

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

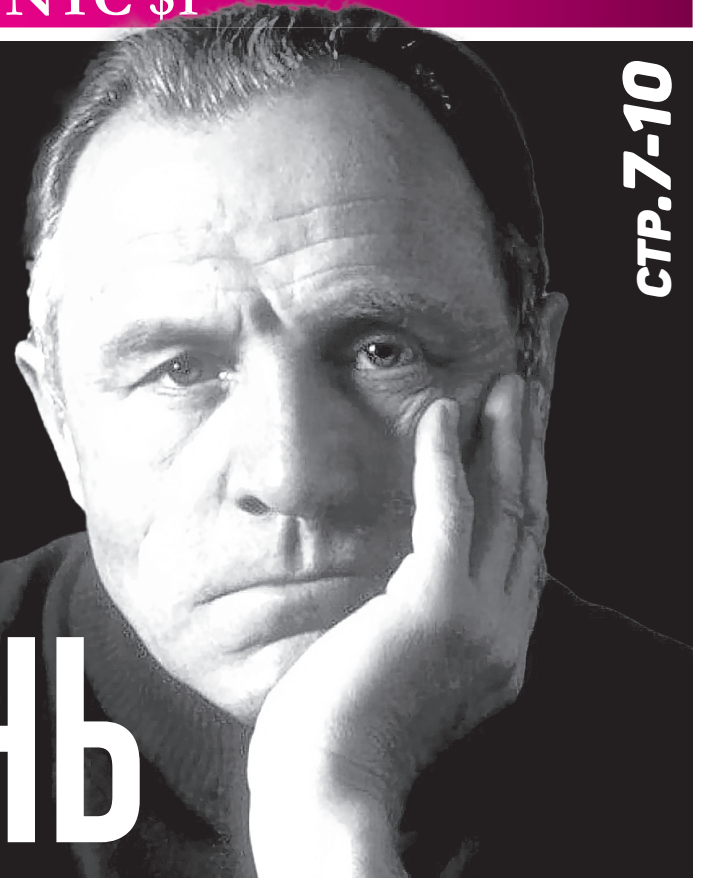
СТР. 20-21



МАСТЕР

СТР. 7-10

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№47 (232)
НОЯБРЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



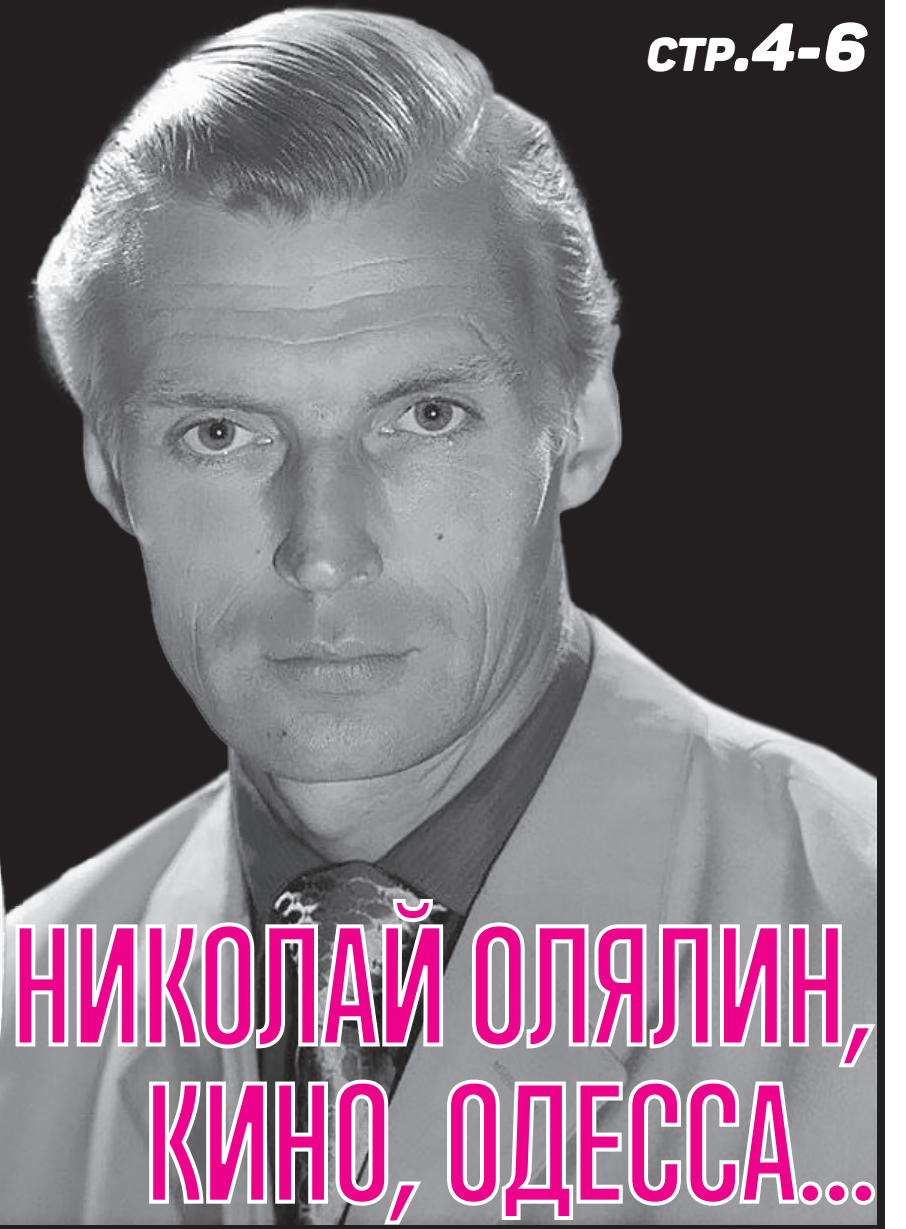
ТРИАНОН

СТР. 14-17



СТР. 4-6

НИКОЛАЙ ОЛЯЛИН,
КИНО, ОДЕССА...



БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ



С родителями и сестрой

Геннадий Норд

В середине марта 2007 года мы с Риммой Федоровной Казаковой после какого-то мероприятия заехали пообедать в ресторан Центрального Дома литераторов. А что? Кухня там одна из лучших в Москве, тем более, что мы оба как члены писательского Клуба ЦДЛ имели в этом ресторане приличную скидку.

Там в это время закончилась съемка программы «Театр плюс ТВ» с актерами театра имени Вахтангова. Участники программы расходились.

К нам подошел Михаил Александрович Ульянов. Выглядел он, честно говоря, очень плохо, был бледен, ноги тряслись, опирался на палочку.

Он присел к нашему столику. Мы поговорили минут двадцать, так, ни о чем: о жизни, о любви, о дружбе, о театре...

- Знаешь, Генка, - сказала Римма, когда Ульянов ушел, - у меня такое чувство, что Мишка приходил прощаться.

Она оказалась права: через неделю Михаила Ульянова не стало.

Михаил Ульянов родился 20 ноября 1927 года в селе Бергамак Муромцевского района Тарского округа Сибирского края.

Его предки обосновались в Сибири во времена деятельности Петра Столыпина. Дед Михаила Александровича добывал золото на Алдане, где потерял ногу, позже работал писарем в Бергамаке.

Дедушка и бабушка по отцовской линии Ульянова закончили свою жизнь на Васюганских болотах, куда были сосланы большевиками.

Его отец был директором небольшой деревообрабатывающей артели. Мать - Елизавета Ульянова - домохозяйка.

У него была сестра Маргарита.

Когда Михаилу исполнилось три года, семья переехала в село Екатеринбургское, расположенное неподалёку от

Бергамака. Прожив там недолгое время, Ульяновы переехали в город Тара, где сначала жили в арендованном флигеле. В Таре мальчик и провёл всё своё детство и юность.

В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, отец 13-летнего Миши ушёл на фронт. Александр Андреевич воевал в сибирских пехотных дивизиях в Старой Руссе в должности политрука,



С Аллой Парфаньяк



В юности

был ранен в ногу, с окончанием военных действий награждён орденом Красной Звезды. Семья неоднократно навещала его в селе Черёмушки, что под Омском.

Михаил в 10 классе получил повестку в военкомат, но наверху постановили, что рождённые в 1927 году в армию пока не пойдут.

В школе Ульянов учился средне, отвлекло постоянное участие в литературных вечерах.

Первая в его жизни роль - бродяга-чернец Варлаам в любительской постановке исторической драмы Александра Пушкина «Борис Годунов».

До пятнадцати лет Михаил не имел ни малейшего представления о театре, пока Тару не посетили труппы из Тобольска и Омска.

Однажды юноша зашёл в детскую студию при Национальном академическом украинском драматическом театре имени Заньковецкой, который как раз в то время был эвакуирован в Тару. Там подростки читали стихи, и Ульянов постепенно, «потихоньку, помаленьку, случайно увлёкся театром, во многом оттого, что не было в Таре во время войны ничего другого». Руководитель студии Евгений Просветов спустя некоторое время понял, что из мальчика выйдет толк, и посоветовал ему ехать в Омск - поступать в студию при областном театре, сам же написал письмо руководителю Омского театра, актрисе Лине Самборской.

Поселившись в Омске, куда мать, Елизавета Михайловна, проводила его всего лишь с мешком картошки, Ульянов два года проучился в студии при Омском областном драматическом театре. Художественного руководителя и ведущую актрису театра Лину Самборскую молодой Ульянов и его сокурсники считали «недосягаемой вершиной».

Позже Михаил Александрович вспоминал, что, увидев её, «статную, величественную, как Екатерина Великая», понял, что в студию его, «небольшого такого крепыша-головастика», не примут. Тем не менее, прочитав отрывок из «Мёртвых душ», он получил «зелёный свет».

За время обучения в Омской студии Ульянов успел познакомиться со многими именитыми артистами и сыграть немало ролей в учебных постановках, в том числе Бориса («Гроза» Александра Островского), Шмагу (его же «Без вины виноватые»), Кочкарёва («Женитьба» Николая Гоголя). Однако все эти два года Михаил мечтал сыграть Яго в «Отелло» Уильяма Шекспира - роль, которую, к огромному сожалению Ульянова, ему тогда так и не поручили.

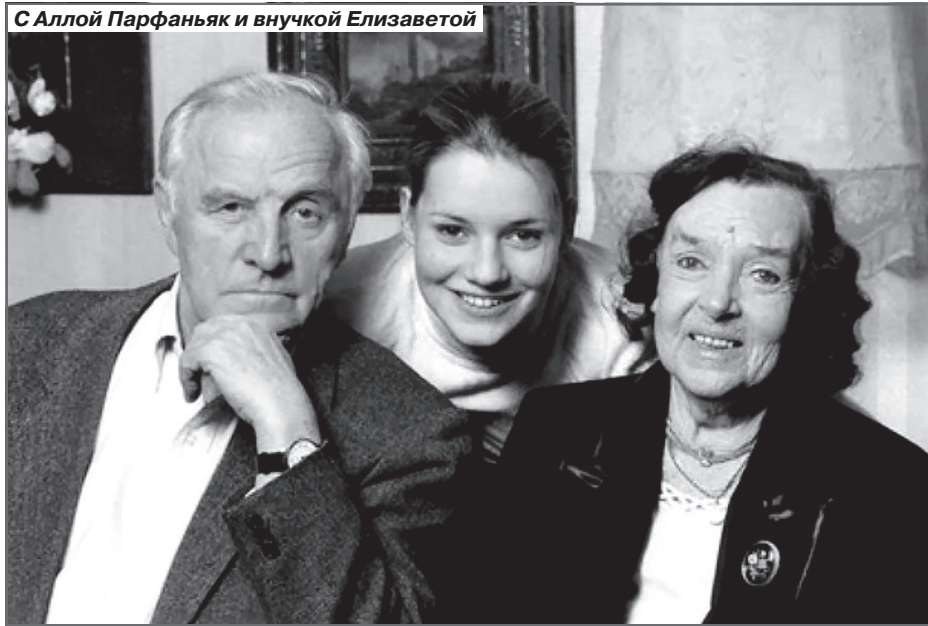
В августе 1946 года с благословения отца Ульянов отправился в «белокаменную» - поступать в театральный институт. Перед отъездом Александр Андреевич подарил сыну немецкий пистолет, добытый на фронте. С оружием Михаил приехал в Москву, где первый же патруль задержал его из-за подозрительного, испуганного вида. Пистолет чудом не нашли, и Ульянов отправился покорять столицу.

Продолжение на с.8

С Аллой Парфаньяк и дочерью Еленой



С Аллой Парфаньяк и внучкой Елизаветой



Продолжение. Начало на с. 7

В городе Михаил поселился в Сокольниках у знакомой отца, пожилой работницы шоколадной фабрики, в старом двухэтажном доме на 3-й Сокольнической улице. Там же, в одноимённом парке, Ульянов учил стихи для поступления.

В Театр имени Вахтангова, о котором он мечтал, Ульянова привёл случай: на улице он встретил бывшего сокурсника по омской студии и только от него узнал, что у вахтанговцев есть собственная школа - не «студия Дикого», а Училище имени Щукина.

В этот раз Ульянову повезло - принимавший экзамены ректор училища Борис Захава зачислил его на первый курс. Из дома знакомой отца он переехал в общежитие на Трифоновской улице. Так как студентов на курсе оказалось около сорока, то решено было разбить их на две группы. Одна отошла к Елизавете Алексеевой, другая - к Леониду Шихматову и Вере Львовой. Ульянов попал во вторую. Шихматов и Львова были строгими и придирчивыми преподавателями, студентов заставляли работать на совесть.

Четыре года, как позже признавался Михаил Александрович, пробежали незаметно, и пришло время выпускных спектаклей.

Молодому актёру были поручены две роли: Нил («Мещане» Максима Горького) и Макеев («Чужая тень» Константина Симонова). На премьерах присутствовали, как тогда было принято, известные театральные режиссёры столицы и представители Министерства культуры.

В 1950 году руководство Театра имени Вахтангова приняло в труппу четверых выпускников училища, хотя обычно брали одного, максимум двух: Вадима Русланова, Николая Тимофеева, Михаила Дадыко и Михаила Ульянова.

В июне уже официальный «вахтанговец» Ульянов получил из рук ректора Захавы диплом.

В первые годы работы в театре Михаил Александрович играл много - Симонов считал его перспективным актёром.



С Леонидом Быковым и Петром Цербаковым в фильме «Добровольцы»



В фильме «Освобождение»

Репертуар театра изменился с наступлением «оттепели»: в 1958 году Александра Ремизова поставила «Идиота» Достоевского, поручив Ульянову сложнейшую роль Парфёна Рогожина.

С момента поступления в Театр имени Вахтангова Ульянова буквально засыпали приглашениями в кино. Однако пробы проходили безрезультатно, пока в 1953 году Клеопатра Альперова не позвала его попробовать себя в роли вожака комсомольцев Петрограда Алексея Кольванова в картине Юрия Егорова, (человека, проложившего, как считал Ульянов, ему дорогу в кино) «Они были первыми».

Позже Ульянов вспоминал, что был подавлен тем, как он выглядит на экране:

«Все мне не нравилось в себе: фигура, лицо, голос, глаза... Конечно же, я не ожидал увидеть такое неуклюжее, некрасивое, кургузое и очень старающееся что-то сыграть существо».

В конце десятилетия Ульянов много и тяжело работал - как в театре, так и в кино. Он снова сотрудничал с Юрием Егоровым в лентах «Дом, в котором я живу» и «Добровольцы», на съёмках последней «имел счастье» общаться с Леонидом Быковым, о котором позже очень тепло отзывался. Все эти фильмы, а также «Екатерина Воронина» принесли Михаилу Александровичу «начальный опыт, знания и навыки актёрского труда на съёмочной площадке».

Однако своей первой успешной ролью сам Ульянов считал инженера Дмитрия Бахирева в производственной драме Владимира Басова «Битва в пути» (1961).

В 1963 году Ульянов снова встретился с Владимиром Басовым на съёмочной площадке неоднозначной драмы «Тишина». Роль подлого доносчика Петра Быкова стала одним из немногих отрицательных образов в карьере актёра. Перед отъездом с труппой театра на гастроли в Австрию, где Ульянов должен был в очередной раз сыграть Владимира Ленина, творческий коллектив вызвала к себе министр культуры Екатерина Фурцева. Когда ей сообщили, что роль

С Элиной Быстрицкой в фильме «Добровольцы»



С Кириллом Лавровым

самого Ленина будет исполнять актёр, совсем недавно сыгравший подонка и «стукача» в «Тишине», Фурцева гневно воспротивилась этому, но труппу всё же отпустила.

В середине того же года Михаилу Александровичу передали сценарий Юрия Нагибина «Трудный путь», сказали просто - «о колхозе». Ульянов был в восторге от «виртуозно выписанного характера Егора Трубникова» и успешно прошёл пробы. Тогда на эту же роль рассчитывал и Евгений Урбанский, но Ульянову пояснили:

- Да, Урбанский подходит, но может сыграть уж очень героически, очень сильно, и исчезнет Егорова мужиковатость, заземлённость.

Для подготовки к роли и создания достоверного образа Ульянов рассматривал фотографии Кирилла Орловского, послужившего прототипом Трубникова. Ульянов играл характер сложный, угловатый, жёсткий, его Трубников крут и непримирим, по словам критиков, когда дело касается главного - «поднять колхоз, накормить людей, вселить в них веру в возможность лучшей жизни». Ради этой цели он может не подчиниться указаниям начальства и оказаться безжалостным по отношению к колхозникам.

Но когда районное начальство решает сместить строптивного председателя, колхозники неожиданно поддерживают его.

«Когда море рук поднимается за Трубникова, - пишет Кваснецкая, - на глаза Егора навёртываются слёзы... Лицо его становится мягким, беспомощным, незащищённым. Ещё одной гранью сверкнул характер героя, засветился ярко благодаря умному, тонкому актёрскому решению Михаила Ульянова».

Картину «Председатель» снимали почти год - с августа 1963 по июль 1964. Именно роль Егора Трубникова принесла Ульянову всесоюзную славу, за её исполнение Ульянов был удостоен главной в стране Ленинской премии.

А затем он снялся у именитого режиссёра Ивана Пырьева в фильме «Братья Карамазовы». Пырьев сразу же сказал, что не видит его ни в каком образе, кроме как Дмитрия.

Съёмки длились больше года - 7 февраля Пырьев скончался от инфаркта. Закончить картину было доверено двоим «братьям» - Михаилу Ульянову и Кириллу Лаврову. Как вспоминал позже Михаил Александрович, не искусственным в режиссуре актёрам тогда очень помог Лео Арнштам, назначенный официальным руководителем постановки. Ульянов и Лавров снимали всё так, как хотел бы Иван Александрович, «хотели развить то, чего добивался Пырьев». Без Пырьева было снято три финальных эпизода - «Мокрое», «Суд над Митей Карамазовым» и «Разговор с чёртом».

Заканчивая «Братьев Карамазовых», Ульянов получил предложение от режиссёра Юрия Озерова сыграть маршала Георгия Жукова в его масштабной военной киноэпопее «Освобождение». Поначалу Михаил Александрович наотрез отказался от этой роли, понимая, что «Жуков слишком любим, слишком знаем народом», но после того, как Озеров рассказал, что маршал лично одобрил Ульянова на эту роль, меняя своё решение.

Георгий Константинович, согласно словам его дочери Маргариты, после просмотра «Председателя» действительно заявил, что «артист, фамилии которого он не знает, сумевший сыграть председателя, который смог вытащить всё сельское хозяйство, сможет осилить и роль Жукова».

Для лучшего вхождения в роль Михаил Александрович ознакомился со множеством материалов о маршале, просматривал документальные фильмы и фотографии.

Когда съёмки стартовали, Жуков был тяжело болен, и Ульянов никак не мог с ним встретиться. Выздоровев, Жуков был готов к встрече с актёром, но на этот раз «из-за потока ежедневных дел» занят был Ульянов. Съёмочный процесс киноэпопеи длился около шести лет, но за это время встреча маршала и Ульянова так и не состоялась - Жуков скончался в июне 1974 года.

В фильме «Бег»



В фильме «Председатель»

В 1968 и 1969 годах были сняты первые два фильма так называемой пенталогии «Освобождение» - «Фильм первый. Огненная дуга» и «Фильм второй. Прорыв». На самом закате десятилетия Ульянову было присвоено звание Народного артиста СССР.

Одной из самых известных ролей Ульянова в кино является «роскошнейшая фантазмагорическая» роль генерала Григория Лукьяновича Чарноты в картине Александра Алова и Владимира Наумова «Бег» (1970), снятой по пьесе Михаила Булгакова. По мнению Михаила Александровича, «колоритнейшая фигура белого генерала, который бродит по Парижу в одних кальсонах, а потом выигрывает целое состояние, требовала совсем нового подхода и новых актёрских приспособлений». Актёр считал, что ему не удалось бы эта роль без столь

«талантливых, тонких» режиссёров и таких партнёров, как Евгений Евстигнеев и Алексей Баталов.

Ленту тогда чудом не положили на полку: Наумов с Ульяновым находились в Чехословакии, когда режиссёру позволили и сообщили, что премьера «Бега» отменена, все афиши сняты. Они срочно вылетели в Москву на правительственном самолёте, где, по словам Наумова, были приглашены в отдельный салон, предназначенный для «VIP-пассажиров из состава Политбюро».

Чиновники предложили им сыграть в домино, в «американку» - выигравший требует исполнения любого желания от проигравшего. Ульянов и Наумов выиграли две партии из трёх, и уже через два дня столица снова была обклеена афишами о предстоящей премьере.

В июле Василий Шукшин пригласил



С Алексеем Баталовым

Михаила Александровича сыграть Фрола Минаева в своём фильме «Конец Разина». Ульянов согласился, но съёмки так и не успели начаться - в октябре Шукшин скорострительно скончался.

В июле 1980 года Ульянов был потрясён неожиданным и ранним уходом из жизни «коллеги по цеху» Владимира Высоцкого, и на его гражданской панихиде произнёс большую речь:

- В нашей актёрской артели большая беда. Упал один из своеобразнейших, неповторимых, ни на кого не похожих мастеров. Говорят, незамеченных людей нет - нет, есть! Придут другие, но такой голос, такое сердце уже из нашего актёрского братства уйдёт...

В 1981 году Ульянов сыграл в лентах «Факты минувшего дня» и «Февральский ветер».

В 1983 году начались съёмки картины «Без свидетелей», в которой Ульянов сыграл одну из немногих своих отрицательных киноролей. Партнёршей Ульянова стала Ирина Купченко, весь сюжет разворачивался в простой советской квартире. По ходу действия фильма у героя Михаила Александровича увеличивались зубы и менялась форма черепа - таковым был замысел режиссера, с помощью грима подчеркивалось превращение главного героя из добропорядочного человека в настоящего монстра. Огромной проблемой стало то, что найти в стандартной квартире что-либо интересное, чем бы можно было завлечь зрителя на полтора часа, невероятно трудно.

В последующие два года Ульянов в очередной раз исполнил роль маршала Жукова в картинах «Победа», «Битва за Москву» и «Контрудар».

В 1986 году на Всесоюзном радио актёр записал моноспектакли «Тихий Дон» и «Мёртвые души». В этом же году Ульянов был единогласно избран председателем Союза театральных деятелей РСФСР.

В сентябре 1987 года, после добровольного ухода Евгения Симонова, Михаил Ульянов был назначен художественным руководителем Театра имени Вахтангова. В должность актёр вступал, «имея перед собой главную задачу - сохранить Вахтанговский театр, не дать его коллективу распасться на группки».

Одной из первых премьер театра под руководством Ульянова стал поставленный Робертом Стурца спектакль «Брестский мир» по пьесе Михаила Шатрова, написанной ещё в начале 60-х, но разрешённой к постановке лишь в годы «перестройки».

1990-е оказались самым неплодотворным десятилетием в карьере Ульянова. В кино - маршал Жуков в шестисерийной ленте «Война на западном направлении», в театре - неожиданная для актёра роль «отца народов» Иосифа Сталина в политическом фарсе приглашённого режиссёра Романа Виктюка «Уроки мастера». Ульянов играл Сталина «с грубостью, жёсткостью, тяжёлой физиологичностью и трагическим нервом».

В 1994 году Ульянов отправился с труппой на гастроли в Швейцарию. Позже снимался в Иерусалиме и окрестностях Хайфы в роли Понтия Пилата в экранизации романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Картина по различным причинам вышла на экраны только после смерти Михаила Александровича, но отклики и критиков, и зрителей были единогласными - «сыграно гениально».

Сыграть роль пожилого мстителя Ивана Афонина в драме Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок» Ульянова вынудили и финансовые, и жизненные обстоятельства: актёр невероятно боялся за свою подрастающую внучку, поэтому в ленте сыграл, по сути, самого себя. Анна Синякина, исполнительница роли внучки пенсионера, вспоминала, что на съёмках Ульянов сначала помог Говорухину утвердить её на эту роль, после чего постоянно помогал молодой актрисе вжиться в образ, подсказывал и давал советы.

Александр Пороховщикову, сыгравшему одну из ключевых ролей в фильме, навсегда запомнился момент, когда из



С Юлией Борисовой в спектакле «Конармия»

Окончание. Начало на с.9

окон гостиницы он услышал, как на скамейке возле здания тихо плачет Михаил Александрович. Пороховщиков подумал, что у актёра прихватило сердце, но на самом деле Ульянов просто не понимал, как дальше жить: «А он мне говорит: "К обрыву я подошел, Саша! Посмотри, что сейчас снимают! Как играть?! Как жить?!" И столько искренности в этом было, что всё сжалось внутри».

Эта актёрская работа принесла Михаилу Ульянову премии «Золотой овен» и «Ника», а также приз фестиваля «Кинотавр» за лучшую мужскую роль.

Своей последней крупной работой в кино - ролью вора в законе, циничного преступника по кличке «Отец» в боевике «Антикиллер» - Ульянов гордился. Актёр не скрывал, что при создании образа перенял хрипотость и манеры поведения дона Корлеоне из «Крёстного отца» в исполнении Марлона Брандо:

- Почему бы, в самом деле, не сгустить краски и вместо российского вора в законе не сыграть американского мафиози? А вернее, не его, а просто в своей игре передать игру великого актёра в подобной роли?

В Щукинском училище у Ульянова были длительные романтические отношения с актрисой Ниной Нехлопоченко, уроженкой Одессы, обучавшейся там же, но курсом младше. Ульянов был сильно влюблен в Нехлопоченко, но она предпочла ему другого. Впоследствии они вместе играли на сцене театра имени Евгения Вахтангова.

Позже Михаил Александрович встретил звезду военной картины «Небесный тихоход» Аллу Парфаньяк. Она была замужем за не менее известным актёром Николаем Крючковым, обладала статусом «первой красавицы Москвы». Не зная на то, что от Крючкова у Парфаньяк уже был сын, после нескольких лет

ухаживаний со стороны Ульянова Алла Петровна ушла от супруга.

В 1959 году Парфаньяк и Ульянов расписались в ЗАГСе, а в декабре того же года у них родилась дочь Елена.

Михаилу Александровичу приписывали множество романов: то с Юлией Борисовой, то с Ириной Купченко. Борисова была партнёршей Ульянова во многих спектаклях, поэтому журналисты особенно настаивали на том, что между актёрами явно образовалась какая-то «химия». Сам Ульянов все любовные похождения на стороне неизменно отрицал, добавляя, что никого любимее Аллы у него никогда не было.

Парфаньяк же, зная о первой любви Ульянова Нехлопоченко, в случае простой болезни всегда говорила:

- Когда помру, пускай Мишка женится на Нине Нехлопоченко, она чисто плотная, хозяйственная, готовит хорошо, вяжет сама.

На каждый день рождения Парфаньяк Ульянов посвящал любимой жене стихи собственного сочинения.

- Он не был поэтом, и каждая строчка давалась ему непросто - сочинял их по ночам и очень мучился, - вспоминала дочь Елена.

Ульянов настолько любил супругу, что в один день из-за неё просто отказался от алкоголя, к которому часто прибегал с коллегами и друзьями. Та же самая история произошла и с курением - сигареты актёр брал в руки только на съёмочных площадках.

Свою дочь Ульянов наотрез отговорил идти в актрисы, проводил с дочерью длительные беседы и произносил впечатляющие монологи. В конце концов, это повлияло на девушку - Елена Михайловна стала художником-графиком. В данный момент занимает пост президента благотворительного фонда имени своего отца, помогает пожилым советским актёрам кино и театра.

В июле 1984 года на свет появилась внучка Михаила Александровича - Ели-

В фильме «Антикиллер»



С Сергеем Апрельским в фильме «Ворошиловский стрелок»



завета, названная так в честь прабабушки, матери Ульянова. По словам дочери Елены, когда она показала отцу внучку, он расплакался и впервые в жизни пребывал в состоянии абсолютного счастья.

29 апреля 2004 года в последний раз в жизни он вышел на сцену родного театра в роли Шмаги в пьесе «Без вины виноватые». За два года до кончины Михаил Александрович в последний раз исполнил роль маршала Жукова в телесериале Юрия Кары «Звезда эпохи». Первоначально роль Жукова хотел сыграть Владимир Меньшов, но Кара посчитал, что «все зрители привыкли к Ульянову в этом образе». Георгия Константиновича снова желал сыграть и сам актёр, так как, по его мнению, после «Антикиллера» на него обиделись ветераны войны.

14 марта 2007 года он сообщил, что навсегда прощается с театральной сценой.

22 марта Михаил Александрович был госпитализирован из-за обострения хронического заболевания кишечника. После обследования выяснилось, что актёр обладает целым «букетом» заболеваний: болезнь Паркинсона, проблемы с кишечником и почками, возникшие

из-за терминальной стадии рака. Тем не менее, его состояние оценивалось как стабильное.

Ульянов нуждался в срочной операции, но сам от неё отказался, после чего врачи назначили ему специальный курс медикаментов, предупредив заранее, что они могут и не помочь. До последнего его навещали жена, дочь и внучка. Из-за болезни Паркинсона врачи советовали актёру много ходить, что он, хоть и с трудом, но выполнял. Последнюю неделю был подключён к аппарату искусственной вентиляции лёгких.

26 марта 2007 года, накануне Всемирного дня театра, около 19 часов вечера, Михаил Александрович Ульянов скончался в Центральной клинической больнице столицы.

Гроб с телом артиста был установлен на сцене Театра им. Вахтангова. Попрощаться с артистом пришли его ученики и коллеги, в том числе, Владимир Этуш, Юрий Яковлев, Ирина Купченко, Лев Дуров и многие другие. Тяжело больной Кирилл Лавров, ближайший друг Ульянова, приехал проститься с ним из Петербурга. Ровно через неделю не стало и Лаврова.

