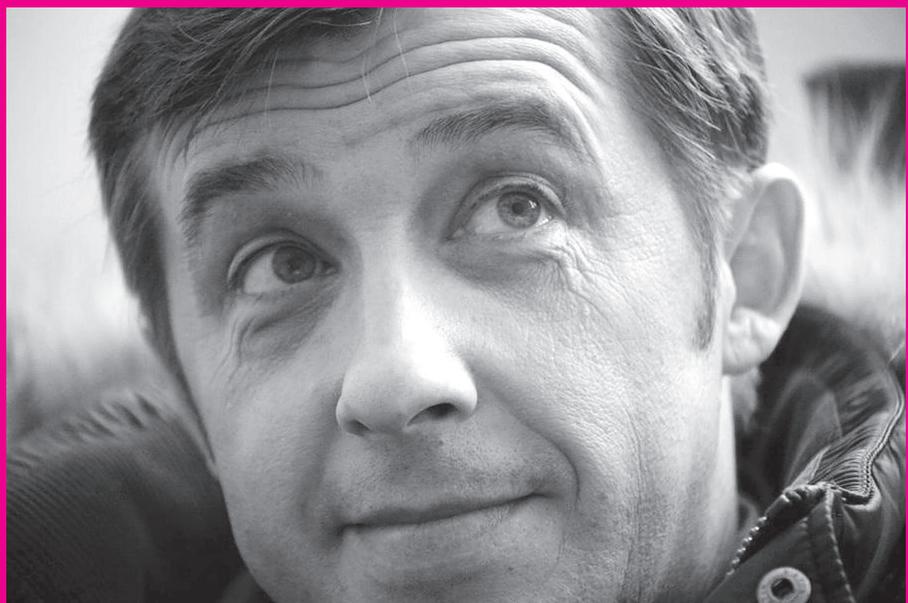


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ТЕАТР



СТР.14-17

СТР.10-11



ШЕЙНИН
ЕСТЬ ШЕЙНИН



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (236)
ДЕКАБРЬ 2024



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ЖЕНА РАЗВЕДЧИКОВ



СТР.8-9



СТР.4-7

ЗОЯ ФЕДОРОВА,
КИНО, ОДЕССА...



ЗОЯ ФЕДОРОВА, КИНО, ОДЕССА...

Зоя Федорова - актриса, которую называли «королевой эпизода». Роли у нее, как правило, были не главные, но яркие и запоминающиеся. Она идеально попадала в советский типаж: сначала - простой и милой девушки из народа, потом - советской красавицы с большими глазами и губками бантиком. Снималась в культовых картинах: «Девушка без адреса», «Свадьба в Малиновке», «Москва слезам не верит» и многих других.

Эдуард Амчиславский

Зоя Алексеевна Федорова родилась 21 (8 - по старому стилю) декабря в Санкт-Петербурге. А вот с годом рождения - разночтения. Разные источники указывают три года: 1907, либо 1909, либо 1911. В энциклопедических изданиях чаще написан 1909 год. Там же написано, что Зоя Федорова родилась в семье высококвалифицированного рабочего. Мама занималась воспитанием трех дочек и сына, семья была дружной, жили зажиточно и ни в чем не нуждались.

В 1918 году семья переехала в Москву, где ее отцу предложили должность начальника паспортной службы Кремля и предоставили шикарную шестикомнатную квартиру.

Со школьных лет Зоя занималась в драмкружке и мечтала стать актрисой, однако по настоянию родителей после окончания школы пошла работать счетчицей в Госстрах. Во время работы в Госстрахе, в 1927 году, Зоя проходила по уголовному делу военного Кирилла Бове, впоследствии расстрелянного за шпионаж. Молодые познакомились на танцах, Кирилл ухаживал за девушкой, бывал у нее дома. И вот такой печальный финал...

В 1928 году Зоя все-таки поступила в театральное училище, которым руководил Юрий Завадский, а после его закрытия продолжила учебу в училище при Московском театре Революции, которое окончила в 1934 году.

В студенческие годы Зоя впервые вышла замуж - за Леонида Вейцлера, позже известного театрального актера, до конца жизни работавшего в Театре драмы и комедии на Таганке.

Сниматься в кино Зоя Федорова начала благодаря поддержке Владимира Рапопорта.

Дебютной ролью З.Федоровой считается роль жены Чуточкина в кинофильме «Встречный» (1932) режиссерского дуэта Фридриха Эрмлера и Сергея Юткевича. Одним из трех операторов картины был Владимир Рапопорт. Однако при монтаже картины сцены с участием Зои Федоровой из окончательной версии вырезали.

В фильме «Встречный» впервые прозвучала ставшая знаменитой «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой...») композитора Дмитрия Шостаковича на слова поэта Бориса Корнилова.

В 1934 году Зоя Федорова вышла замуж за кинооператора Владимира (Вульфа) Рапопорта, брак с которым продлился до 1939 года.

Зрители впервые увидели Зою Федорову в следующей ее киноработе - картине «Гармонь» режиссера Игоря Савченко, где она сыграла сразу главную роль - Марусеньку.

Затем была небольшая роль медсестры в фильме «Лётчики» режиссера Юлия Райзмана. Но и в этом фильме имя Зои Федоровой в титрах указано не было.

Джексон Тейт, август 1945 г.



Популярной Зоя Федорова стала в 1936 году после сыгранной роли своей тезки Зои в фильме «Подруги» режиссера Льва Арнштама. Вместе с З.Федоровой главные роли исполнили Ирина Зарубина (Наташа) и Янина Жеймо (Ася-Пуговица). Примечательно, что главных героинь в детстве сыграли Ида Антипова (Зоя) и Дагмара Пале (Наташа). А вот Асю в детстве всё равно сыграла Янина Жеймо.

Одним из двух операторов картины был Владимир Рапопорт.

Во второй половине 1930-х годов мать Зои заболела раком. Для ее лечения отец нашел немецкого врача. Однако даже это не спасло жизнь матери.

В 1938 году за обращение к иностранному врачу-специалисту на Алексея Федорова, отца актрисы, донесли, и его приговорили к 10 годам лагерей.

Но даже арест отца по сфабрикованному обвинению не повредил блестящей карьере актрисы Зои Федоровой. Она продолжала играть главные роли в фильмах.

Более того: актриса попросила помощи у Лаврентия Берии, чтобы отца досрочно освободили. Нарком внутренних дел походатайствовал о более раннем возвращении Алексея Федорова из ссылки; вот только прожил он на воле всего три месяца.

В 1937 году Зоя Федорова в роли сотрудницы конструкторского бюро снялась в социально-психологической кинодраме «Большие крылья» и в 1938 году - в роли Варвары Власовой в приключенческой кинокартине «На границе». Оператором обоих кинофильмов был супруг актрисы - Владимир Рапопорт.

За исполнение роли Варвары в фильме «На границе» 1 февраля 1939 года Зоя Федорова была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

С 1939 года Зоя Федорова проживала с летчиком, Героем Советского Союза Иваном Клещевым, который погиб на фронте 31 декабря 1942 года (официально брак не был зарегистрирован).



Шурик (Александр Демьяненко), Лида (Наталья Селезнева), тётя Зоя, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965)



Жена Чуточкина, «Встречный» (1932)



Марусенька, «Гармонь» (1934)



Зоя, «Подруги» (1935)



Клава Белкина, «Музыкальная история» (1940)



Невеста Дашенька, «Свадьба» (1944)



Надежда Федотовна, «Девочка и крокодил» (1956)



Одесситка, «Борец и клоун» (1957)



Раиса Павловна («Кусенька»), «Девушка без адреса» (1957)



Фенна Степановна Шпак, «Шельменко-денщик» (1971)

В 1940 году Федорова снялась в кинокомедии «Музыкальная история» режиссеров Александра Ивановского и Герберта Раппапорта. Картина снята по сценарию, написанному в содружестве писателя-одессита Евгения Петрова и московского драматурга Георгия Мунблита.

Зоя Федорова сыграла в кинофильме главную роль - диспетчера автопарка Клаву Белкину, возлюбленную Пети Говоркова (Сергей Лемешев).

За эту роль в 1941 году актриса с группой создателей фильма была удостоена Сталинской премии второй степени.

В 1941 году Зоя Федорова снялась в двух кинофильмах, оператором которых был ее бывший супруг Владимир Раппорт. Сначала была снята кинодрама «Фронтовые подруги», которая вышла на экраны в мае 1941 года.

С началом войны был снят короткометражный агитационный фильм «Подруги, на фронт!». Съёмки картины начались 24 июня 1941 года, а уже 14 июля, через три недели, фильм вышел на экраны страны. В агитфильме участвовали героини полюбившейся зрителям картины «Фронтовые подруги» санинструкторы Наташа (Зоя Фёдорова), Тамара (Манефа Соболевская) и Зина (Тамара Алёшина).

В 1942 году участники съёмочной группы фильма «Фронтовые подруги» были удостоены Сталинской премии второй степени (в том числе и Зоя Федорова).

В 1945 году на торжественном приеме Зоя Федорова познакомилась с заместителем американского военного атташе Джексоном Тейтом. Он пригласил ее в ресторан, актриса приняла приглашение, начался роман, затем была беременность.

Девятого мая 1945 года, в день капитуляции Германии, Зою Федорову и Тейта качали на московской площади: ее -



Продавщица Мотря (в центре), «Меж высоких хлебов» (1970)



Евдокия Михайловна, «Иностранка» (1965)

за известность, его - за американскую военную форму. Но это же позже стало и отягчающим вину обстоятельством.

Вскоре после 9 мая 1945 года Зою неожиданно отправили на гастроли по Черноморскому побережью - выступать перед ранеными солдатами, а Джексона спешно выдворили из Советского Союза. Он даже не узнал о беременности Федоровой.

Когда Тейта выслали из СССР, Федорова вышла замуж за композитора Александра Рязанова, с оркестром которого выступала в начале 1940-х годов: ребенку, которого она носила под сердцем, был нужен отец.

18 января 1946 года родилась дочь Виктория.

Спустя некоторое время Зою Федорову обвинят в шпионаже, несмотря на все прежние заслуги, несмотря на грудного ребенка.

На допросах Зое сказали, что Джексон - шпион, а она помогала ему, передавая информацию. Актрису обвинили в организации преступной банды, которая якобы намеревалась убить Сталина; в августе 1947 года ее приговорили к 25 годам заключения с конфискацией имущества и отсылают в Темниковские лагеря (Мордовия).

Сестру актрисы Марию приговорили к 10 годам исправительно-трудовых лагерей с отбыванием срока на кирпичном заводе в Воркуте (Мария скончалась в 1952 году, до окончания срока).

С 1947 года Виктория, дочь Зои Федоровой, жила в ссылке в селе Полудино на севере Казахстана вместе с тетей Александрой и ее детьми Ниной и Юрой, не зная, кто ее настоящая мать.

Несчастный влюбленный Джексон писал Зое письма из Америки, но она не получила ни одного и тем более не могла писать ему сама. Однажды Джексон получил

Окончание. Начало на с. 5

анонимное письмо с просьбой не тревожить больше Зою - скорее всего это было письмо от МГБ.

В 1953 году умер Сталин.

В 1955 году, на волне реабилитации, Зоя Алексеевна вышла на волю. Уже 23 февраля 1955 года воссоединилась с дочерью Викторией.

Во «Владимирском центре», куда Зою Федорову перевели из Темниковских лагерей, она познакомилась с Лидией Руслановой. Когда Федорову реабилитировали, ей было негде жить, и Русланова приютила у себя бывшую сокамерницу. Сергей Михалков, сценарист фильма «Боевые подруги», дал актрисе две тысячи рублей на первое время.

В 1956 году Зое Федоровой удалось устроиться в Театр-студию киноактера, выбить двухкомнатную квартиру и вскоре вернуться к съемкам в кино, преимущественно в небольших характерных ролях и в эпизодах.

В 1956 году Зоя Федорова снимается у режиссеров Иосифа Гиндина и Исаака Менакера в кинофильме «Девочка и крокодил» на киностудии «Ленфильм».

З.Федорова сыграла роль Надежды Федотовны.

Основная часть съемок картины прошла в Одессе.

Места съемок: Одесский театр оперы и балета, Потемкинская и Екатерининская площади, Парк Шевченко, Приморский бульвар, Греческая площадь, Одесский русский театр, улица Софиевская, 22.

В 1957 году в кинобиографии Зои Федоровой снова появляется Одесса.

В Одессе киностудия «Мосфильм» снимает фильм «Борец и клоун» о жизни знаменитого борца Ивана Поддубного. Работу над фильмом начал режиссер Константин Юдин. После его внезапной смерти во время съемок картину закончил Борис Барнет.

З.Федорова сыграла роль одесситки. Правда, в титрах картины ни имени персонажа, ни имени актрисы указано не было.

В том же 1957 году в кинофильме режиссера Эльдара Рязанова «Девушка без адреса» Зоя Федорова сыграла роль Раисы Павловны Комаринской (Кусенька) - супруги Василия Никодимыча Комаринского (Масик), которого сыграл Сергей Филиппов.

Фразы этих персонажей буквально сразу после выхода фильма на экраны, что называется, «ушли в народ».

Вспомним некоторые из них:
«Сама судьба бросила Вас под мои колеса».

«Масик, ты болвасик!».
«Это же богемское стекло! Его нельзя трогать! На него можно только молиться!».

«Это не та пыль, с которой надо бороться. Она неподвижная».

«У меня в одиннадцать психическая гимнастика, а потом - массаж нижних конечностей и гомеопат».

«Без меня ничего не делайте! Только сходите за папиросами для Василия Никодимыча, постирайте занавески, вымойте пол в кухне, купите все на обед, перетрясите коврики, почистите ножи

Гапуся, «Свадьба в Малиновке» (1967)



Тетя Шура, «Формула радуги» (1966)



Виктория и Зоя Федоровы



и вилки. А потом, когда я вернусь, будете готовить обед под моим руководством».

«Домработница - это своего рода внутренний враг».

С 1955 года Зоя Федорова неоднократно пыталась связаться с отцом своей дочери. Ее историю в 1959 году рассказали американке Ирен Кирк - гиду на американской выставке в Москве. Вернувшись в США, Кирк связалась с Джексоном Тейтом.



Учительница танцев, «Пузырьки» (1975)

исполнительнице главной роли мадам Жубер, она же бабушка Мадлен.

Кстати, Зоя Федорова опять снималась с Сергеем Филипповым, сыгравшим роль Абдуллы, слуги принца.

В том же 1965 году Зоя Федорова снялась еще в одном фильме в Одессе.

И хотя фильм снимался киностудией «Мосфильм», съемки в основном проходили в Одессе.

Речь идет о комедии режиссера Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Фильм состоит из трех самостоятельных новелл: «Напарник», «Наваждение» и «Операция «Ы»». Все они объединены фигурой главного героя - простоватого, но неунывающего и находчивого студента Шурика (Александр Демьяненко).

В новелле «Наваждение», где Шурик знакомится с Лидой (Наталья Селезнева), Зоя Федорова сыграла роль тети Зои, Лидиной соседки.

Сцены с ее участием снимались в доме на проспекте Шевченко и улице Довженко.

В 1966 году снова съемки на Одесской киностудии в сатирической кинокомедии «Формула радуги» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича.

Зоя Федорова сыграла роль тети Шуры.

Песни композитора Александра Зацепина на стихи Леонида Дербенева за кадром исполнил Владимир Трошин (в титрах не указан).

В 1967 году режиссер Андрей Тutyшкин экранизировал оперетту «Свадьба в Малиновке», которая в год выпуска заняла второе место проката и по сегодняшнему держит пятое место в общем списке лидеров советского кинопроката.

Сыграв роль Горпины Дормидонтовны (Гапуси), Зоя Федорова снова вошла в число популярнейших актеров страны.

Достаточно отметить, что на Всесоюзном кинофестивале 1968 года в Ленинграде приз «За лучший комедийный ансамбль» в фильме «Свадьба в Малиновке» получили актеры Зоя Федорова, Владимир Самойлов, Михаил Водяной, Михаил Пуговкин.

А в памяти остался короткий диалог Гапуси с Яшкой-артиллеристом (Михаил Пуговкин):

Яшка: - У вас бывают мигрени?
Гапуся: - Нет, у нас никого не бывает. Одна только скука.

А монолог Гапуси перед ошеломленным дедом Нечипором нужно только смотреть, потому что прочитать его с такой же скоростью, как героиня Зои Федоровой, невозможно.

- Трындычиха, когда в сердцах, бог знает что натворить может, потому что Трындычиха характер такой, что если Трындычиху зацепить, то Трындычиха такое отмочит, что с Трындычихой сладу не будет.

Фильм «Свадьба в Малиновке» по праву можно занести в «одесские страницы» кинобиографии актрисы.

Роль главного героя Назара Думу сыграл одессит Владимир Самойлов.

А роль самого популярного героя фильма - Попандопуло, адъютанта атамана Грициана, - сыграл премьер Одесского театра музыкальной комедии Михаил Водяной. Сегодня театр носит имя своего Мастера.

В 1970 году еще одна работа на Одесской киностудии: полнометражный режиссерский дебют Леонида Миллионщикова - кинофильм «Меж высоких хлебов».

Зоя Федорова сыграла роль продавщицы Мотри. Впервые в биографии Зои Алексеевны роль была озвучена другой актрисой.

В 1971 году Зоя Алексеевна сыграла роль Фенны Степановны Шпак в музыкальном художественном фильме «Шельменко-денщик» режиссера Андрея Тutyшкина, снятом по мотивам комедии классика украинской литературы Григория Квитки-Основьяненко.

Для Зои Федоровой это была вторая творческая встреча с режиссером после комедии «Свадьба в Малиновке».

И эту киноработу можно косвенно отнести к одесской тематике.

В 1955 году Леонид Утёсов временно приостановил свое участие в работе собственного оркестра и сыграл роль Шельменко в пьесе Г.Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» на сцене Центрального театра транспорта в Москве. В одной из газет даже появилась рецензия театрального критика Виктора Эрманса «Леонид Утёсов в комедийном спектакле». В спектакле Леонид Утёсов продолжал работать до лета 1956 года, после чего вернулся в оркестр готовить программу «Только для друзей». В программу были включены фрагменты из комедии «Шельменко-денщик».

Примечательно, что в кинофильме Андрея Тютюшкина был еще один «привет» от Утёсова. Роль Мотри сыграла актриса утёсовского оркестра Марина Полбенцева.

В 1975 году Зоя Федорова последний раз снимается в Одессе.

Детский кинофильм-комедию «Пузырьки» киностудии «Мосфильм» снимал на улицах Одессы режиссер Валерий Кремнев. Зоя Алексеевна сыграла роль учительницы танцев.

Местами съемок стали Одесский порт, Одесский театр оперы и балета, Горсад, улицы города...

1975 год стал значимым в судьбе Виктории - дочери Зои Алексеевны.

Виктория обратилась к американским журналистам, и 27 января 1975 года в «New York Times» вышла большая статья «Советское дитя войны мечтает встретиться с американским отцом».

Уже через некоторое время «Los Angeles Times» опубликовала статью о самом Джексоне Тейте: «Всё это правда. Адмирал рассказывает историю тридцатилетней давности».

Журналист еженедельника «National Enquirer» Генри Грис в поисках эксклюзива вышел на Викторию и решил помочь ей приехать в США. Еженедельник обязался оплатить билеты, проживание и прочие расходы в обмен на исключительное право на публикацию материалов о воссоединении отца с дочерью.

В 1975 году Виктория Федорова наконец-то смогла выехать в США и познакомиться с отцом. Позади остались: студия драматического искусства, ВГИК, съемки в кинофильмах «До свидания, мальчики», «Преступление и наказание», «Двое» и других...



Пациентка Егорова, хирург Лев Нечаев (Андрей Мягков), «Утренний обход» (1979)

Встреча Виктории с отцом была очень трогательной, и ей не захотелось возвращаться в СССР. Вскоре она вышла замуж за Фредерика Поуи, гражданского пилота Pan American World Airlines, и осталась жить в США.

Вскоре Виктория родила сына Кристофера. Она получила американское гражданство, снималась в кино и на местном телевидении, работала моделью, рекламировала парфюм.

Зое Федоровой один раз в год предоставляли визу на поездку в Штаты, и в 1976 году она, наконец, встретилась со своим Джексонном.

1979 год стал последним, когда Зоя Федорова снималась в кино.

Она сыграла роль вахтерши тети Паши в оscarоносном фильме «Москва слезам не верит».

Зрителям запомнился этот персонаж характерной репликой. Когда раздавался звонок телефона, тетя Паша, подняв трубку, произносила: «Хэллоу! Общежитие слушает!». Этот американизм в роль актриса внесла сама...

Еще одой работой года стала роль пациентки Егоровой в кинофильме «Утрен-



Тётя Паша, «Москва слезам не верит» (1979)

ний обход» режиссера Аиды Манасаровой.

После смерти Джексона Тейта в 1978 году, Зоя Федорова еще дважды приезжала в США к дочери, а затем начала собирать документы для выезда в США на постоянное место жительства.

Зоя Алексеевна даже продала дачу.

Но 10 декабря 1981 года актриса была убита выстрелом в затылок из немецкого пистолета Sauer в своей квартире в доме 4/2 на Кутузовском проспекте.

Зоя Федорова посторонним людям к себе не пускала. Убили ее во время телефонного разговора выстрелом в затылок с расстоянием около 10-20 сантиметров. Пуля прошла навылет. По слухам, незадолго до смерти актриса в последнем разговоре с дочерью сказала, что ее скоро убьют.

Убийца, непонятно зачем, зачесал артистке волосы так, что они закрыли рану. Из дома пропали серебряные вилки и ложки, на полу лежали три пустых подрамника от картин, валялись бирки от драгоценностей.

Бездыханное тело актрисы нашел ее племянник Юрий. Он застал тетю сидящей за столом с телефонной трубкой в руке. Сначала он подумал, что Зоя Алексеевна спит, однако потом увидел кровь на ее лице и вызвал милицию.

Сразу нашли всех владельцев пистолета Sauer - в СССР подобные пистолеты были зарегистрированы лишь у троих граждан. Но все они оказались не причастны к убийству.

Существовало несколько версий гибели Федоровой.

Первая версия - ее убили за желание эмигрировать.

Вторая версия - связь артистки с так называемой бриллиантовой мафией. Участники этой преступной группировки, состоявшей в основном из родственников высокопоставленных советских чиновников, занимались скупкой и пе-

репродажей драгоценностей и антиквариата.

Третья версия - ограбление. Муссировались слухи, что у Федоровой для вывоза в США была готова партия драгоценных камней в чемодане, который убийца забрал с собой. Официального подтверждения эта версия так и не получила. Впрочем, как и первые две.

Убийство так и осталось нераскрытым.

Похоронена Зоя Федорова была 17 декабря 1981 года на Ваганьковском кладбище (участок №25). Автор памятника на могиле - Эдуард Хандюков.

В 1990 году Юлиан Семенов написал роман «Тайна Кутузовского проспекта» по мотивам убийства Зои Федоровой.

Биография Зои Федоровой послужила основой для создания в 2010 году телесериала «Зоя» (в главной роли - Ирина Пегова).

Образ Зои Федоровой использован в сериале «Галина» (2008), где ее роль сыграла актриса Раиса Конюхова. А в телесериале «Охотники за бриллиантами» (2011) ее роль сыграла Тамара Семина.

Творчеству Зои Алексеевны Федоровой посвящены телепередачи:

«Зоя Федорова. Неоконченная трагедия» (2003);

«Как уходили кумиры. Зоя Федорова» (2005);

«Бриллиантовое дело Зои Федоровой» (2012);

«Зоя Федорова. Жизнь за бриллиантами» (2016);

«Зоя Федорова: жертва любви или шпионка? Семейные тайны» (2019);

«Дочь Зои Федоровой скрывала имя убийцы матери? Семейные тайны» (2019);

«Зоя Федорова» (2019);

«Актёрские судьбы. Зоя Федорова и Сергей Лемешев» (2019);

«Жизнь и смерть Зои Федоровой» (2022).



Памятник на могиле З. А. Федоровой на Ваганьковском кладбище