

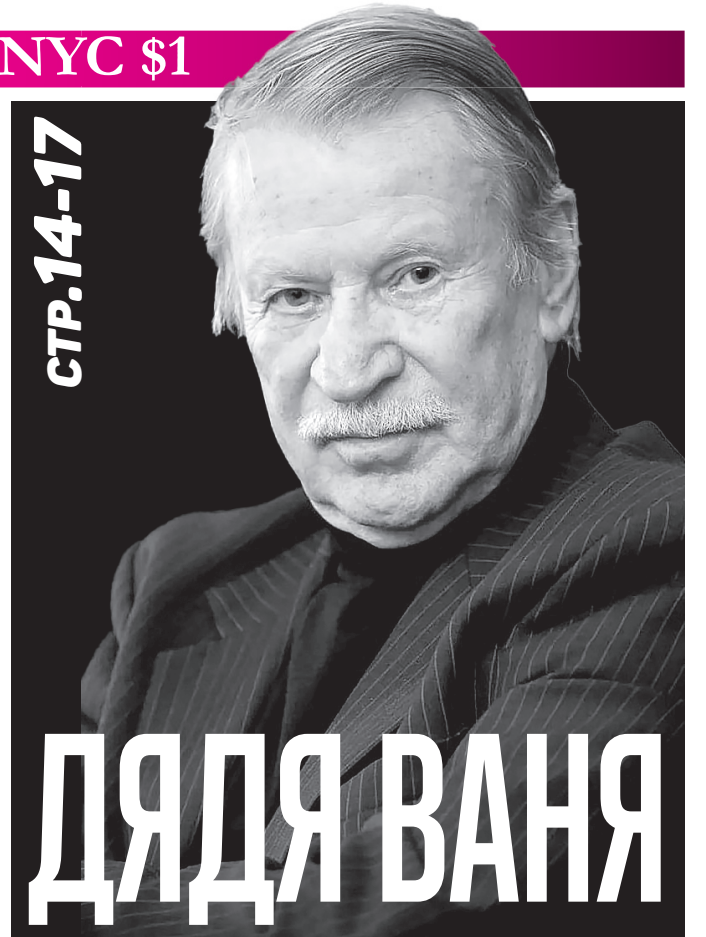
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-6



МАРЧЕЛЛО

СТР.14-17



ДЯДЯ ВАНЯ

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№39 (224)
СЕНТЯБРЬ 2024

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



В фильме «Никаких проблем!»



**МАЛЕНЬКАЯ ЗВЕЗДА
ФРАНЦУЗСКОЙ
КОМЕДИИ**

СТР.7



СТР.11

УНИТОСИЦЕ

СТР.8-10



**МИР И ЛЮБОВЬ
МАРКА ЗАХАРОВА**



МАРЧЕЛЛО

Миллионы женщин сходили по нему с ума, и с десятками из них он крутил романы, но при этом каждый вечер звонил в Рим, чтобы поговорить с супругой. Она вовсе не была самой красивой или самой умной, но однажды она сделала для себя выбор, что хочет быть законной женой Марчелло, а не бывшей.



Геннадий Норд

- Я никогда не считал женщин, я их только любил! - признавался артист. - В этой жизни они дали мне любовь. Может быть, я дал им меньше.

Марчелло Винченцо Доменико Мastroianni родился в небольшой итальянской коммуне и никогда не приезжал на родину своих предков, но его мать, Ида Идельсон, была родом из Минска. Ее семья уехала из родного города в поисках лучшей жизни в 1906 году сначала в Германию, а затем в Италию, где Ида познакомилась с плотником Оттоне Мastroianni из маленькой горной деревушки. Свое происхождение мать скрывала из-за страха перед нацистским режимом и открыла правду только перед самой смертью.

В 1924 году у нее родился маленький Марчелло.



Денег в семье никогда не хватало, тем более, что детство будущей звезды пришлось на тяжелые предвоенные годы, поэтому мальчик уже с десяти лет вынужден был подрабатывать, где мог: грузчиком, строителем, чертежником, помощником бухгалтера.

В 15 лет ему удалось поучаствовать в массовой сцене в кино, и это ему так понравилось, что определило его дальнейшую жизнь. Он стал посещать самодеятельный театр, играть в студенческих постановках во время учебы на архитектора.

Он вернулся в университет, который был вынужден временно оставить в военные годы, и даже не помышлял ни о каком кино.

Однако, на одной из студенческих постановок молодого и видного парня заметил известный режиссер Лукино Висконти. Висконти даже пригласил Марчелло работать в свой театр «Элизео».

Висконти потом рассказывал, что играл Мastroianni на сцене просто отвратительно, но что-то в нем привлекало внимание. Возможно, режиссер просто «кlyнул» на красивое новое лицо, но в дальнейшем оказалось, что он не ошибся. Первые же работы в кино показали, что этот парень - настоящий талант, и вскоре на итальянских киноэкранах зажглась новая звезда.

Одновременно с работой в театре Марчелло Мastroianni подрабатывал съемками в кино, в основном, в эпизодических ролях. Марчелло играл в основном простых, ничем не примечательных итальянских парней. Первые роли в 40-х годах были эпизодическими, в 50-х появляются и главные, к примеру, в картине «Акт обвинения».

Сам Мastroianni, не считавший себя ни красавцем, ни выдающимся артистом, не-

доумевал, что же такого смог разглядеть в нём великий режиссер, однако учёбу всё же бросил.

Первой значимой картиной для него стал фильм Висконти «Белые ночи» (1957), экранизация одноимённой повести Фёдора Достоевского. Действие перенесено из Петербурга в Италию, Мastroianni - в роли одинокого Марио, влюбившегося в русскую девушку Наталью. Её сердце, однако, отдано другому - год назад она встретила своего возлюбленного в пансионе у бабушки и обещала дожидаться, когда тот уехал на заработки.

Фильм принёс Висконти победу в Венеции. Мastroianni наград не досталось, однако, именно в этой роли - немного застенчивого, мечтательного героя, то бродящего задумчиво по туманным улицам, то самозабвенно пускавшего в пляс под звуки рок-н-ролла, - его заметил Федерико Феллини. Творческий союз с этим режиссером сделал Мastroianni звездой мирового масштаба.

Отдельной страницей в биографии актера стала работа с великим Федерико Феллини. После главной роли в «Сладкой жизни» и Золотой ветви Каннского фестиваля Марчелло Мastroianni стал восприниматься как серьезный актер. Сам он рассказывал о работе со знаменитым режиссером так:

- Феллини, может быть, бессознательно предоставляет актеру настолько полную свободу, что актер, действительно в период работы ведет «сладкую жизнь». И это объясняется тем, что Феллини любит актера. Он один из немногих режиссеров, которые любят актера, а актер, чувствуя, что к нему относятся с любовью, дово-



С дочерью Кьярой



С мамой Идой



С женой Флорой



С Катрин Денев



С Флорой и дочерью



С Катрин Денев



С дочерью Кьярой



С Софи Лорен



С Софи Лорен

лен, у него приподнятое настроение, он удовлетворен собой. И каждый раз, когда актер открывает рот, он уверен, что произносит свою реплику так, как нужно. Шесть месяцев я действительно чувствовал себя необыкновенным человеком. И, конечно, в такой обстановке все должно было идти как надо.

Сотрудничество с Феллини принесет Марчелло Матростяни мировую известность и любовь самых красивых женщин.

Удостоился Матростяни и приглашений от режиссера-неореалиста Витторио Де Сика. В его фильмах Марчелло неоднократ

нократно играл героев-любовников, донжуанов, сердцеедов. Это только добавляло огня в разгоравшееся пламя нового секс-символа Италии.

Еще один продюсер Карло Понти снял несколько фильмов с участием талантливого итальянца и своей второй жены Софи Лорен. Этот актерский дуэт был настолько успешным, что стал олицетворением всей Италии.

После оscarоносного фильма «Восемь с половиной» и «Брака по-итальянски» по Марчелло Матростяни начали сходить с ума и советские зрительницы. Слава молодого итальянского актера гремела на весь мир, фанатки не давали ему прохода.

Но мало кто знал, что он уже давно женат. Еще в 1950-м году он встретил Флору Карабеллу - актрису и дочь очень известного композитора Эцио Корабелы. Эта женщина провела с ним рядом всю жизнь, выдержав то, что, наверное, не под силу никому.

Со своей будущей супругой он познакомился ещё в конце 40-х: Флора Корабела жила в шикарном доме и никогда ни в чём не нуждалась. Увиденная там роскошь произвела на юного Матростяни, привыкшего к нищенскому существованию и веч-

ной нехватке не только денег, но и еды, огромное впечатление. Они поженились, и всю оставшуюся жизнь актёр отзывался о своей супруге как о самой доброй и заботливой женщине в своей жизни - однако, о любви речь никогда не шла.

Флора, сперва ревновавшая мужа к его партнёрам, постепенно смирилась и терпела все романы Матростяни, он же неизменно возвращался к ней после расставания с очередной пассией.

Фэй Данауэй бросила Матростяни из-за его неготовности развестись, а вот Катрин Денёв, роман с которой у актёра начался на съёмках картины Надин Трентиньян «Это случается только с другими» (1971), сама не приняла предложения Матростяни. Ради французенки Матростяни попросил у жены развода, однако Денёв всё равно ответила отказом. Их отношения продолжались не один год, но так и не завершились свадьбой, даже, несмотря на то, что актриса родила Матростяни дочь Кьяру.

Приписывали актёру и роман с Софи Лорен, с которой они благодаря Карло Понти снялись сразу в нескольких успешных для обоих фильмах.

В 1963 году на экраны вышла комедия де Сики «Вчера, сегодня, завтра», где Лорен и Матростяни играют влюблённых в трёх разных новеллах, в 1964-м они исполнили главные роли в «Браке по-итальянски», снятом де Сики по пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Правда, Софи Лорен, игравшая с Марчелло в двенадцати фильмах, отрицала слухи о близости, хотя какая-то «просто Мария» впоследствии и объявила себя их дочерью.

Любвеобильность Марчелло была общеизвестна. Популярный актер не пропускал ни одной из своих партнерш, ведь все они, как на подбор, были прекрасны и знамениты. Анука Эме, Урсула Андресс, Брижит Бардо, Жанна Моро, Клаудия Кардинале, Софи Лорен - это далеко не полный список его звездных побед.

Жена, разумеется, была в ярости от такого поворота событий. Она устраивала мужу бурные сцены ревности, и их брак достаточно быстро грозил развалиться. Однако в этот момент Флора прислушалась к совету человека, когда-то открывшего талант ее мужа. Лукино Висконти сказал:

- Если он будет свободным, без оков, он всегда будет возвращаться к тебе. Марчелло так уж устроен: он порхает словно мотылек, безо всякого смысла.

Комедии и мелодрамы чередовались не только в личной жизни, но и в фильмографии Матростяни. Правда, в кино есть и серьезные драматические работы в исполнении актёра. Например, та самая «заурядная» внешность, умение играть внешнюю и внутреннюю отстранённость как нельзя лучше подошли для роли в экранизации романа Альбера Камю «Посторонний», снятой Висконти в 1967 году. Его Мерсо - равнодушный, апатичный, не реагирующий ни на что герой, лишенный эмоций, на одной ноте переживающий экзистенциальный кризис.

Эталоном любовника, да и просто красавцем, он в Италии не слыл. Анна Маньяни, гранд-дама с манерами крестьянки, кричала ему в ресторане:

- Жри, жри! Разжиреешь - прощай тогда, романтический облик умирающего с голоду.

При всей универсальности своего природного актерского дара Матростяни - по темпераменту - был скорее комиком. Как упоительно его барон Фефе Чифел мечтал пустить жену на мыло в «Разводе по-итальянски» Пьетро Джерми!

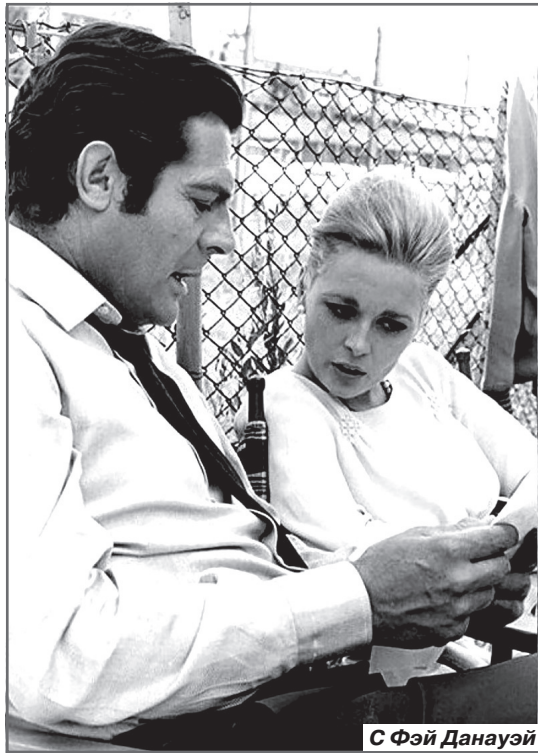
Но нелепость, позерство, комическая мечтательность придавали особый трагизм, немного постыдный, мучительный, и журналисту Рубини из «Сладкой жизни», лезущему в фонтан Триви вслед за могучей Анитой Экберг, и писателю Понтано, торопливо и сиротливо обнимающемуся на полу чужой виллы с дочкой друга в «Ночи» Микеланджело Антониони.

Нелепость его трагических героев грозила их друзьям и женщинам смертью.

В жизни - наоборот, драмы он обращал в фарс. Его действительно любили главные женщины эпохи. Донжуанский список Марчело - Урсула Андресс, Брижит Бардо, Жаклин Биссет, Лючия Бозе, Моника Витти, Клаудия Кардинале, Настасья Кински,



С Софи Лорен



С Фэй Данауэй



С Фэй Данауэй

Окончание. Начало на с.5

Ширли Маклейн. И это далеко не полный список.

Из этого неполного перечня можно выделить пятерых женщин, с которыми любвеобильный итальянец был готов на законный брак: это Флора Карабелла, Фэй Данауэй, Софи Лорен, Катрин Денев и Анна Мария Тато.

Роман с американской актрисой Фэй Данауэй начался чуть ли с первого дня совместных съемок в фильме «Любовники» - с поцелуя, который ударил в голову, как молния. Но через три года страстной любви американка сама бросила Марчелло, так как он не захотел развестись с женой, как обещал ей.

Флора всегда была в курсе того, с кем ее муж крутит очередной роман, но при этом она была уверена, что остается его единственным другом и спутницей жизни. Мastroianni часто уезжал из Рима на съемки, но каждый вечер звонил домой - разговаривал с женой, на каждый праздник Флора получала от него огромный букет роз.

Не много найдется в мире женщин, способных принять неверность любимого человека, но супруге одного из красивейших мужчин планеты это удалось. Она сохранила брак, и затем долгие годы была вынуждена выслушивать от Марчелло рассказы о его похождениях.

Несмотря на такие, даже слишком свободные условия, этот брак все равно несколько раз оказывался на грани разрыва. У Марчелло случались настолько серьезные увлечения, что он хотел развестись... но почему-то это каждый раз не получалось.

После особенно тяжелого расставания с американской актрисой Фэй Данауэй, которая обозвала Марчелло «маменьким сынком», не способным на серьезные ре-



С Анитой Экберг в фильме «Сладкая жизнь»

шения», 46-летний актер встретился на съемках с Катрин Денев. Французская кинодива должна была сыграть супругу Мastroianni. По сценарию фильма «Это случается только с другими» они должны были изображать семейную пару, потерявшую ребенка и живущую некоторое время как затворники. Режиссер Недин Трентиньян так стремилась к достоверности, что решила запереть артистов вместе на несколько дней в полупустой квартире.

Результат, в общем-то, был предсказуем. После таких «экспериментов» начинаешь меньше осуждать любвеобильного актера. Роман с Катрин стал одним из серьезнейших испытаний в его жизни. Через год после выхода ленты у них родилась дочь Кьяра. Мastroianni, как я уже писал, готов был в этот раз уйти из семьи, но Кар-

тин не захотела связывать свою жизнь с непостоянным и влюбчивым немолодым актером. Марчелло рыдал, рассказывая об этом отказе законной супруге, и говорил, что он покончит с собой, но все обошлось.

Кстати, Кьяра тоже стала актрисой.

В последние годы жизни рядом с Марчелло была еще одна женщина, кинорежиссер

Анна Мария Тато. Она была последней любовью Марчелло и сняла о нем фильм. Они прожили вместе двенадцать лет, и последние годы жили во Франции.

Однако, умер актер в 1996 году на руках у Катрин Денев и Кьяры. Он снимался до последнего, хотя под конец со съемок его каждый раз увозили в больницу - у Мastroianni диагностировали рак поджелудочной железы.

- За вами приезжают утром на лимузине, отвозят на студию, суют красотку в объятия. И они еще называют это работой! - говорил актер, объясняя, почему не хочет прекращать работу.

Свою книгу воспоминаний он назвал «Счастливая жизнь».

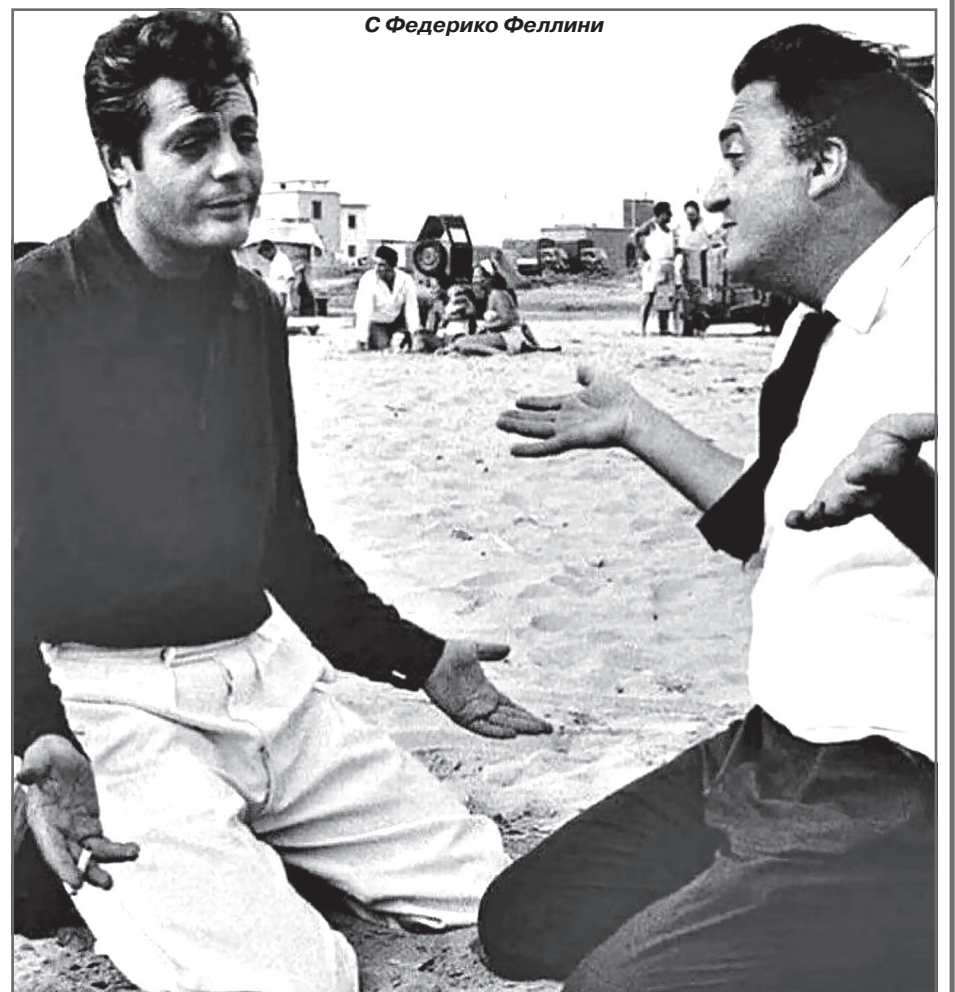
«Я люблю людей, люблю жизнь. Может быть, поэтому жизнь мне отвечала взаимностью. Честно, я считаю себя человеком, которому повезло. Может быть, я и стал занудой, но все равно смотрю на жизнь с оптимизмом. И синьору с белой бородой там, в небесах, говорю: не обращай на меня внимания, пусть я еще поживу!»

Недавно я пересмотрел фильм «Посторонний» и понял: Марчелло и был Посторонним. Как правило, все рассказы о нем самом сводятся к тому, что рос он в бедности, обожал женщин и много ел, выкуривал три пачки в день - и все.

Похоже, он действительно жил только тогда, когда играл. Но тогда он прожил не одну, а сто пятьдесят жизней.



С Анной Марией Тато на выставке, посвященной Марчелло Мastroianni



С Федерико Феллини