменитого линкора «Октябрьская революция». По тем временам этот линкор был крупнейшим военным кораблём с экипажем более тысячи человек. Там Аркадия приняли в комсомол, и он сразу же получил первое комсомольское поручение — стать участником корабельной художественной самодеятельности. Хотя он не мог петь, не умел танцевать или играть на музыкальных инструментах. Даже в хор его отказались взять в связи с полным отсутствием слуха. И тогда его попробовали использовать в театральных постановках.

На корабле не было полноценного театра, но была театральная секция, в которой ставили короткие театральные миниатюры на злобу дня. В основном, сатирического плана и направленные на высмеивание врагов советской власти: кулаков, нэпманов, шпионов и вообще капиталистов. И Аркадий оказался талантливым и успешным актёром. Он совершенно не смущался сцены и огромного количества зрителей. Обычно он с первой же репетиции запоминал все реплики и мизансцены и с удовольствием исполнял любые роли.

С крупными чертами лица ему особенно удавались комические роли и простенькие пародии. Матросы просто катились по полу от смеха, когда он только одной своей мимикой, практически, без слов, доводил всех до иступления.

Об актёре быстро распространилась слава вне корабля, и его сначала перевели на берег во флотскую самодеятельность, а чуть позже приняли в труппу профессионального драмтеатра Балтфлота, где он быстро стал одним из ведущих актёров.

Во время войны фронтовой театр выступал на крупных кораблях и на передовых рубежах защиты Ленинграда.

Когда из Москвы в театр пришло распоряжение отметить лучших актёров званием «Заслуженный артист РСФСР», то директор, не задумываясь, включил в список Аркадия Трусова.

Для присвоения такого звания актёру нужно было иметь образование. А у Трусова не



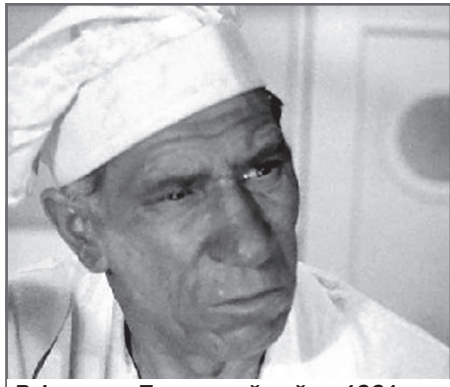
В фильме «Бессмертная песня», 1957 год



В фильме «Под стук колёс», 1958 год



В фильме «Поднятая целина», 1959 год



В фильме «Полосатый рейс», 1961 год

было не только театрального образования, а вообще никакого. И тогда директор пошёл на хитрость. Чтобы Трусова не вычеркнули из списка, он указал, что тот имеет среднее образование, которое получил ещё в дореволюционное время. Поэтому подтверждающий документ не сохранился.

И это сработало! В 1942 году Аркадию Тру-



С Евгением Леоновым в фильме «Донская повесть», 1964 год



С Георгием Жженовым в фильме «Последний хлеб», 1963 год



В фильме «Даурия», 1971 год

сову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

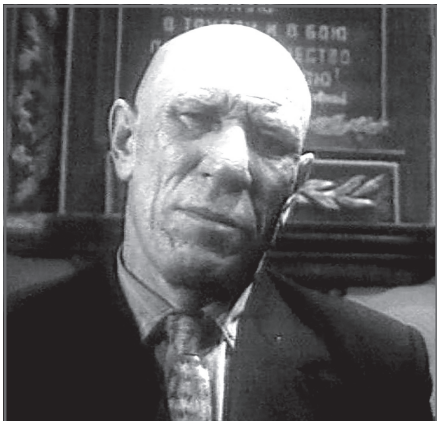
После войны актёр продолжал успешно выступать в театре.

В 1951 году его пригласили сыграть эпизод в фильме Григория Козинцева «Белинский». Он прекрасно справился со своей ролью, и на киностудии «Ленфильм» появилось личное дело киноактёра Аркадия Трусова.

Так как у него был очень яркий и востребованный типаж, его стали часто приглашать на съёмки. В конце концов, работа в кино вытес-

нила театральную сцену. В 1956 году он был зачислен в штат киностудии, и началась его длительная карьера в кино.

Когда пришло время получать очередное и вполне заслуженное звание, он не стал скрывать, что не имеет для этого достаточного образования. К тому времени он уже был в пенсионном возрасте, и звание народного артиста республики существенно повлияло бы на его пенсию. Но Аркадий Васильевич не расстраивался. Он говорил, что предпочитает зарабатывать деньги, а не получать их в



В фильме «Чудак-человек», 1962 год



**В фильме
«Председатель»,
1964 год**



**В фильме «Земля
Санникова»,
1973 год**



**В фильме «Звезда пленительного
счастья», 1975 год**



В фильме «Талант», 1977 год

виде пенсионного пособия. Такое уж было поколение бессребреников.

Трусов каждый день с утра приезжал на киностудию, даже если не был занят в конкретных съёмках. Он знал, что в любой момент может понадобиться, чтобы отыграть какой-нибудь небольшой эпизод или просто поучаствовать в массовке. Режиссёры об этом знали и часто приглашали его.

Аркадий Васильевич работал до последних дней. В начале 1982 года он почувствовал себя плохо и чуть ли не впервые взял больничный лист. При обследовании выяснилось, что он уже перенёс один инфаркт на ногах, и его сердце сильно изношено. Он умер в июле 1982 года от сердечной недостаточности. Аркадию Васильевичу Трусову было 77 лет.

Яркие и запоминающиеся роли он сыграл в таких известных фильмах, как «Золотой эшелон», «Поднятая целина», «Когда деревья были большими», «Полосатый рейс», «Чудак-человек», «Верьте мне, люди», «Председатель», «Мимо окон идут поезда», «Виринея», «Даурия», «Звезда пленительного счастья» и многих других.